

« La Véritable Histoire de
ALEXANDRE **P**IERRE **M**EILLEUR
Entrepreneur du XX^{ème} Siècle »

BD APM

Scénario

© Dominique Sciamma/Atelier Sanzot
52 avenue Jean Bart
95000 Cergy
Tel : 01 34 43 77 16
Email : Sciamma@Conseil.org

1. Introduction

Page 1

CASE 1 :

Panoramique en vue assez aérienne de Paris en 1899. C'est le Paris éternel que l'on doit représenter ici ; par exemple, l'Assemblée Nationale vu de la place de la Concorde, ou inversement la Place de la Concorde, avec la Madeleine en perspective vue depuis l'Assemblée Nationale ; ou bien encore une vue sur le musée du Louvre vu depuis la rive gauche. En tout cas, c'est un Paris très fin 1900 que l'on doit voir et identifier immédiatement. Des calèches, quelques rares voitures automobiles, des passants, de la vie.

Cartouche : Paris, novembre 1899

CASE 2 :

Une élégante voiture à cheval fermée s'arrête devant un bel immeuble parisien (nous sommes dans le 6^{ème} arrondissement. Le conducteur est à l'extérieur.

Cartouche : Une élégante calèche s'arrête au 18 de la rue Jacob ...

Bulle :

CHAUFFEUR : *Nous sommes arrivés Monsieur ..*

CASE 3 :

Jules Verne (mais on ne sait pas encore que c'est lui) sort du véhicule. Il porte chapeau haut de forme et manteau Il a une canne.

Cartouche : Siège des éditions JULES HETZEL ET CIE, ...

Bulle (JULES VERNES): Amiens-Paris en train, puis en calèche ! Vivement les transports aériens !

CASE 4 :

Hall d'entrée des Editions Hetzel. Jules Verne laisse chapeau, canne et manteau à un majordome.

Cartouche : Editeur des prestigieux « VOYAGES EXTRAORDINAIRES », couronnés par l'Académie Française ...

Bulle :

MAJORDOME : *Monsieur Hetzel vous attend dans son bureau Monsieur ..*

JULES VERNE : *Merci mon brave*

Page 1

Page 2

CASE 1 :

Dans le bureau de Mr Hetzel : beaucoup de livres, tables basses et fauteuils capitonnés (un peu l'ambiance d'un club). Un homme se dirige vers Jules VERNE (qui arrive par la gauche de l'image), les bras ouverts, comme pour l'accueillir chaleureusement. Il n'a plus de cheveux sur le sommet du crâne, assez sec (pas corpulent quoi), et porte binocles. Il a une soixantaine d'année.

Cartouche : ... Editeur de Monsieur Jules VERNE.

Bulle :

Jules VERNE : *Mon cher Jules !*

Jules HETZEL : *Mais vous en êtes un autre, Mr VERNE ! Pas trop fatigué du voyage, j'espère ?*

CASE 2 :

Vue de face, plan américain. Jules Hetzel prend Jules Verne par l'épaule.

Bulle :

Jules VERNE : *Je suis fourbu.*

Jules HETZEL : *Allons ! Un petit cognac vous remettra d'aplomb.*

CASE 3 :

Plan américain de Jules Hetzel, quasi de face, préparant deux cognacs (charentais bien sûr !).

Bulle :

Jules HETZEL : *Alors ? ce nouveau roman ? J'ai hâte de vous entendre !*

CASE 4 :

Plan moyen. Jules HETZEL donne son verre à M. VERNE, qui s'est assis.

Bulle :

Jules HETZEL : *Que nous avez vous concocté cette fois-ci ? Une expédition au pôle sud ? Des enfants sans famille en Patagonie ? Les Robinsons des Philippines ? Dites moi tout !*

Jules VERNE : *Non, Non Cette fois-ci, je vous emmène dans le futur. A l'aube du XXI^{ème} siècle très précisément.*

CASE 5 :

Plan rapproché de Jules HETZEL, de 3/4 droit. Il est enthousiaste. Il regarde vers le ciel, son bras gauche est levé.

Bulle :

Jules HETZEL : *Ah Une utopie scientifique ! Les savants au pouvoir et au service de l'humanité ! C'est cela n'est-ce pas ?*

CASE 6 :

Plan rapproché de Jules VERNE, de face.

Bulle :

JULES VERNE : *Vous n'y êtes point du tout. Voyez vous, j'ai l'intuition que la grande aventure du prochain siècle – et des suivants – sera L'ENTREPRISE, et ses héros, les ENTREPRENEURS.*

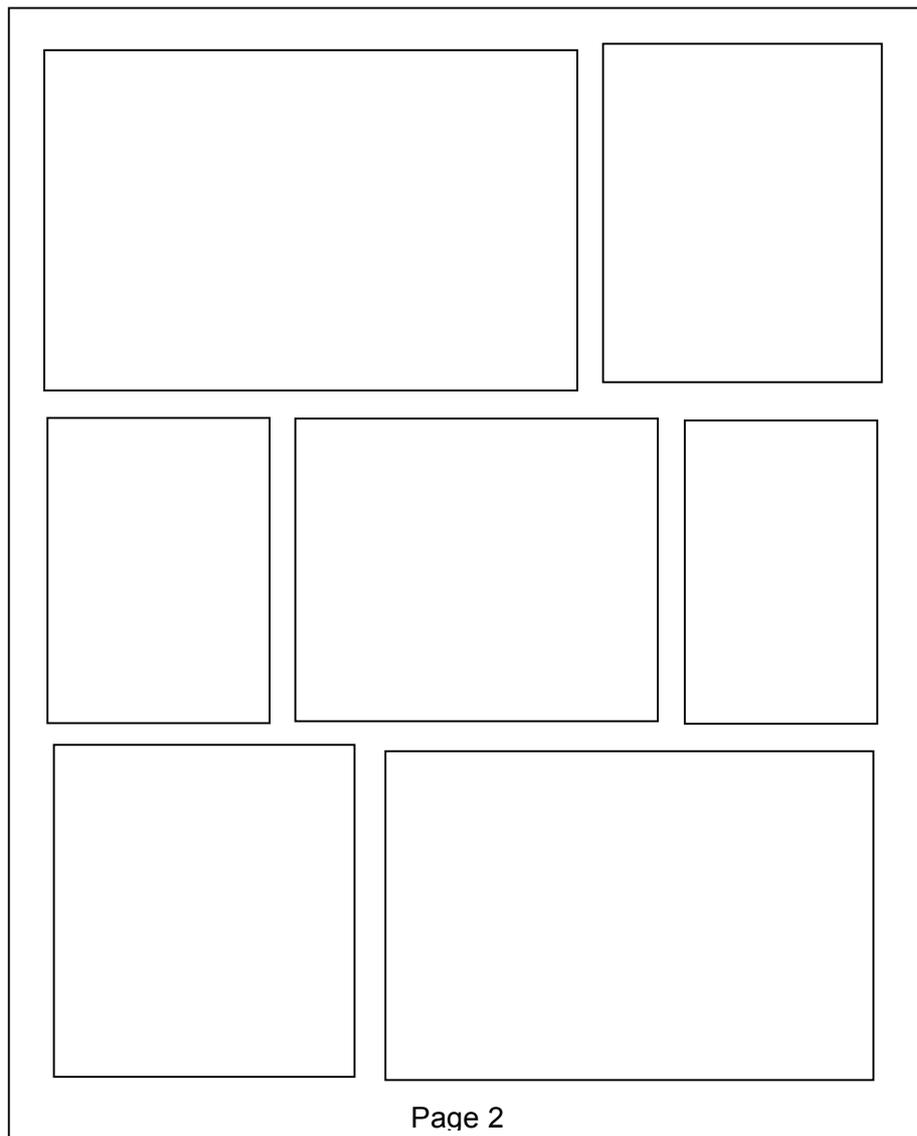
CASE 7 :

Les deux hommes sont confortablement installés. Leur verre à la main.

Bulle :

Jules HETZEL : *Je vois ! Les rois du pétrole ! Les Maîtres des Forges ! Les Dompteurs de l'électricité à l'échelle planétaire ! Ca sera grandiose ! GRANDIOSE !*

Jules VERNE : *Encore une fois vous vous trompez mon ami ! L'énergie, les matières premières seront alors abondantes et sans valeur ! Non, j'ai la VISION d'un monde encore à venir, né du mariage des toutes dernières inventions de l'homme.*



Page 3

CASE 0 :

Gros plan de Jules Verne. Il parle. Mais les Bulles sont associés à chacune des 4 images qui entourent cette case ronde.

CASE 1 :

Composition de deux scènes :

- Dans une salle de cinéma (s'inspirer des illustrations de la première séance des frères lumières : arrivée du train en gare de la Ciotat), des spectateurs regardent une représentation d'une pièce avec Sarah Bernhardt (son nom est sur l'écran où l'on peut voir aussi la célèbre actrice).
- Un cameraman filme (en surplomb depuis le toit d'une voiture ou d'un balcon) une manifestation quelconque (troupe, manifestants etc...)

Bulle : L'année 98 a vu la naissance du CINEMATOGRAPHE par les frères LUMIERES. Cette petite invention va révolutionner les loisirs, la presse même. N'importe qui, n'importe où, pourra bientôt admirer les plus grands artistes. Tout un chacun sera le spectateur des grands événements de ce monde.

CASE 2 :

Composition de plusieurs scènes :

- Un anglais (on voit Big Ben derrière lui) téléphone (téléphone de l'époque bien sûr de l'époque)
- un Parisien téléphone (on voit la Tour Eiffel derrière lui),
- Un chinois (la Grande Muraille)
- Un américain (la Statue de la Liberté)

Les fils de tous ces téléphones se rejoignent au centre de l'image dans un flou artistique ou autre métaphore ou procédé graphique (à toi de trouver Pascal !).

Bulle : Quand Monsieur GRAHAM BELL inventa le TELEPHONE en 76, en cet étonnante Amérique, il n'imaginait pas que le monde en serait changé ! On pensait que cela servirait à écouter l'opéra depuis chez soi ! En vérité, c'est notre manière de communiquer qui va se trouver bouleversée !

CASE 3 :

Composition de deux scènes :

- Une scène d'opéra. Un homme enregistre la prestation à l'aide d'un gramophone
- Un intérieur bourgeois : une famille installée dans un salon écoute cette musique sur son gramophone.

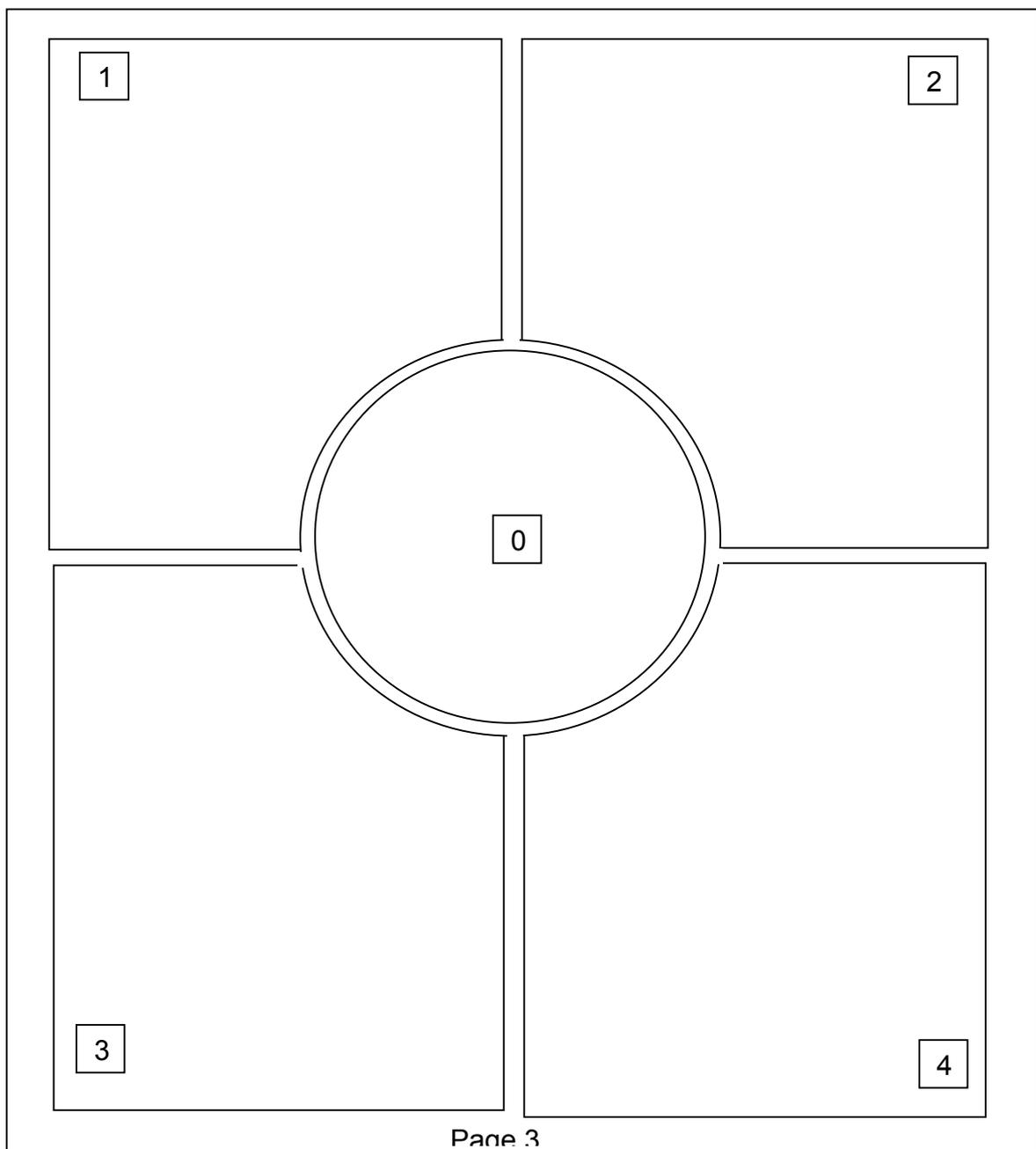
C'est le même gramophone (avec 2 pavillons toutefois) qui sert de trait d'union aux deux scènes.

Bulle : Quand au GRAMOPHONE, il a permis que la mémoire sonore des hommes ne tombe plus dans l'oubli. Notre compatriote CHARLES CROS le rêvera, Monsieur EDISON le fera. On peut maintenant emprisonner les sons et les libérer sur commande.

CASE 4 :

Un homme, fatigué, vieilli, s'affaire sur une machine qui tient à la fois du métier à tisser, et de l'imprimerie. Rouages, courroies, roues dentées, Piston, etc ...En arrière plan, comme une évocation, des pont suspendus, des tours gigantesques (symboles de l'ingéniosité sans limites à laquelle le texte fait référence).

Bulle : De tous ces inventeurs, Charles BABBAGE fut le plus malheureux. Toute sa vie, il essaya en vain de construire une machine à calculer universelle. Je suis sûr pourtant que le futur lui appartiendra. Imaginez ! Une machine capable d'effectuer les calculs les plus compliqués. Il n'y aura plus alors de limite à l'ingéniosité humaine !



Page 4

CASE 1 :

Retour dans le bureau. Jules VERNE (à gauche de l'image), confortablement assis, fait face à Jules HETZEL, très attentif, les sourcils froncés (il cherche à comprendre, les mains autour de son verre de Cognac). Jules Verne a le bras gauche levé rythmant de manière enthousiaste son discours.

Bulle :

JULES VERNE : La voix, les images, le son et le calcul entremêlés ! Le tout au service de l'intelligence humaine ! Toutes les connaissances, toutes les productions humaines pourront être stockées, communiquées, exploitées !.

CASE 2 :

Plan rapproché de Jules HETZEL de $\frac{3}{4}$ gauche.

Bulle :

JULES HETZEL : La voix, les images, le son et le calcul ! Mais, mon cher Ami, tout cela, c'est de la vapeur, du futile, de L'IMMATERIEL ! Quelle société industrielle pourrait se construire sur pareille fumée ?

CASE 3 :

Plan plus large des deux hommes vus de derrière Jules HETZEL, sur sa droite. On voit donc au second plan Jules Verne de $\frac{3}{4}$ gauche.

Bulle :

JULES VERNE : Mais la civilisation s'est toujours construite sur de l'Immatériel, comme vous dites ! Toujours l'homme a rêvé avant de matérialiser ! Les plans de l'ingénieur qui pense sa machine ou son pont, la présence d'une planète calculée avant d'être vue ! N'existent-elles pas avant même d'être nées ?

CASE 4 :

Plan large de profil des deux hommes. J. Hetzel est sur la gauche de l'image. Jules Verne s'est avancé sur son siège, il est légèrement penché en avant, sa tête regarde légèrement vers le sol. Il la secoue négativement de gauche à droite (ou de droite à gauche !)

Bulle :

JULES HETZEL : Bien sûr, mais la valeur est dans le pont lui-même, dans le train, dans le « building » ! Les richesses, aujourd'hui comme demain, sortiront des forges et des haut fourneaux.

JULES VERNE : Je ne suis pas d'accord avec vous ! Les richesses sont dans la tête des ingénieurs, dans le savoir faire des commerçants, dans l'envie de gagner des entrepreneurs.

CASE 5 :

Plan de ¾ droit de J.Hetzel. Il lève son verre, en haussant les épaules (pas facile, hein !).

Bulle :

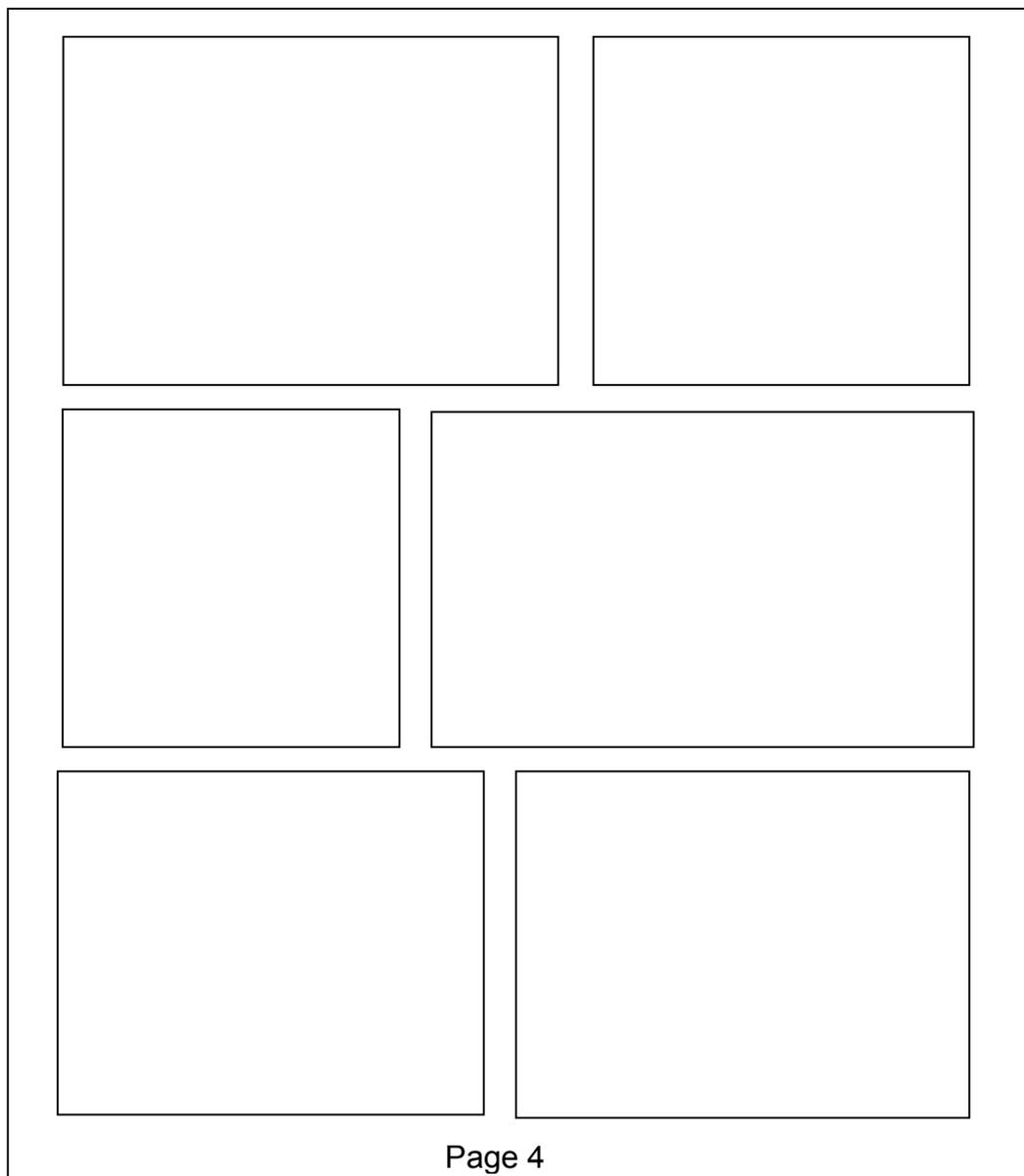
JULES HETZEL : *J'ai vraiment de mal à vous suivre....Mais sans doute la meilleure manière de me convaincre serait de me raconter votre histoire ! Alors ! Comment cette anticipation démarre-t-elle ?*

CASE 6 :

Plan assez large du bureau. Ambiance tamisée (?). On distingue bien objets décorations et meubles typiquement 19^{ème}. Tout cela pour crée le contraste avec la prochaine image qui sera très... XXème.

Bulle :

JULES VERNE : *Et bien.. tout commence par un cri ...*



2. Chapitre 1

Page 5

CASE 1 :

Paris, 1999. On reprend la même image que celle de la première case de la première planche. C'est toujours Paris, mais avec un siècle de Plus. Attention ! c'est un Paris de fantaisie qu'on représente ici. La fin du XXème siècle tel qu'aurait pu l'imaginer Gustave Eiffel. Le décor a donc changé, des éléments de modernité (tours, transports aériens, automobiles, des fils de télécommunications, que sais-je encore...).

En tous cas, il doit y avoir un immeuble représenté : celui de la « COMPAGNIE DES MEUBLES ELECTRIQUES JEAN DE CROISSY NASSAU » dont l'acronyme est donc **JCN** (*le petit frère de HAL – private Joke*). On n'est pas obligé de distinguer le nom entier de la compagnie. Il suffit de deviner ou entrevoir les initiales.

De cet immeuble sort une bulle

Cartouche : Paris, Novembre 1999.

Bulle (de colère) : *Des PERTES ! ? !*.

CASE 2 :

On s'est rapproché de l'immeuble. On distingue mieux la dénomination de la compagnie : « Compagnie des Meubles Electriques Jean de Croissy Nassau ». On voit l'immeuble en légère plongée. Sous « l'enseigne » de la compagnie, vers les derniers étages de l'immeuble, se trouve une sorte de grande verrière, qui se trouve donner sur le bureau du grand patron lui même. Une bulle sort encore de cette verrière.

Bulle : *Jamais depuis 90 ans, ma compagnie n'avait connu de pertes ! Quelle humiliation !*

CASE 3 :

Nous sommes maintenant dans la salle du conseil d'administration. La verrière est en arrière plan. Autour d'une grand table ovoïde « art nouveau » sont réunis les vice-présidents de la Compagnie. A l'extrémité de la table se trouve le grand patron lui-même, JEAN DE CROISSY NASSAU ». Il est debout, penché sur la table, et pas content, mais alors pas content du tout ! !

Bulle :

JCN : *Messieurs les vice-présidents, j'attends vos explications !*

CASE 4 :

Plan américain en légère plongée du Baron CALYXTE DE BAYLE, assis nonchalamment, un fume-cigare à la main. Il a la figure classique de vilain de grande classe. Une cinquantaine d'années, les cheveux gominés, une fine moustache, un costume trois pièces (mais d'époque évidemment). Devant lui, se trouve une de ces petites plaques en cuivre ou se trouve son nom..

Bulle : *Je suis curieux de les entendre, ... « Messieurs »....*

CASE 5 :

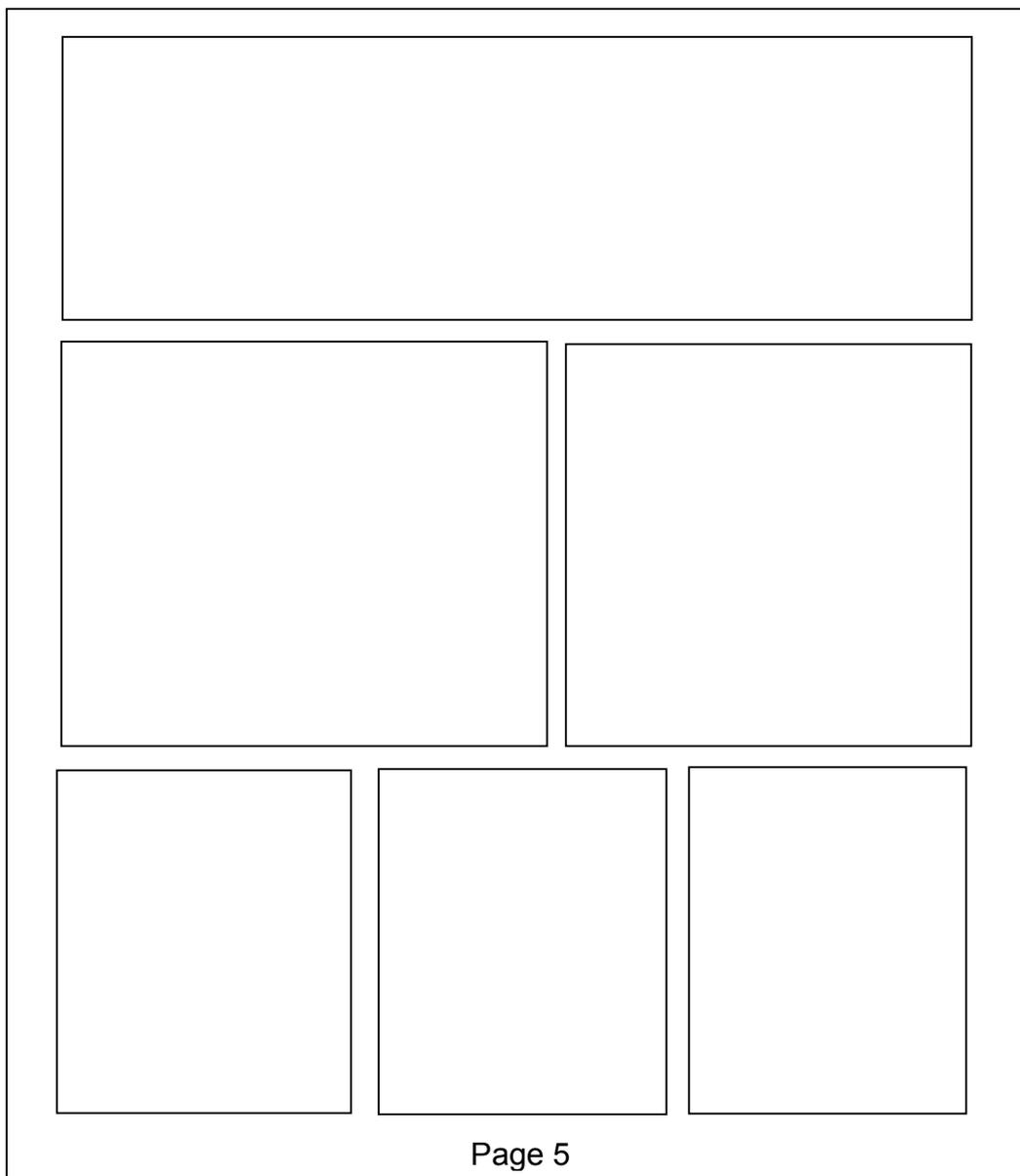
Plan rapproché d'un des vices présidents. Amer, il regarde vers sa droite (et donc vers notre gauche). Il a un geste de la main, d'énervement.

Bulle : *Evidemment ! C'est si facile pour vous cher « Baron » ! Vous, vous n'avez que nos chiffres à critiquer. C'est tellement plus simple d'être le conseiller du Prince !*

CASE 6 :

Plan rapproché d'un autres des vices présidents..

Bulle : *Nous ne comprenons pas ce qui se passe **JC** ! . Nous avons construit l'industrie des meubles électriques, nos ingénieurs sont les meilleurs et les mieux payés des Etats-Unis d'Europe ! Nous faisons le double du Chiffre d'affaire de nos 5 challengers réunis ...*



Page 6

CASE 1 :

Vue en perspective décalée à gauche (le point de fuite est vers la droite) de la table. JCN est au 1er plan sur la gauche de l'image donc. On le voit donc de $\frac{3}{4}$ droite arrière. A sa droite se trouve Calyxte de Bayle. Dans le fond, plusieurs vice-présidents parlent (à la manière de Riri, Fifi et Loulou).

Bulles :

VP1 : *Et pourtant chaque jour, nous perdons des parts de marché !*

VP2 : *Nos stocks gonflent !*

VP3 : *Et nos distributeurs nous lâchent !*

CASE 2 :

Plan rapproché du baron Calyxte de Bayle. Du revers de sa main droite, il tape sur des documents tenus de la main gauche, documents bourrés de chiffres et de courbes.

Bulle :

BARON CALYXTE DE BAYLE : *Le budget de la Compagnie est celui d'une grande puissance ! Notre organisation est celle d'une armée ! Tout , absolument tout , est contrôlé ! Comment expliquez vous nos défaillance ?*

CASE 3 :

Bureau de la secrétaire de JCN (THERESE DOUCEVIE). Cette pièce est l'antichambre de la salle de réunion. ALEXANDRE PIERRE MEILLEUR entre dans la pièce ; il a une sorte de valise à la main, de la taille d'une machine à coudre (avec son couvercle). Il est retard. A son entrée, Thérèse s'est levée derrière son bureau, les deux bras légèrement levés.

Bulle :

THERESE : *Alexandre, Alexandre ! Vous êtes en retard ! Le conseil a déjà commencé !*

ALEXANDRE PIERRE : *Désolé. Un problème de dernière minute. Cette démonstration est si importante ...*

CASE 4 :

Plan rapproché de Thérèse et Alexandre Pierre. Ils sont d'un côté et de l'autre du bureau. Sur celui ci se trouve une machine à écrire « moderne » et un téléphote.

Bulles :

ALEXANDRE PIERRE : *Comment est-il ?*

THERESE : *D'une humeur massacreuse. Je ne l'ai jamais vu comme ça ! Il faut que je le prévienne de votre arrivée.*

CASE 5 :

Retour dans la salle du conseil. JCN est penché devant son téléphote.

Bulle JCN : *Quoi ? Qu'y-a-t-il ? Ah ! Enfin !... qu'il entre.....:*

CASE 6 :

Plan large de la salle du conseil vu en perspective en $\frac{3}{4}$ droite derrière **JC**. Au fond de l'image arrière plan, on voit la porte qui s'est ouverte et la tête de ALEXANDRE PIERRE qui y passe timidement...

Bulle :

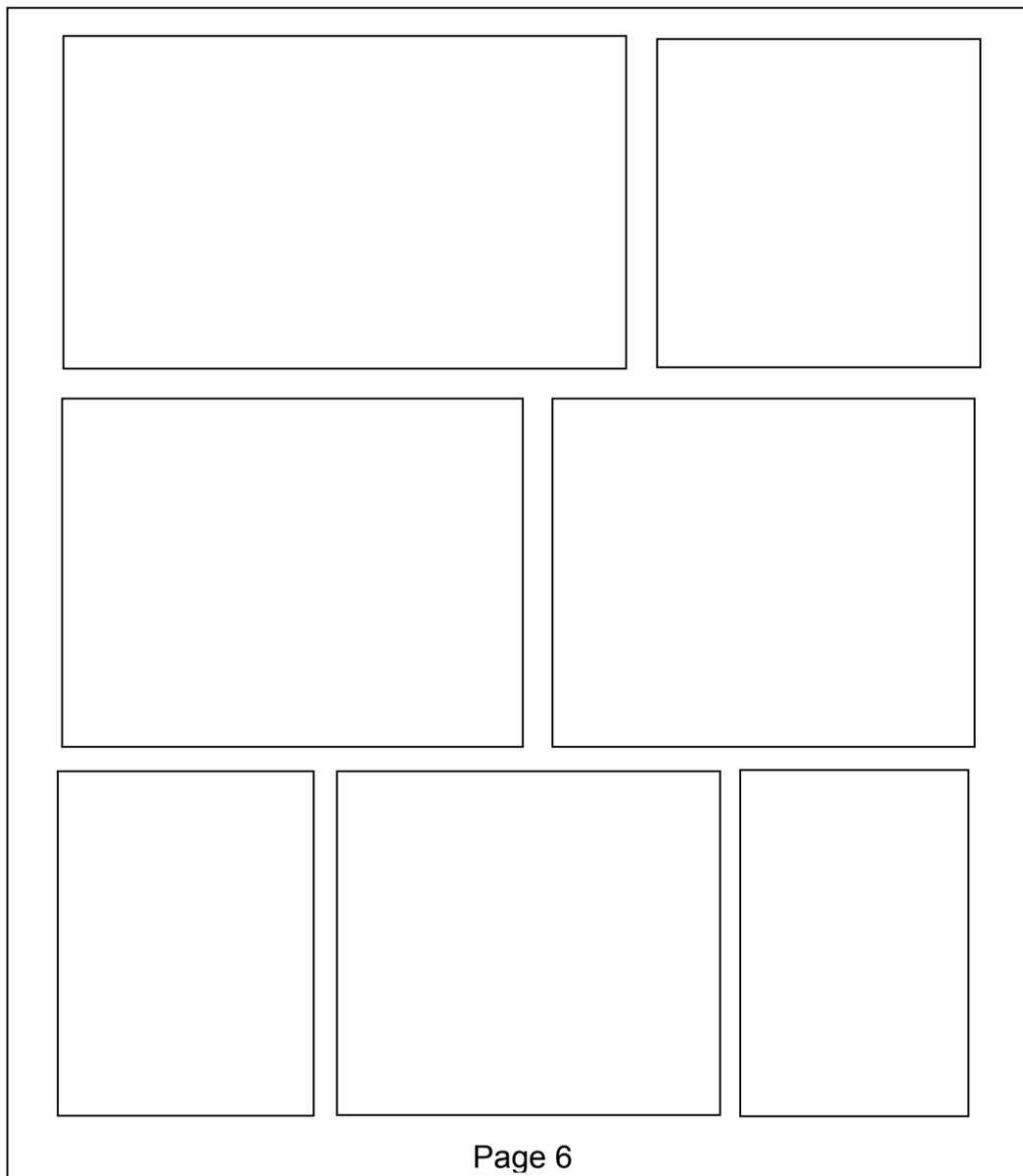
JCN : *Messieurs, je vous prie d'accueillir un nouveau pair. Entré dans la Compagnie il y a 6 mois, et responsable de notre département PolyMedium ...*

CASE 7 :

Plan américain de face de Alexandre Pierre. La bulle sort du bord de l'image (c'est JCN qui continue de parler).

Bulle :

JCN : *... seule entité du groupe à ne pas perdre d'argent, M. ALEXANDRE PIERRE MEILLEUR !*



Page 7

CASE 1 :

Plan large dans lequel AP est visible et commence à s'installer. Deux VPs ont un aparté. Le premier se penche vers le second .

Bulles :

VP1_ : *Il me semble bien jeune pour un Vice Président !*

VP2_ : *encore un pistonné, sans doute !*

CASE 2 :

APM a commencé d'ouvrir sa boîte. Il en a enlevé le capot. Il est à la gauche de JCN, sur qui l'image est centrée.

Bulle :

JCN : *Alexandre Pierre a tenu à nous faire une démonstration d'un nouveau produit, paraît-il « prometteur » ! Mais je n'en sais pas plus que vous ! ? !*

CASE 3 :

Le baron CALYXTE DE BAYLE a une pensée intérieure, tout en regardant ironiquement AP, monter sa machine.

Bulle (pensée):

CALYXTE DE BAYLE : *Ca y est ! Le grand patron a une nouvelle danseuse !*

CASE 4 :

Le même CALYXTE DE BAYLE interroge AP.

Bulles :

CALYXTE DE BAYLE : *Mais qu'est-ce donc que ce ... « Multi ... » comment déjà ? ? !*

CASE 5 :

Plan plus large (dans une case assez longue) d'Alexandre répondant au baron devant sa machine, que l'on entrevoit à peine. Mais que l'on va découvrir en pleine lumière au prochain dessin. On peut voir sur la table, ou au dessus de celle-ci une belle « lanterne magique » connectée à la machine.

Bulle :

ALEXANDRE PIERRE : *POLYMEDIUM ! Baron.. Polymedium ! Du grec POLY qui signifie « multiple » et du latin MEDIUM pour « support' de contenu ». Il s'agit en fait d'une machine permettant la création et la manipulation de documents « électriques » composés ...*

CASE 6 :

Il ne s'agit pas à proprement parlé d'une case. Il n'y a en effet pas de cadre à ce dessin, et pas de fond non plus. On y représente :

- la tête de Alexandre Pierre (et uniquement sa tête) en haut, à gauche. Plusieurs bulles lui sont associées, chacune étant reliée à la précédente par un fin filet.
- La machine PolyMedium vu de face au complet (écran ovoïde, clavier, tirettes, petit encrier contenant notre stylo électrique, le cornet acoustique, un fil téléphonique en tortillon et cadran (sur la droite de l'image).

Bulles :

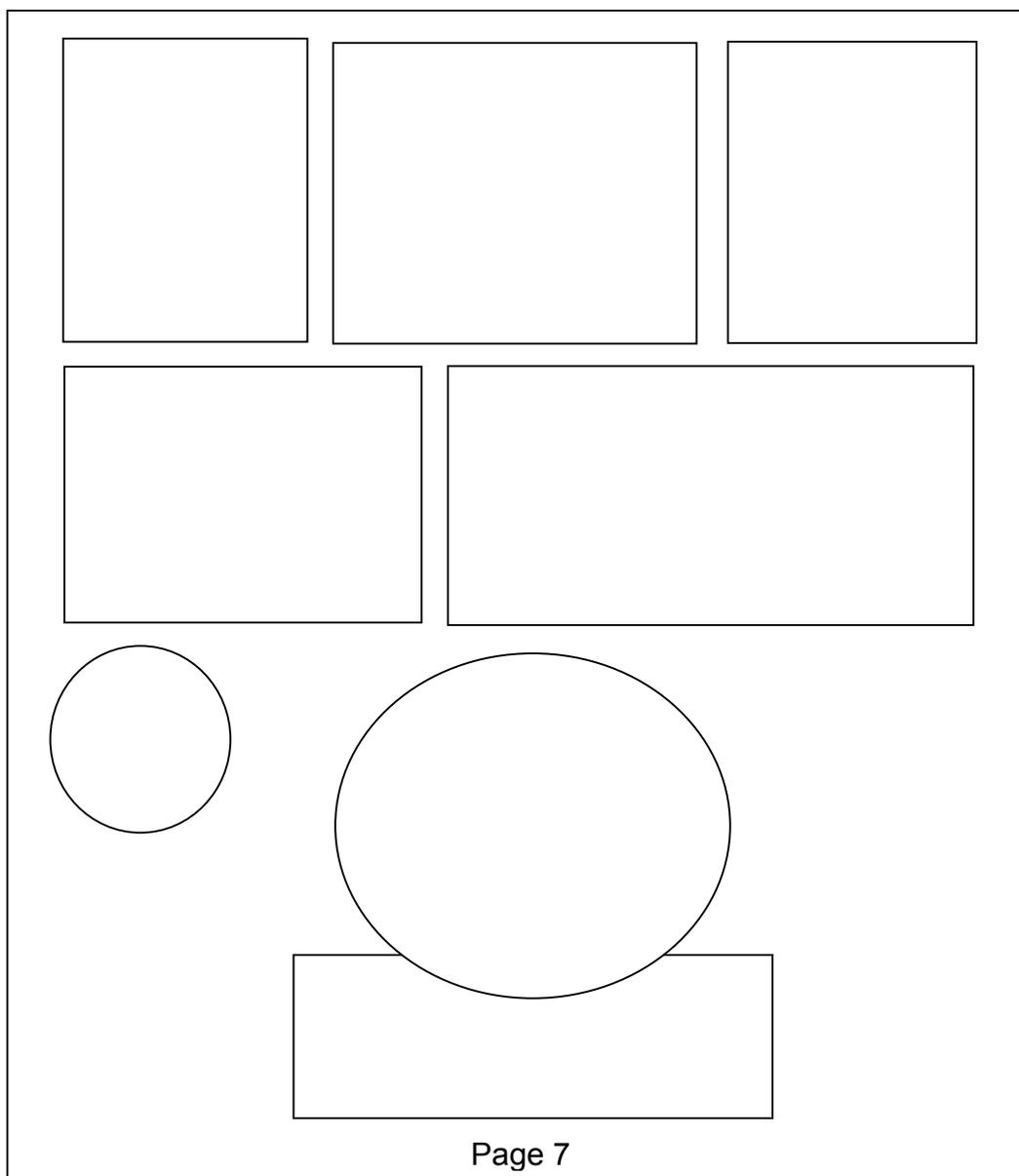
BULLE 1 (associée au clavier) : *De textes,*

BULLE 2 (associée au cornet acoustique) : *de son,*

BULLE 3 (associée à l'écran) : *d'images, animées ou non,*

BULLE 4 : *le tout pris en charge par un calculateur « BABBAGE » électrique pas plus grand qu'une machine à écrire,*

BULLE 5 (associée au cordon téléphonique) : *de plus capable de communiquer avec n'importe laquelle de ses pareils, par téléphone.*



Page 8

CASE 1 :

Plan rapproché de AP. Il a la main levée, le doigt tendu. Lumière qui baisse.

Bulle (ALEXANDRE PIERRE) : *Lumière, s'il vous plaît.*

CASE 2 :

Longue case en plan plutôt panoramique de la salle du conseil. Image très, très sombre ; Les visages sont illuminés de manière blafarde par la lumière de l'écran de la machine, posée sur la table. La « lanterne magique » est visible (en tout cas le fuseau de lumière qui en jaillit). On suppose donc que l'auditoire regarde un écran.

Bulle (ALEXANDRE PIERRE) : ALEXANDRE PIERRE : *Et maintenant, imaginez que le catalogue complet de notre compagnie soit disponible sur cette machine.*

CASE 3, :

L'écran doit représenter la « Home Page » du catalogue des « Meubles Electriques JEAN DE CROISSY NASSAU », dans un style « neo-nouille Eiffelo-Gaudien » du meilleur effet. Le visage d'une femme y apparaît au centre, entouré de meubles dans un style « catalogue manufrance » du début du siècle (illustrations gravées quoi). La femme parle.

Bulle (MACHINE) : *Bienvenue dans le royaume des Meubles Electriques JCN ! Au bonheur de la ménagère et des entrepreneurs réunis !*

CASE 4, :

Gros plan de la main de AP se saisissant du stylet électrique entrevu dans la dernière case de la page suivante

Bulle (ALEXANDRE PIERRE) : *Mais alors que dans un livre, la lecture est toujours séquentielle. Il est ici possible de vagabonder instantanément d'une rubrique à une autre, à l'aide d'un stylo « électrique », comme celui-ci...*

CASE 5 :

L'écran représente une page du catalogue. Deux images y sont présentées associées chacune à une légende :

- un Comptable électrique (sorte de machine à calcul infernale).

Légende : « *Professionnels Automates* »

- Une armoire frigorifique. Légende : « *Ménagères électriques* »

La main de AP tient le stylo devant l'écran, en pointant « *Professionnels Automates* »

Bulles :

ALEXANDRE PIERRE : en pointant simplement sur l'écran, *comme ça ...*

MACHINE : ... *Choisissez la famille de produits. !*

Remarque sur les cases 6 et 7 : Ces cases représentent un quart d'écran de la machine. Elles sont bordées (à gauche pour l'une, et à droite pour l'autre) d'un cartouche contenant les propos de AP.

CASE 6 :

L'écran comporte deux illustrations. La première en haut est surmontée d'un titre : « Comptable automatique » ; au dessous se trouve le texte : « Avec lui, fini les erreurs de bilan ! Gagnez du temps, donc de l'argent ! ». La deuxième illustration – à gauche en bas - est tronquée, et est surmontée du titre « Secrétaire électrique ». Le stylet de AP pointe sur le premier.

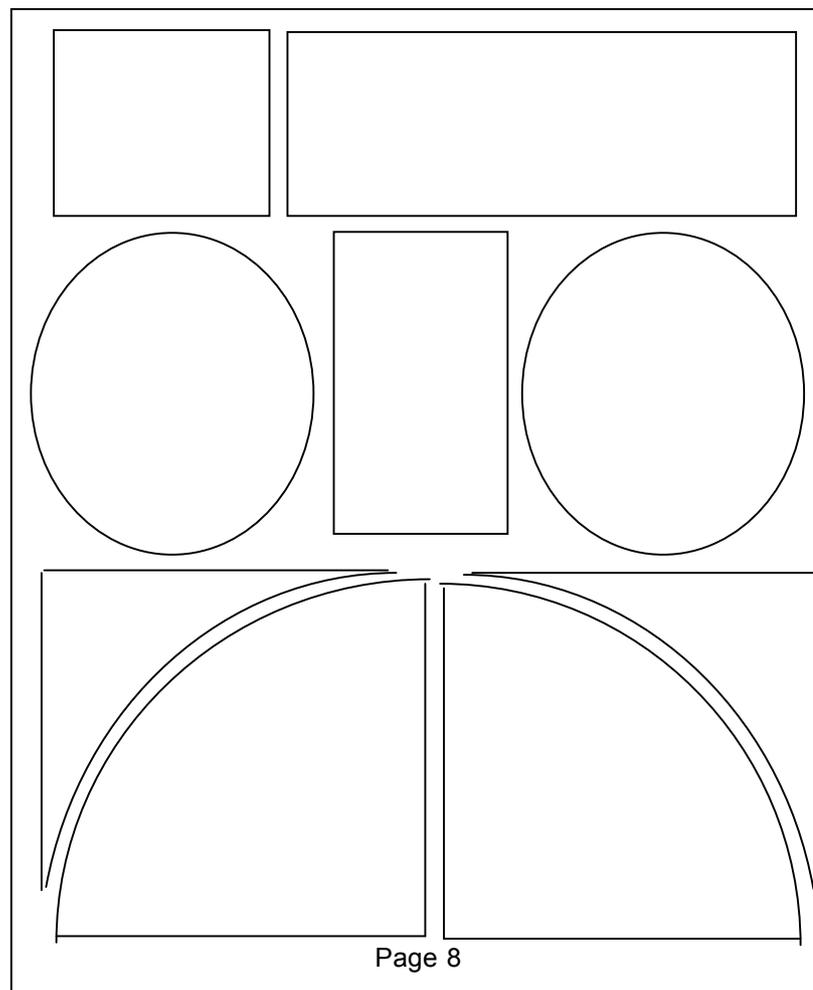
Cartouche : *Tout élément du document – images, phrases, mot - est susceptible de renvoyer vers une autre page, comme un développement ou une information complémentaire.*

Bulle (MACHINE) : *Vos collaborateurs électriques, toujours disponibles, feront des étincelles !*

CASE 7 :

Cadré à gauche de l'écran on trouve la moitié d'une machine avec un capot ouvert, pleine de rouage, de fils, de courroie, de cartes perforées, et capable d'avaler des documents papier – bref de hardware. Un titre lui associé, à droite : « Un expert d'acier infatigable ! », surmontant le texte : « factures, créances, emprunts, intérêts, amortissements sont littéralement avalés et consolidés par cette machine révolutionnaire ! Travaille aussi en Dollars !! ».

Cartouche : *Une nouvelle dimension est ajoutée au catalogue, qui fournit des raccourci, des liens immédiats entre ses constituants.*



Page 9**CASE 1 :**

Retour dans la salle du conseil. Plan rapproché de Alexandre Pierre, de profil, la main levée à hauteur d'épaule, tient son stylet vers le haut.

Bulle (ALEXANDRE PIERRE) : *Cette promenade dans ce monde d'image et de texte se fait au travers d'un simple dialogue avec cette machine. N'importe quel enfant serait capable de le faire !*

CASE 2 :

Vue plus large de la salle de conseil. Les assistants sont concentrés. AP est toujours là, à gauche de l'image, de profil.

Bulle (ALEXANDRE PIERRE) : *Mais le plus intéressant, Messieurs, c'est que les composants de notre catalogue peuvent se trouver sur des machines différentes, à des centaines, des milliers de Km les unes des autres !*

CASE 3 :

Plan large. Alexandre Pierre est vu de face Il montre du doigt (gauche), et tout en le regardant, l'écran qui se trouve derrière lui. Ecran sur lequel la lanterne magique projette son image. Celle-ci représente une carte d'Europe. Plusieurs schémas de machines Polymédium se trouvent positionnés sur les capitales d'Europe. reliés entre eux par des lignes.

Bulle (ALEXANDRE PIERRE) : *Telle page associée à telle image peut très bien se trouver sur la machine de notre succursale de Berlin, et telle autre chez notre filiale de Londres. Comment ? L'adresse de l'endroit où la trouver est associé - de manière cachée au lecteur - à ladite image.*

CASE 4 :

Plan rapproché de JCN, plutôt intriqué. La bulle vient du bord gauche de l'image

Bulle (ALEXANDRE PIERRE) : *La machine utilise le réseau téléphonique mondial pour récupérer la page associée, où qu'elle soit, et recomposer le document entier à l'écran.*

CASE 5 :

Plan rapproché du Baron CALYXTE DE BAYLE, très ironique. La bulle vient du bord droit de l'image

Bulle (ALEXANDRE PIERRE) : *Et oui ! Les machines se parlent entre elles, et s'échangent des documents.*

CASE 6 :

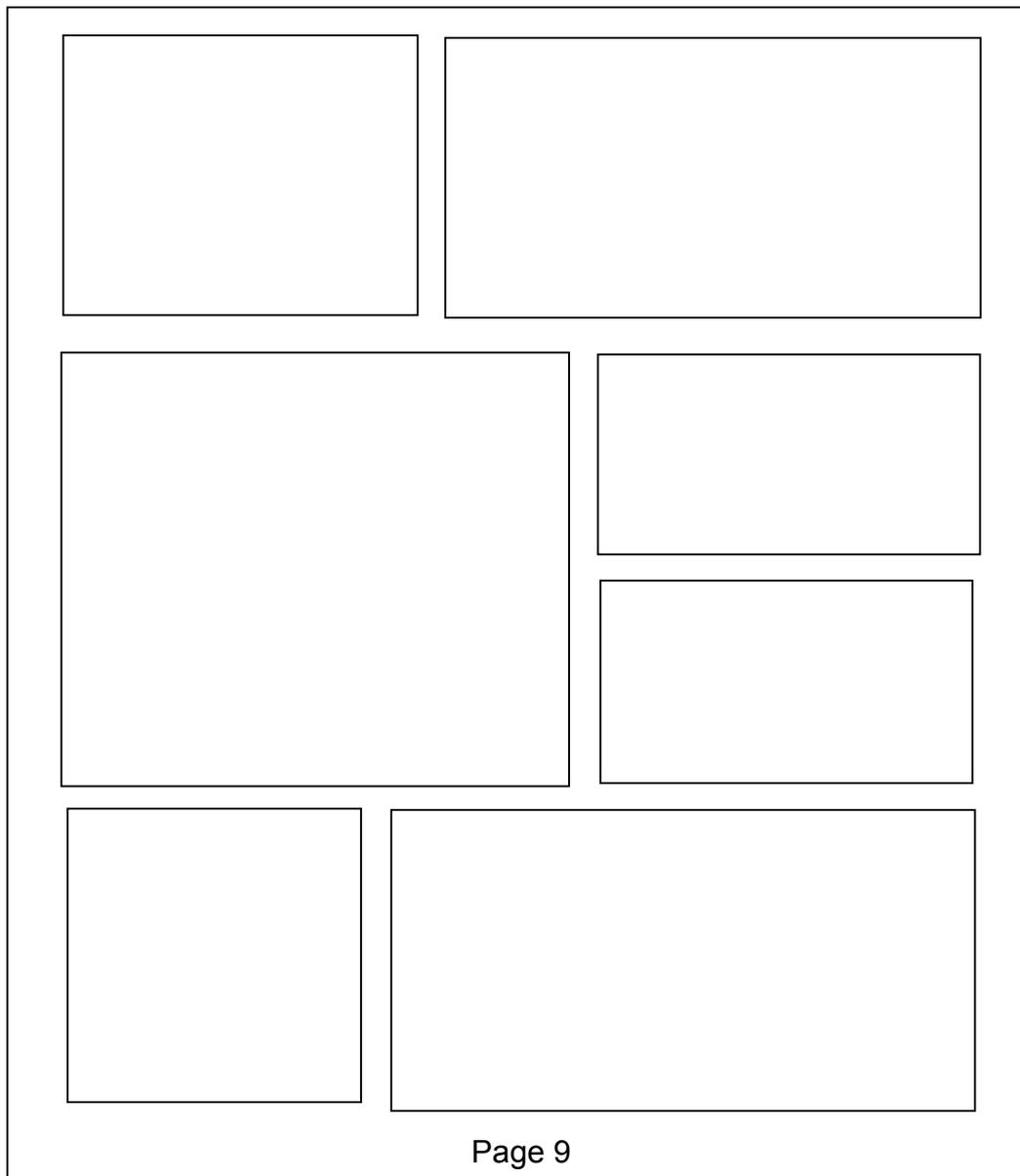
Plan américain d'Alexandre Pierre, assez enthousiaste. La lumière revient.

Bulle (ALEXANDRE PIERRE) : *Cette petite merveille devient alors à la fois le document et le documentaliste ! le musée et le guide du musée ! le livre et la bibliothèque !.*

CASE 7 :

Plan large vu depuis l'extrémité de la table de conférence. Alexandre Pierre debout à gauche de l'autre bout. Toujours enthousiaste. La lumière est définitivement revenue.

Bulle (ALEXANDRE PIERRE) *Rien ne s'opposerait donc aujourd'hui à créer un unique document rassemblant tout le savoir de l'homme, où qu'il soit dans le monde : Le Livre total et ultime !*



Page 10

Remarque sur les cases 1, 2 et 3 : Ces cases, bien que séparées, sont des sections de ce qui pourrait être une seule et même image. Elles représenteront chacune un personnage du conseil, assis à la table de conférence. Celle ci va créer la continuité visuelle des images. Le 1^{er} personnage sera de presque de face mais tourné légèrement sur sa gauche, le 2^{ème} sera de face, alors que le 3^{ème} sera presque de face mais tourné légèrement sur sa droite.

CASE 1 :

Le Baron CALYXTE DE BAYLE, qui interpelle ALEXANDRE PIERRE.

Bulle (BARON CALYXTE DE BAYLE) : Pardon de rompre votre bel enthousiasme, mon ami ! Mais quel est le rapport avec notre sujet initial. Où est donc le « Business » comme diraient nos amis anglo-saxons

CASE 2 :

Un autre VIP, plus véhément.

Bulle (VP) : Pour une fois, je suis d'accord avec le Baron ! COMMENT ? JC nous convoque, nous houspille, puis nous présente l'enfant prodige ! .. Tout ça pour ça !

CASE 3 :

JCN.

Bulle (JCN) : Ils n'ont pas tort mon garçon. Vous m'aviez pourtant dit que vous nous expliqueriez les raisons de votre succès lors de cette réunion. Je ne vois pas le rapport avec le « LIVRE TOTAL » !

CASE 4 :

Plan américain de Alexandre Pierre. Il a les deux mains levées, faces en avant, comme pour calmer la situation.

Bulle (ALEXANDRE PIERRE) : Et pourtant le rapport est immense ! Mais Je comprends vos interrogations... En quoi ce produit peut-il nous sauver ?

CASE 5 :

Plan moyen où l'on peut voir AP et le Baron se faire face (mais de $\frac{3}{4}$)– avec JCN en spectateur. AP est à gauche de l'image, le Baron à droite.

Bulle (ALEXANDRE PIERRE) : Et bien, je vous l'assure, parce ce qu'il porte en lui une nouvelle manière de travailler, de s'organiser, d'apprendre, d'agir et de réagir. Bref pour faire du «NEW BUSINESS » comme nous disons dans mon département, Baron

CASE 6 :

Alexandre Pierre, les bras ouverts, accueillants (vers le bas, paumes au ciel)

Bulle (ALEXANDRE PIERRE) : « New Business » que je vous invite à venir découvrir dès demain, si vous le voulez bien, dans nos locaux de NeoNeuilly.

CASE 7 :

Dans le bureau de Thérèse. Alexandre Pierre et la jeune femme se font face et ont joint leurs mains. Thérèse interroge Alexandre Pierre.

Bulle :

THERESE : *Alors . Comment cela s'est passé ?*

ALEXANDRE PIERRE : *Assez bien, je crois... Mais la vraie bataille commence demain ...*

CASE 8 :

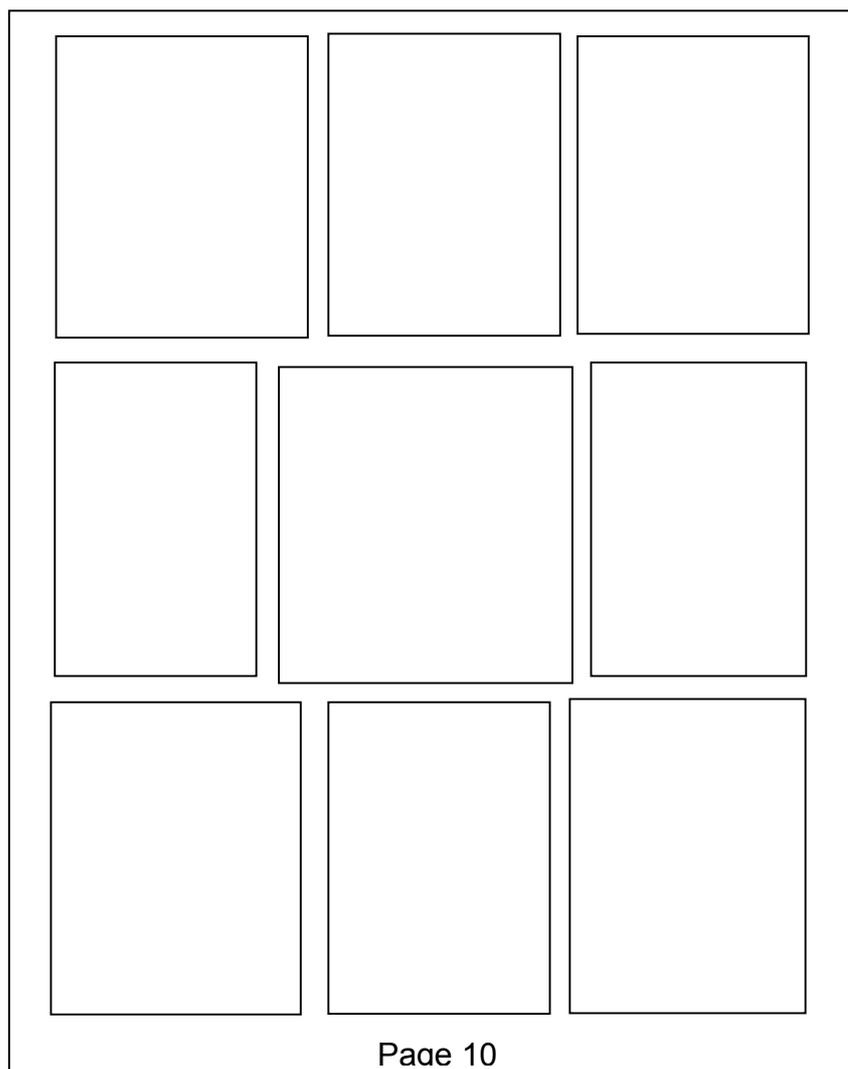
Retour au XIX^{ème} siècle, bureau de JULES HETZEL. On y retrouve HETZEL et JULES VERNE.

Bulle (JULES HETZEL) : *Bataille ? ! ? Mais quelle bataille ?*

CASE 9 :

Plan de Jules Verne, assis, regardant au travers de son verre de cognac qu'il a amené à hauteur de visage.

Bulle (JULES VERNE) : *Celle d'une nouvelle JERICHO, cher Ami . Où des murailles - de certitudes - vont tomber*



3. Chapitre 2

Page 11

CASE 1 :

Retour dans le bureau de Thérèse. Alexandre Pierre et la jeune femme sont surpris par l'entrée du Baron Calyxte de Bayle. Ils tournent la tête vers l'intrus. Celui fait son apparition sur la gauche de l'image.

Bulles :

CALYXTE DE BAYLE : *Excusez-moi de déranger votre petit tête-à-tête romantique.. Mais JC voudrait vous voir à l'instant jeune homme.*

THERESE (APARTE AVEC AP, VOIX BASSE) : *Oh ce Baron ! Un vrai serpent...*

CASE 2 :

Plan américain du baron, montre une petite clé attachée à une chaîne sortant de sa poche gousset., avec un petit air entendu. Il est devant un ascenseur.

Bulle CALYXTE DE BAYLE : *Nous allons prendre l'ascenseur privé. Il n'y a d'ailleurs pas d'autre chemin....*

CASE 3 :

Le Baron et APM pénètrent dans l'ascenseur privé.

Bulles :

CALYXTE DE BAYLE : *C'est un honneur qui vous est fait, le savez vous ? Peu de collaborateurs ont eu la chance de pénétrer le saint des saints !*

ALEXANDRE PIERRE (ironique) : *Nous grimpons vers l'Olympe !!*

CASE 4 :

Entrée de APM, suivi du baron dans un (grand) bureau sans fenêtre, éclairé artificiellement. Au fond, derrière un bureau, JCN accueille ses visiteurs.

Bulles :

JCN : *Alexandre Pierre ! Entrez, entrez ! N'ayez crainte !*

ALEXANDRE PIERRE (AU BARON) : *Que pourrais-je donc craindre ?*

CASE 5 :

Plan rapproché du bureau vu de ¾ maintenant. JCN est toujours derrière son bureau, assis dans un fauteuil imposant (à droite de l'image). APM et le Baron s'assoient dans leur fauteuils (à gauche de l'image). Encore une fois, il n'y a pas de fenêtre dans ce bureau, seules des lumières artificielles (pâte de verre ?) illuminent la scène.. Une grande tenture, genre rideau bien lourd (théâtre ou salon bourgeois) recouvre tout le mur derrière lui. La déco de la pièce doit suinter la volonté de puissance ... et la petitesse en même temps !

Bulles :

JCN : *Installez vous, installez vous mon cher Alexandre Pierre. Moi aussi j'ai quelque chose à vous montrer. Quelque chose, je suis sûr, qui vous intéressera.*

ALEXANDRE PIERRE : ? ? ?

CASE 6 :

On s'est rapproché de JCN (plutôt plan américain toujours de 3/4), il se lève de son siège en parlant.

Bulle (JCN) : *En préambule de notre réunion de demain, plus claire j'espère que celle d'aujourd'hui, il me semble important que vous compreniez une ou deux choses sur ma compagnie.*

CASE 7 :

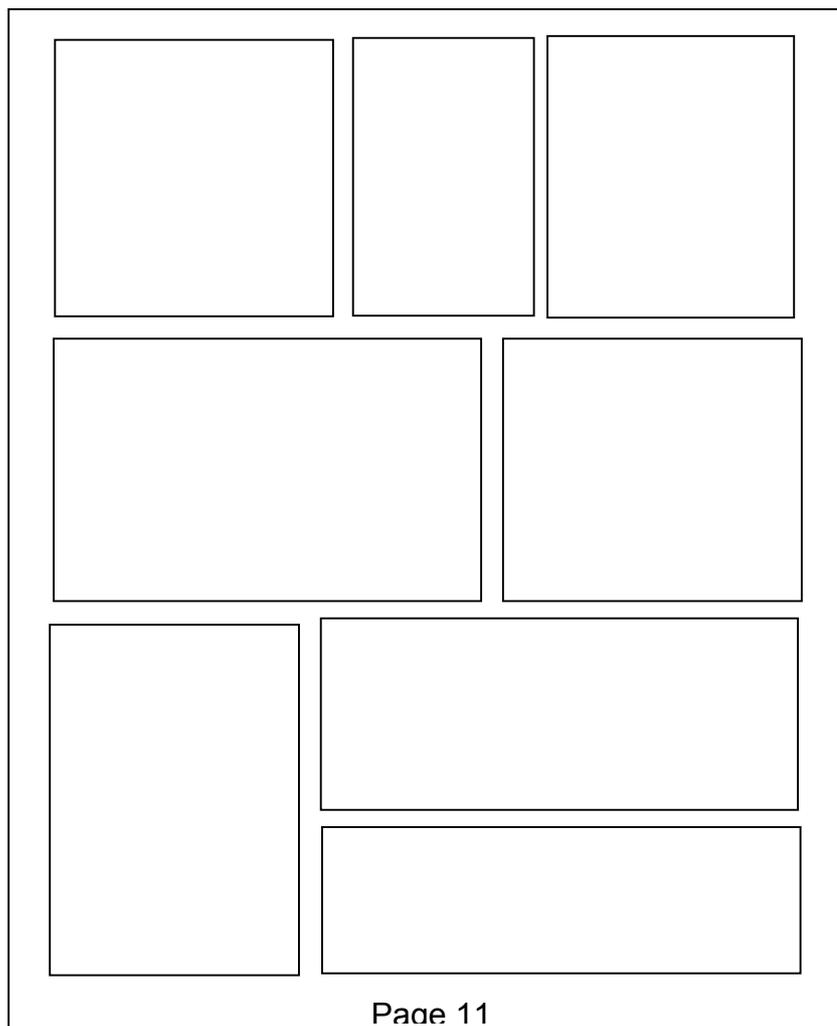
Plan panoramique on est juste devant le bureau de JCN .Il se dirige vers la tenture derrière lui.

Bulle (JCN) : *Voyez vous, Il y a plus de 90 ans, mon grand-père, Jean de Croissy Nassau, premier du nom, fonda cette société. Ses principes, ses méthodes sont toujours à l'œuvre aujourd'hui ...*

CASE 8 :

Plan panoramique vu de derrière les fauteuils du Baron et de AP. JCN est, lui, derrière son bureau. Tout en regardant AP avec un léger sourire, il tire un cordon de rideau qu'il tire, et qui commence à dévoiler ce qu'il cache.,

Bulle (JCN) : *Même si je les ai, disons, un peu perfectionnées....*



Page 12

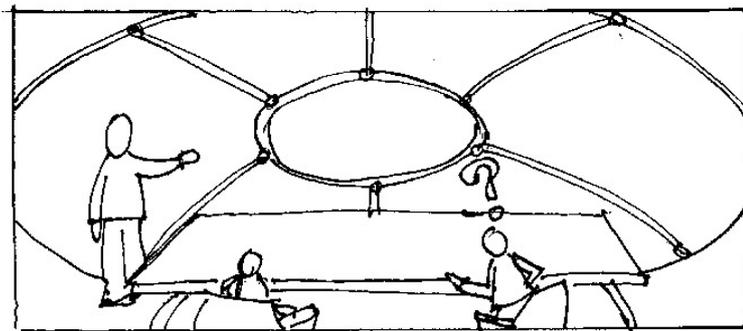
CASE 1 :

Grande et belle case panoramique centrée sur un très grand hublot-verrière ovoïde du genre de celui du NAUTILUS dans le film « 20 000 lieues sous les mers » (voire aussi la gravure extraite du livre) :



Une fenêtre ouverte sur ces abîmes inexplorés.

Ce hublot-verrière était caché derrière les tentures que JCN a ouvert. Le hublot occupe pratiquement toute la largeur de l'image. JCN est à gauche de l'image, le bras gauche levé comme s'il présentait une œuvre (son œuvre !). A côté de lui – à sa droite – se trouve un levier genre aiguillage (pourquoi pas associé à d'autre commande). En avant plan, APM s'est quasiment levé de son siège sous le choc de la surprise. Le Baron est lui tranquillement assis (c'est qu'il savait à quoi s'attendre lui !).



Par le hublot on peut voir une très grande salle (taille d'un gymnase ??) où se trouvent côte à côte dizaines de tables à dessin en rangées, sur lesquelles sont penchés autant « d'ingénieurs » en blouse. Ils font face au hublot. La pièce n'est pratiquement éclairée que par la lumière venant du hublot-verrière. Ce qui donne aux personnages dans le bureau des allures d'ombres chinoises.

CASE 2 :

Plan américain de JCN, vu de $\frac{3}{4}$ gauche. Il est à gauche de l'image. Le hublot est visible sur sa gauche. Il ponctue sa phrase d'un poing fermé.

Bulle (JCN) : *Surpris, mon jeune ami ?! Et pourquoi ? Cette entreprise n'est-elle pas un cuirassé, et n'en suis-je pas l'Amiral ?*

CASE 3 :

Plan très large de la pièce. Celle-ci n'étant pratiquement éclairé que par le hublot, plus on s'éloigne de celui-ci, plus la pièce est sombre. Les personnages semblent donc perdus dans cette grande salle. Les personnages et le hublot derrière sont à droite de l'image, assez petits finalement. APM, maintenant debout, s'est rapproché du hublot

Bulles :

JCN : *Quand vous êtes entré, vous avez cru que mon bureau ne comportait aucune fenêtre n'est-ce pas !*

ALEXANDRE PIERRE : *Effectivement..*

CASE 4 :

Plan de face de JCN. Il est à gauche de l'image. Le hublot est sur la droite. Il a l'air un peu illuminé. Il a le bras gauche levé en équerre (bras horizontal, avant-bras vertical) l'index pointé vers le ciel.

Bulle (JCN) : *Détrompez-vous ! IL N'Y EN A QU'UNE ! MAIS tournée vers mon entreprise ! Seul spectacle digne de mon intérêt !*

CASE 5 :

Plan très large mais maintenant vu depuis la salle sur laquelle donne le hublot. On distingue JCN et APM, ce dernier s'étant rapproché du hublot. Celui-ci est donc en arrière plan. Les ingénieurs en blouse travaillent sur des planches à dessin. Celles-ci sont dotées de « mécanismes de dessins automatisés » qu'il te faut inventer mon cher Pascal !!!

Bulles

JCN : *Vous voyez ici l'étage de conception industrielle. Ici tout est pensé, organisé pour améliorer l'efficacité de ces équipes.*

ALEXANDRE PIERRE (EN PENSEE) : *incroyable !!!!*

CASE 6 :

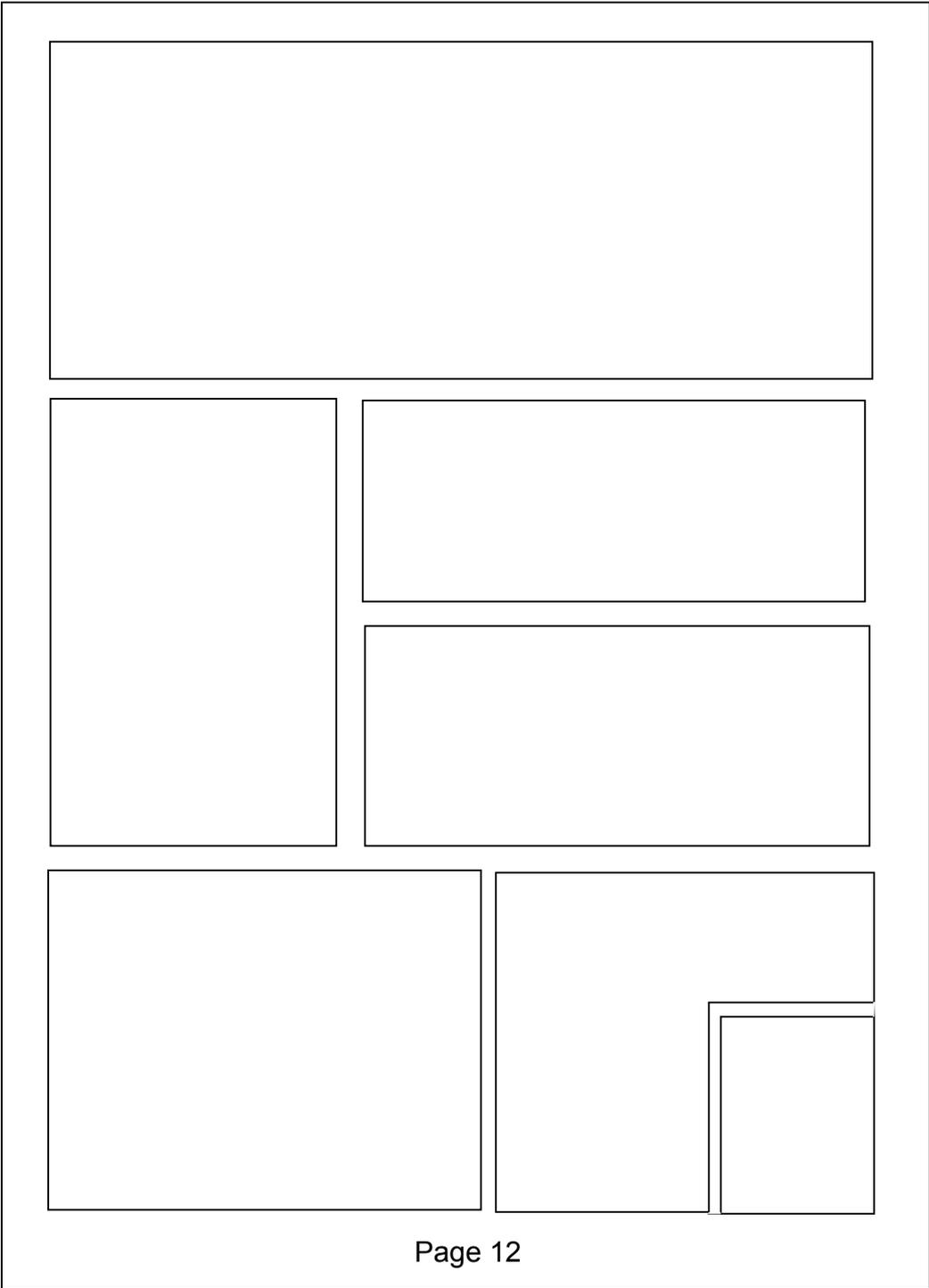
Plan très rapproché de JCN. Très patriarcale, il lève légèrement les yeux vers le ciel.

Bulle (JCN) : « Sous le regard vigilant du père, ses troupes travaillent et donnent le meilleur d'eux-mêmes ». *De ce bureau, je contrôle tout !!*

CASE 7 :

Gros plan sur le bras de JCN qui actionne un levier (joli le levier).

Bulle (JCN) : *VRAIMENT TOUT !!! ...*



Page 13

CASE 1 :

Plan panoramique (moins large cependant que dans la 1^{ère} case de la page précédente) des 3 personnages devant le hublot-verrière. AP est en déséquilibre, presque effrayé. JCN sourit, et Calyxte de Bayle rit. Par le hublot on peut voir la pièce où se trouvaient les ingénieurs en blouse, fuir vers le haut.

Bulles :

ALEXANDRE PIERRE : *MAIS ??! Que se passe-t-il !! NOUS TOMBONS !!*

CALIXTE DE BAYLE : *HA ! HA ! HA ! C'est toujours aussi drôle !*

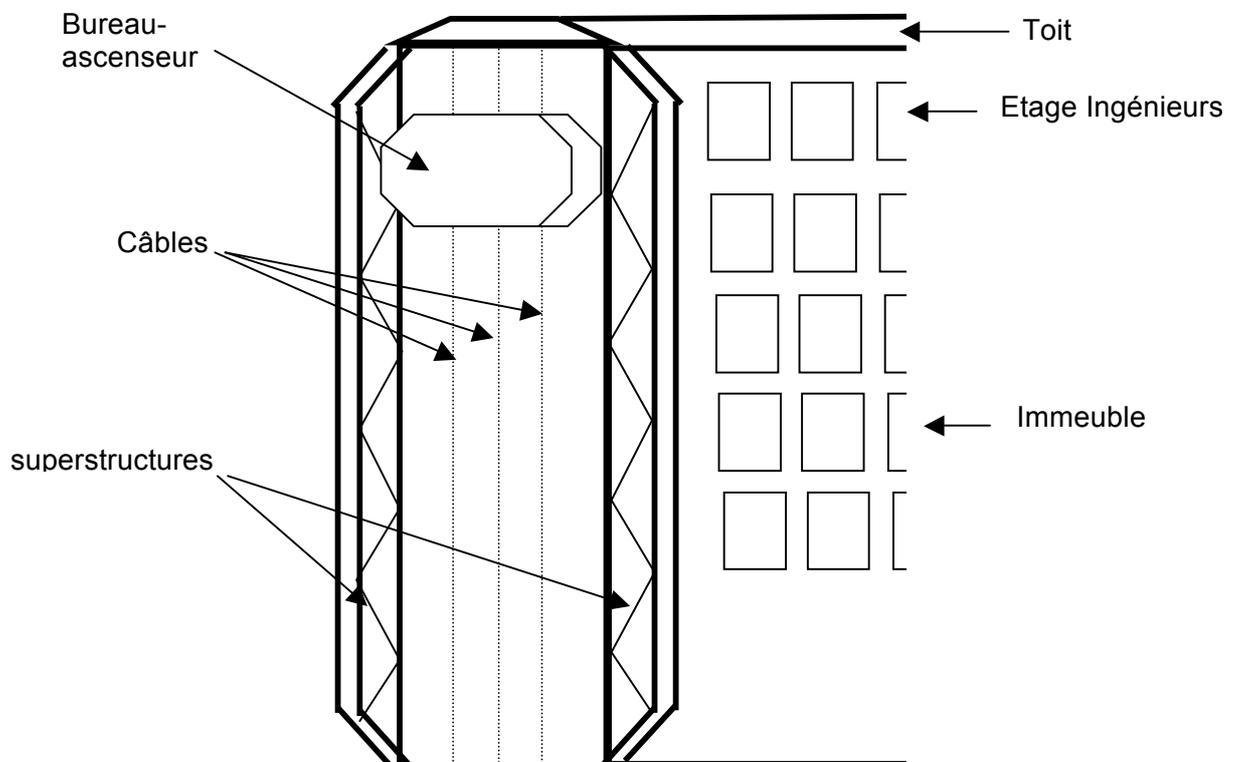
CASE 2 :

Plan américain de JCN, qui rit de la frayeur de Alexandre Pierre.

Bulles (JCN) : *Ne soyez pas effrayé mon jeune ami ! Nous ne tombons pas, nous passons simplement aux étages inférieurs !*

CASE 3 :

Case très longue en hauteur. Elle représente l'extérieur de l'immeuble. On l'a compris, le bureau de JCN est en fait un ascenseur permettant de passer d'un étage à un autre et donc de contrôler le travail de chaque étage. Cette image doit permettre d'illustrer ce mécanisme, vu de l'extérieur. En fait le bureau peut être vu comme ces ascenseurs extérieurs des hôtels internationaux, sauf qu'ici la vision se fait vers l'intérieur du building. Comme par exemple :



Bulle (JCN) : *Ce bureau est un ascenseur ! Une passerelle, une vigie, me permettant de piloter de visu le fonctionnement de ma compagnie !*

Remarque sur les cases 4, 5 et 6 : Ces cases représentent toute un étage différent du building, et sur lesquels donne notre fameux bureau-ascenseur. On pourra utiliser exactement le même point de vue pour ces 3 cases, à savoir la case 5 de la page précédente (Plan très large vu depuis la nouvelle salle sur laquelle donne le hublot).

CASE 4 :

Il s'agit ici d'un premier atelier à la chaîne. On y fabrique les pièces détachées qui, assemblées, constitueront les meubles électriques conçus à l'étage supérieur. Des tapis roulant ou autre système emmènent les pièces fabriquées sur cette chaîne. En outre, il faut aussi y représenter un système de transmission de message par « pneumatiques » (tuyauteries, cylindre etc.), avec des opérateurs qui s'en servent (ils « émettent » des messages à destination de l'étage inférieur).

Bulle-cartouche

JCN : Ici, grâce à un système de communication pneumatique, les contremaîtres reçoivent les dessins des ingénieurs, et produisent sans discussion les pièces qui leur sont demandées. Cet automatiser est le gage de notre productivité !

CASE 5 :

Il s'agit ici d'un deuxième atelier toujours à la chaîne. On y assemble les pièces détachées fabriquées à l'étage supérieur qui, assemblées, constitueront les meubles électriques conçus à l'étage supérieur. En outre, il faut aussi y représenter un système de transmission de message par « pneumatiques » (tuyauteries, cylindre etc.), avec des opérateurs qui s'en servent.

Bulle-cartouche

JCN : Dans ce deuxième atelier, les pièces sont montées suivant les plans transmis par l'étage de conception. Pas de discussions inutiles (elles sont d'ailleurs impossibles, les étages ne communiquent pas !). les ordres sont appliqués à la lettre !

CASE 6 :

Il s'agit ici de la salle des commerciaux. Cela ressemble très exactement à ces gigantesques salles de standardistes du début du siècle . Des batteries de personnes face à des terminaux téléphoniques plus ou moins manuels, dotés d'écran, et de cornets acoustiques. Les commerciaux y traitent ainsi leurs affaires avec les distributeurs des Meubles JCN, assemblés à l'étage supérieur.

Bulle-cartouche

JCN : Vous voyez là le grand standard commercial des Meubles JCN. C'est ici que nos responsables de comptes informent et négocient avec nos distributeurs. Des quotas leurs sont assignés chaque semaine, et ils ont carte blanche pour les remplir, coûte que coûte !!!

Page 13

Page 14

CASE 1 :

Plan assez large. JCN referme le rideau sur la dernière scène. APM se rassied, tandis que le baron, près de JCN, le félicite verbalement

Bulles

BARON CALYXTE DE BAYLE : *Très réussi, JC..*

ALEXANDRE PIERRE : *Excusez ma franchise Monsieur. Mais il me semble que vous avez sous les yeux la cause à tous vos problèmes..*

CASE 2 :

Gros plan de JCN et du Baron. Il sont complètement estomaqués par ce que vient de dire APM.

CASE 3 :

Plan rapproché de face de APM. Il a un air grave. (c'est qu'il prend des risques le petit !).

Bulle (ALEXANDRE PIERRE) : *Mieux ! Je crois même que vous en êtes pour beaucoup à l'origine...*

CASE 4 :

Plan Moyen. JCN maîtrise à peine sa colère (Retenez-moi !). Il serre les poings. APM fait face.

Bulles :

JCN : *Comment osez vous jeune blanc-bec !! Personne ne parle comme ça à Jean de Croissy Nassau !!*

ALEXANDRE PIERRE : *Et bien voilà un signe d'isolement supplémentaire...*

CASE 5 :

Plan américain de JCN. Il a le bras et l'index tendus, (en fait, il indique la sortie).

Bulle (JCN) : *L'isolement ! C'est ce que vous allez bientôt connaître ! Sortez de ce bureau ! Nous réglerons ça demain.*

CASE 6 :

Plan moyen de APM, devant la porte du bureau ouverte (le Baron tient la porte ?). Il s'est retourné pour dire une dernière phrase à JCN.

Bulle (ALEXANDRE PIERRE) : *Ce qui vous a semblé de l'irrévérence, Monsieur, n'était qu'un devoir de sincérité. J'espère bien vous le montrer demain.*

CASE 7 :

Le baron et Alexandre Pierre sont dans l'ascenseur privé. Ils se font face.

Bulles

CALYXTE DE BAYLE : *Vous êtes fou ! Vous avez été d'une insolence incroyable !!*

ALEXANDRE PIERRE : *Oui... L'insolence ! ... C'est comme ça que les courtisans appellent le courage, je suppose*

CASE 8 :

Retour au XIX^{ème} siècle. Jules Hetzel a fini d'écouter Jules Vernes.

Bulle (JULES HETZEL) : *Il n'a pas tort le Baron ! Certes ce « JC » est un brin mégalomane ! Mais, enfin ! Quel patron ne l'est pas ?*

CASE 9 :

Plan moyen de Jules Vernes et Jules Hetzel se faisant face dans leurs fauteuils respectifs. Jules Vernes fait semblant de s'emporter. Jules Hetzel se resert un cognac.

Bulles :

JULES VERNE : *Décidément mon cher !! Vous confondez « Illusion » et « Vision » ! Votre « JC » se nourrit d'illusions ! Quand Mon Alexandre Pierre, lui, a une « vision » !*

JULES HETZEL : *Vraiment ! Et bien je suis impatient de connaître sa position, au « visionnaire » !*

Page 14

4. Chapitre 3

Page 15

CASE 1 :

Vue de l'intérieur de ce qui pourrait ressembler à une cabine de train de luxe (genre « ORIENT-EXPRESS »), tout à fait dans le style d'une des esquisses de Pascal. Nous sommes en fait dans l'aéronef de JCN, qui le mène du siège parisien de la Compagnie vers les bureaux de NEO-NEUILLY. Evidemment, on ne doit pas comprendre qu'ils sont dans un aéronef. Même s'il il y a des hublots ou des fenêtres, on ne voit rien qui puisse indiquer qu'ils sont dans les airs. S'y trouve JCN, le Baron et éventuellement d'autres Vice-présidents. Ils lisent ou discutent entre eux. Un peu à l'écart, Thérèse tient une sorte de téléphone à la main. Elle parle avec Alexandre.

Cartouche : *Et le lendemain...*

Bulle (THERESE (à voix basse) : *Allô .. Alexandre Pierre ? ... C'est Thérèse... Nous sommes plus très loin maintenant.*

CASE 2 :

Plan américain d'Alexandre, à l'autre bout du fil. Il a un air un peu inquiet. Il est à l'intérieur des locaux de Néo-Neuilly. Si possible, cela serait intéressant de pouvoir montrer des différences de style par rapport à la décoration de l'immeuble JCN à Paris.

Bulle (ALEXANDRE) : *Comment est-il ?*

CASE 3 :

Retour dans la cabine. Thérèse toujours au téléphone.

Bulles :

THERESE : *Très renfermé. Il n'a pas desserré les dents de tout le voyage. Cela ne présage rien de bon.*

JCN (Bulle venant du bord droit de l'image) : *Thérèse, mes papiers !*

THERESE : *Je vous quitte. Il m'appelle.*

CASE 4 :

Plan moyen en légère contre plongée, vue de $\frac{3}{4}$ droite. APM est en train de monter des marches (de gauche à droite donc), il s'est retourné pour parler à quelqu'un resté en contrebas - un nouveau personnage - (Robert, son ingénieur en chef).

Bulles :

ALEXANDRE PIERRE : *La partie va être serrée. J'espère que tout le monde sera au rendez-vous..*

ROBERT : *Tout va bien se passer. Ils seront là, vous verrez Alexandre..*

CASE 5 :

Même scène, mais vue en plongée maintenant. APM est au premier plan, toujours tourné vers l'ingénieur dont on voit maintenant le visage.

Bulles :

ALEXANDRE PIERRE : *je vais les accueillir sur la terrasse. Pendant ce temps, allez vérifier les derniers détails*

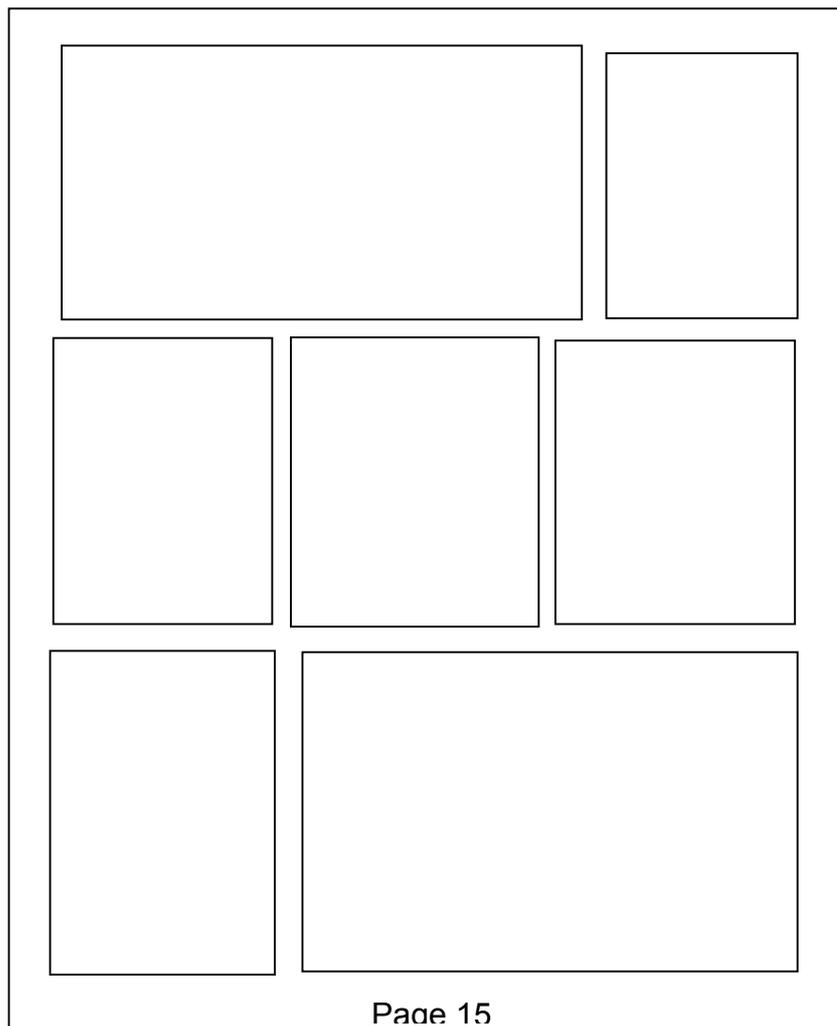
ROBERT : *Très bien.*

CASE 6 :

Plan américain de APM vu de profil gauche. Il regarde devant lui, légèrement en hauteur. Il est dehors, mais il n'y a aucun élément de décor visible, pas même le sol (plan américain). Le ciel seul lui sert de fond (avec quelques nuages ?) Ses cheveux volent au vent, devant lui (vent dans le dos, quoi) Visiblement, il regarde quelque chose de précis.

CASE 7 :

Plan panoramique en légère contre plongée. Arrivée – imposante - de l'Aéronef de JCN, toujours dans les airs, qui s'apprête à se poser. Dans le coin bas droite, APM de $\frac{3}{4}$ gauche derrière (son buste seulement) assiste à son arrivée. Aucun autre aéronef n'est visible. Il y a toujours beaucoup de vent.



Pages 16 et 17**GRANDE PAGE CENTRALE**

Grand dessin occupant la totalité des deux pages. Il doit être grandiose !
C'est une vue du Paris de l'an 2000, vu depuis Néo-Neuilly (c'est à dire la Défense). Très exactement, c'est une vue aérienne en légère plongée avec, dans l'ordre de la perspective :

- Les Tours-immeubles (à créer) de Néo-Neuilly.
- Parmi celle-ci, et plutôt au centre, il y a évidemment le très grand immeuble JCN (en fait le plus haut) sur la terrasse duquel l'aéronef vient d'atterrir. On y distingue très clairement ce dernier. Une bulle provient d'ailleurs de cette terrasse.
- Le grand axe avenue Charles de Gaulle (Neuilly), avenue de la grande Armée, Arc de Triomphe, Champs Elysées, etc. ...
- Le tout Paris.

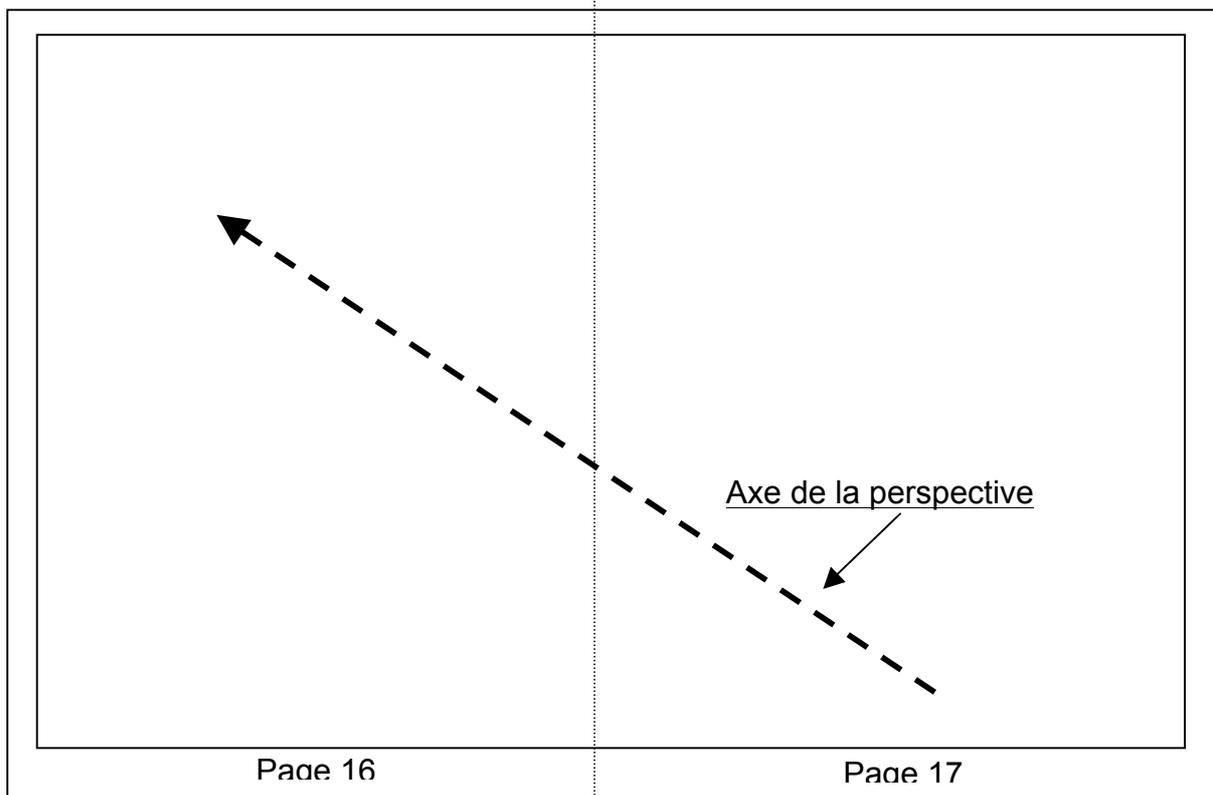
Evidemment, la ville et la perspective est immédiatement reconnaissable, et pourtant elle est parsemée de constructions, de ponts, (de monuments ?) nouveaux et construits pendant ce siècle imaginaire. D'autres immeubles ou monuments par contre ne sont pas là (comme le Trocadero) qu'il faut remplacer par des monuments ou parcs imaginaires.

Le ciel, qui occupe une belle partie de l'image (qui est donc très aérienne), est peuplé d'un nombre significatifs de véhicules aériens, collectifs ou individuels (bus, taxis, vélos(!), voitures) dotés de moyens de locomotion ou de sustentation les plus divers (ailes, hélices, ballons, etc...).

Le point de fuite de la perspective est à gauche de l'image.

Bulle provenant de la terrasse :

ALEXANDRE PIERRE : *Bienvenue à Néo-Neuilly Monsieur...*



Page 18**CASE 1 :**

Plan moyen. APM accueille JCN (et les autres) sortant de l'Aéronef. Nous sommes toujours sur la terrasse. JCN, déjà sorti, a les mains dans les poches, peut-être un cigare au bec. Les autres suivent derrière, le Baron étant juste derrière JCN, avec Thérèse. APM tend la main à JCN, au visage renfrogné, qui refuse de la lui serrer, ne daignant même pas le regarder. Tout se beau monde descend de la gauche vers la droite évidemment.

Bulles :

APM : *J'espère que vous avez fait bon voyage*

JCN : *Grumpf !*

LE BARON (en pensée) : *Hé, hé*

CASE 2 :

Plan moyen, dans les couloirs de la même troupe. JCN avance toujours, regardant toujours devant lui. A ses côtés, APM, le visage tourné vers son patron.

Bulles :

JCN : *Alors ? Quel est le programme jeune homme ?*

APM : *Je vais vous présenter mon équipe, Monsieur. Ils nous attendent.*

CASE 3 :

APM ouvre une porte à JCN. C'est la porte de la salle où devraient attendre les collaborateurs de APM.

Bulle (APM) : *C'est ici ...*

CASE 4 :

Grande case et plan large en légère plongée. JCN est au premier plan en bas à droite de l'image, vu de $\frac{3}{4}$ gauche derrière. Il est très très surpris (? ! ?), puisque la salle est vide. Celle-ci se présente comme une grande salle de réunion semi-circulaire (amphithéâtre ?) largement ouverte sur l'extérieur (bel aperçu de Néo-Neuilly par de belles baies vitrées. Dans cette grande salle, vide, se trouve une sorte de guéridon (du type de ceux que l'on fait tourner) face à 4 consoles/écrans polymédium (ou une machine dotée de 4 écrans).

Bulle (JCN) : ? ! ?

CASE 5 :

JCN et APM face à face. JCN est rouge de colère. APM tente de se défendre (il faut que cela se voit physiquement, genre mains en avant).

Bulles :

JCN : *Vous vous moquez encore de moi ! Il n'y a personne ! C'est comme ça que vous tenez vos troupes ? !*

ALEXANDRE PIERRE : *Laissez moi vous expliquez Monsieur ...*

CASE 6 :

Plan large. Le reste du groupe de visiteurs est maintenant rentré dans la salle, et assiste à l'altercation entre JCN et APM. Thérèse à l'air catastrophé, elle a porté ses mains au visage. Le baron est très, content de la tournure que prend la situation. Le groupe se trouve à gauche de l'image, JCN étant en première ligne. APM est quant à lui isolé à droite de l'image. Il faut donner l'impression qu'il est en train d'être jugé, comme par un tribunal, présidé par JCN.

Bulles :

JCN : *Rien du tout, vous ne m'expliquerez rien du tout ! J'avais décidé de vous laisser encore une chance jeune homme ! Mais, c'en est trop !*

LE BARON (en pensée) : *Hé, hé*

ALEXANDRE PIERRE : *Donnez moi un instant Monsieur ...*

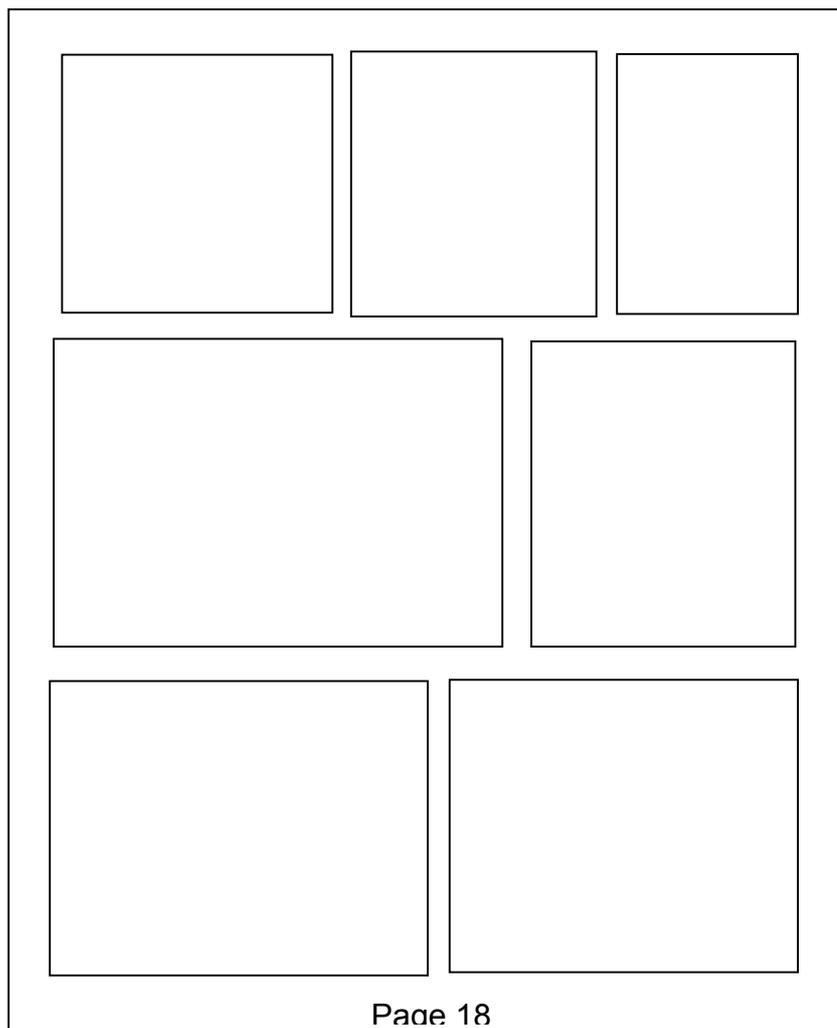
CASE 7 :

Plan large. APM tourne le dos au groupe. Il est devant le guéridon, face aux écrans. Ses mains sont posées sur le guéridon.

Bulles :

ALEXANDRE PIERRE : *Louis, Jacques, Henri, Paul ... Etes vous là ?*

LE BARON (en pensée) : *Voilà qu'il invoque les esprits maintenant ! ? !*



Page 19

CASE 1 :

Plan très large de la salle en légère plongée. Les écrans sont vus de face. APM est à droite de l'image, décentré, il regarde non pas les écrans mais les personnes présentes dans la salle. De son bars droit, il « présente » ses collaborateurs (à l'instar de JCN dans son bureau, dans la case 1 de la page 12). Chaque écran représente un des collaborateurs de APM de face, ou en tout cas qui regarde le public.

Cette case n'a pas de bord haut, les contours supérieurs n'étant assurés que par les écrans, ceux-ci étant reliés les uns aux autres par des superstructures à inventer.

Bulles :

ECRANS 1 A 4 (bulle partagée) : *Nous sommes là ! Bonjour Alexandre Pierre, Bonjour Monsieur, Bonjour à tous !*

APM : *Monsieur, permettez moi de vous présenter mon équipe.*

JCN : *? ! ?*

CASE 2 :

Plan moyen. A gauche de l'image, JCN encore un peu en colère interpelle APM, qui est à droite. Le baron, au milieu regarde interloqué APM.

Bulles :

JCN : *Votre équipe ?? Mais où sont-ils ? Pourquoi ne sont-il pas sur leur lieu de travail ?*

APM : *Mais ils y sont, Monsieur, ils y sont !!!*

LE BARON : *Fou ! Ce jeune homme est fou*

CASE 3 :

Plan large. APM est à gauche de l'image, coupé à hauteur de la poitrine. 2 écrans et demi sur 4 écrans sont visibles en arrière plan.

Bulle :

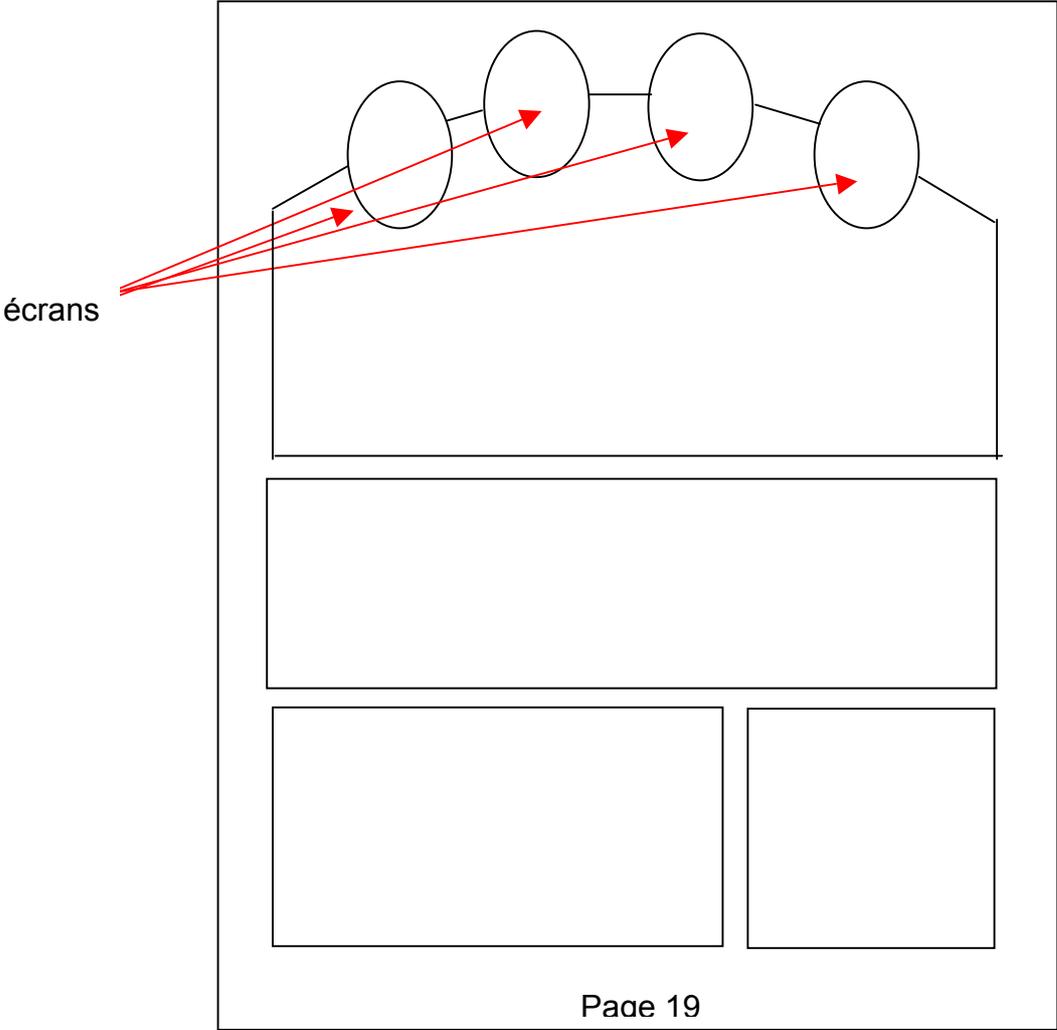
APM : *Louis est 3 étages en dessous de nous, Jacques chez notre partenaire, Henri chez un de nos clients pilotes, et Paul chez Lui ... !*

JCN : *Chez lui ? Est-il malade ?*

CASE 4 :

Plan rapproché de APM. Il rit :

Bulle (APM) : *Malade ! ? ! Bien au contraire ! Ces hommes là ne sont jamais malades. L'enthousiasme leur sert de fortifiant.*



Page 20

CASE 1 :

Encore une case sans bord. Il s'agit juste de la tête de APM (juste sa tête, pas de cou). Il va commencer une évocation d'où ce traitement particulier.

Bulles (APM) : *Nous inaugurons simplement une nouvelle manière de travailler je crois. En fait , tout a commencé il y a 6 mois ...*

CASE 2 :

Plan large. Dans un bureau plutôt en désordre (en tous cas où l'on travaille beaucoup et ça se voit), une secrétaire debout derrière son bureau se tient la tête à deux mains en voyant les piles de documents sur son bureau. APM, assis sur le coin d'une table son chapeau à la main (eh oui ! on porte encore le chapeau en l'an 2000 !), écoute la secrétaire

Cartouche : ... *alors que je visitais un de nos clients. J'étais un peu en avance et discutait avec sa secrétaire...*

Bulles :

LA SECRETAIRE : *je n'y arrive plus !! Voyez-vous, ce qu'il me faudrait, c'est une secrétaire électrique ! elle prendrait en charge tout ce qui est rébarbatif et mécanique. Je pourrais ainsi me consacrer à des tâches plus gratifiantes !*

APM : *Intéressant...*

CASE 3 :

Plan américain de APM vu de face. La main droite au menton, le bras gauche croisé sur la poitrine, il réfléchit.

Bulle (APM en pensée) : *Et pourquoi pas ? Ca me donne une idée*

Remarque sur les cases 4 à 7 : Ces 4 cases sont disposées – SI POSSIBLE - en rosace (voir schéma) de telle manière que chacune recouvre celle qui la suit dans le sens des aiguilles d'une montre. Dans toutes les cases, on doit voir ou entrevoir une machine polymédium. Les cases sont surplombées d'un cartouche central :

Cartouche : *J'ai alors décidé de monter le projet avec une équipe éclatée ... Mais une équipe qui sortirait du seul cadre de l'entreprise*

CASE 4 :

Nous sommes à nouveau chez le client. La secrétaire est sagement derrière son bureau. Henri (entr'aperçu sur un des écran de la page précédente) est assis devant le bureau, un bloc à la main (ou un cahier) et prend des notes tout en regardant la jeune femme.

Cartouche : ... *Avec l'accord du client, Henri y est détaché pour travailler au plus près des besoins réels*

Bulle :

HENRI : *Mademoiselle, expliquez moi d'abord comment se passe une de vos journées type. Décrivez-moi vos tâches, et puis nous ferons le tri.*

SECRETAIRE : *Ca risque d'être long vous savez..*

CASE 5 :

Nous sommes dans un atelier. Deux hommes en blouses – des ingénieurs évidemment - regardent un plan déroulé, qu'ils tiennent chacun d'un côté. Il sont de 3/4 face gauche. Derrière eux, des ouvriers manipulent des machines outils diverses servant au fraisage de pièce métalliques, etc. ...

Cartouche : ... *Paul, chez notre principal fournisseur, travaille la main dans la main à l'Ingénierie des composants mécaniques et électriques de notre futur produit.*

Bulle :

PAUL : *Il faut absolument que ces mains mécaniques soient à la fois douces et robustes, et d'une précision millimétrique.*

INGENIEUR EN BLOUSE : *le mariage de la fée, du forgeron et de l'horloger en quelque sorte...*

PAUL : *une assistante de rêve non ?*

CASE 6 :

Dans un bureau d'études (planche à dessin, etc.), Jacques est assis devant une machine polymédium, sur l'écran de laquelle on devine des plans. Il a le visage tourné vers un personnage sagement assis à côté de lui, censé être un allemand – gros, moustachu, avec des culottes de peaux futuristes ? - (allemand 1). Derrière lui un autre personnage allemand (allemand 2) semble acquiescer aux propos du premier. Jacques à l'air un peu surpris par la demande du personnage. Par les fenêtres de la pièce, peut-être peut on entrevoir quelques clocher typiquement bavarois.

Cartouche : ... *Jacques, chez notre partenaire allemand, doit veiller à garantir une adaptation aisée du produit à des marchés différents.*

Bulle :

JACQUES : *Vous voudriez qu'elle puisse aussi jouer de la musique, c'est bien ça ?*

ALLEMAND 1 : *Ja, aber te la musik militaire. Z'est plus choyeux...*

ALLEMAND 2 : *Ja, lustiger !*

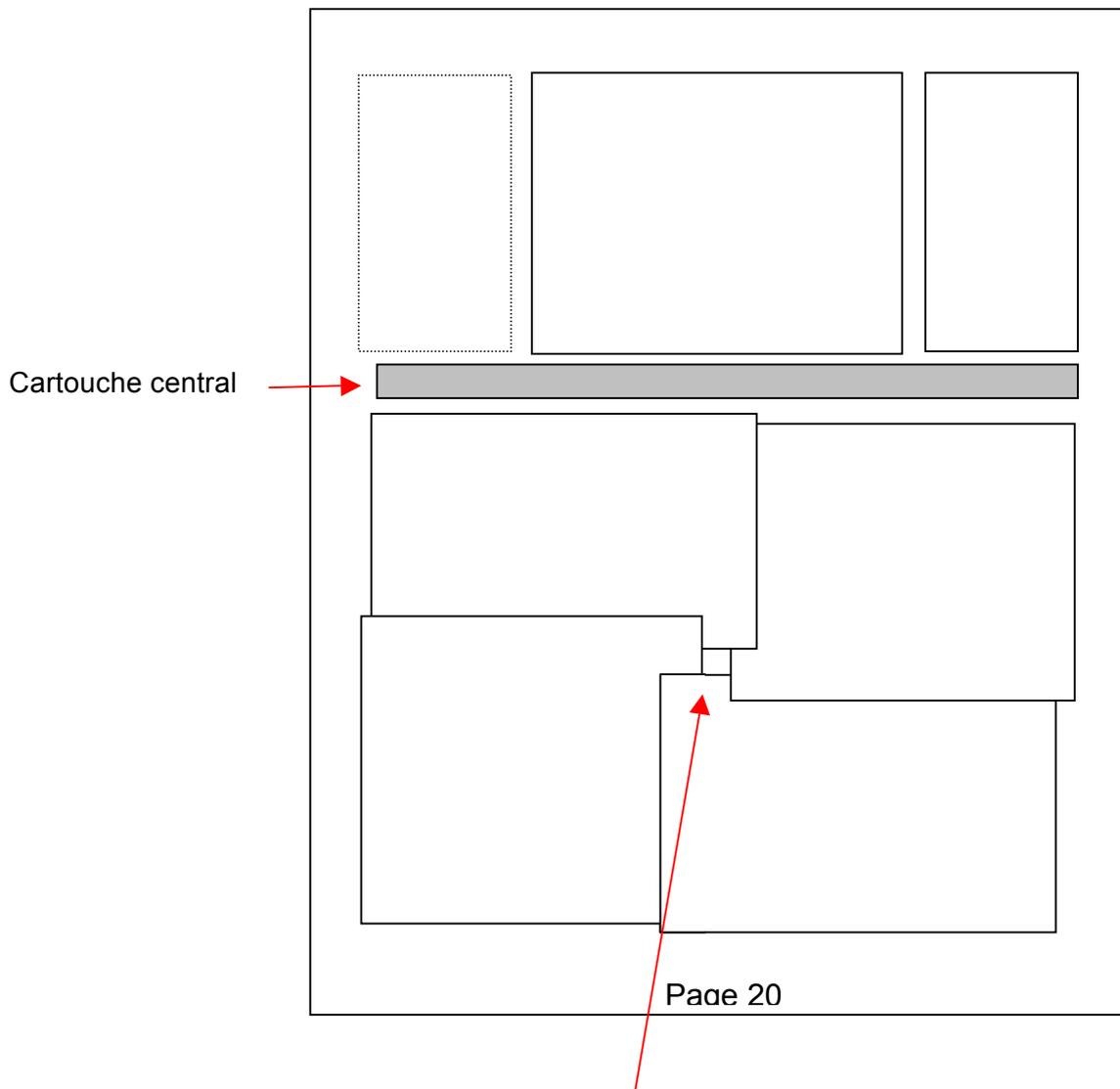
CASE 7 :

Dans le locaux de Neo-Neuilly. Louis devant sa machine Polymédium, parle à Paul, que l'on devine sur l'écran. On sait que l'on est à Néo-neuilly parce qu'on peut apercevoir Paris par une fenêtre.

Cartouche : ... *Quant à Louis, il a pour tache de coordonner le projet, ici depuis nos locaux de Néo-Neuilly, ou de chez lui.*

Bulle :

LOUIS : *OK Paul ! Mets-toi en relation directement avec Jacques ! Les clients allemands ont des besoins assez particuliers, qu'il va falloir intégrer.*



Remarque : si le chevauchement est impossible (à cause des cartouches) ou inesthétique, ne pas hésiter à laisser tomber l'idée.

Page 21

CASE 1 :

Cette case sans bord est centrée sur la sa ligne. Il s'agit toujours de la tête de APM, comme dans la page précédente. Deux bulles y sont associées qui encadrent cette image..

Bulles :

APM 1 : Au plus près du terrain, en étroite liaison avec nos clients, nos fournisseurs, nos partenaires, nous constituons ainsi une équipe idéale, une sorte d'entreprise transversale, où les tâches sont partagées, chacun sachant pourquoi il travaille, et avec qui.

APM 2 : Chacun de nous, où qu'il soit, reste en contact avec le reste de l'équipe. Grâce à nos machine polymédia, nous échangeons instantanément nos informations, partageons nos documents, commentons les propositions des autres. Bien qu'éloignés les uns des autres, nous travaillons en fait comme si nous étions dans la même pièce.

Remarque sur les cases 2 à 5 : Ces 4 cases sont circulaires. Chacune est reliée aux trois autres par une tuyauterie baroque-nouillo-cuivrée. Le bord de chaque case est dans le même style, en tous cas aux niveau de la connexion de la tuyauterie à la bulle.

Dans chaque cases, on retrouve nos compères Jacques, Paul, Henri et louis dans leur environnement respectifs. Chacun travaillant à sa machine polymédium.

CASE 2 :

Henri, chez le client, face à sa machine.

Bulle (Henri) : *Ok pour participer à une conférence Polymédia à 4 demain matin. L'assistante du client, ainsi que son directeur commercial seront là. Ils adorent ces séances de travail. Ils sentent vraiment qu'on s'occupe d'eux !*

CASE 3 :

Paul chez le fournisseur.

Bulle (Paul) : *Je vous renvoie par le réseau les plans intermédiaires de notre secrétaire électrique que Jacques m'avait expédié. Je les ai annotés. On avance vite, c'est formidable !*

CASE 4 :

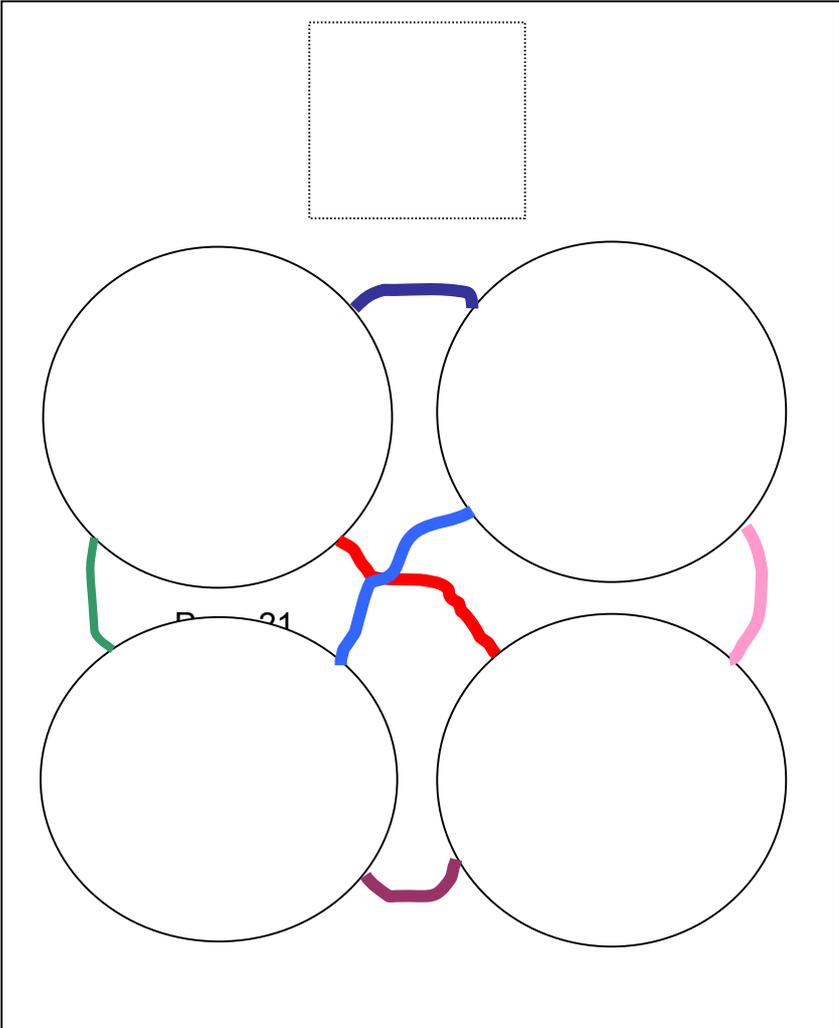
Jacques chez le partenaire allemand

Bulle (Jacques) : *J'ai pu identifier aujourd'hui sur le réseau des sous-traitants potentiels pour s'implanter sur les marchés italiens, anglais et autrichien. Je vous en communique les coordonnées.*

CASE 5 :

Louis, chez lui (l'occasion de dessiner un intérieur du XXème siècle)

Bulles (Louis) : *Merci pour vos dernières idées. Cette agora électrique où nous pouvons laisser messages et commentaires est vraiment une excellente idée !*



Page 22

CASE 1 :

Retour à Néo-Neuilly. Le dos tourné aux écrans, APM finit son discours face à son auditoire. La plan est en plongée. Le regard d'APM, qui est vu de $\frac{3}{4}$ droite, suit l'axe coin haut gauche -> coin bas droit (cf. le schéma de la page).

Bulles

APM : *Souvenez-vous, Monsieur, de ma démonstration d'hier. De ces documents polymédia, composés de constituants pouvant se trouver sur des machines distantes les unes des autres, et qui pourtant, au final, donne l'image de l'unité !*

JCN : *Je ne vois vraiment pas le rapport ...*

CASE 2 :

Gros plan de APM ; légèrement de $\frac{3}{4}$ gauche. Il y croit, il croit à ce qu'il dit !!!

Bulles (APM) : *Et bien, pourtant, c'est exactement comme ça que nous travaillons ! En réseau !*

CASE 3 :

Plan moyen de APM. La caméra s'est encore déplacée plus sur sa gauche. La partie droite de l'image laisse voir JCN et sa troupe.

Bulle (APM) : *Chaque élément de l'équipe est autonome et pourtant solidaire, capable d'initiative et pourtant coordonné ! Il participe à un projet qui est à la fois le sien et celui du groupe.*

CASE 4 :

APM finit cette fois-ci son discours, face à à un JCN attentif.

Bulles :

APM : *Projet partagé, intelligences déployées, temps gagné, argent épargné. Voilà quels pourraient être les mots-clés de notre façon de travailler.*

CASE 5 :

Plan rapproché de JCN (vue de $\frac{3}{4}$ gauche – son regard va donc légèrement vers la gauche de la page). On entrevoir à sa droite et à sa gauche, la tête du Baron et de Thérèse qui semble attendre sa réaction.

CASE 6 :

Plan plus rapproché de JCN. Toujours avec le même point de vue.

Bulle (JCN) : *Jeune homme, Je comprends mieux maintenant votre réaction d'hier, dans mon bureau.*

CASE 7 :

Plan moyen. JCN face à APM (de $\frac{3}{4}$ gauche). Il lève un peu les bras au ciel.

Bulles

JCN 1 : *Mais votre fonctionnement en... en*

APM : *en réseau*

JCN 1 : *oui, en réseau, représente un tel changement...*

CASE 8 :

Retour au XIX^{ème} siècle. Jules Hetzel a fini d'écouter Jules Vernes.

Bulles

JCN 1 : *Ecoutez... Demain, je pars pour l'Amérique ! C'est décidé : vous m'accompagnez ! Nous auront le temps d'en parler !*

Le Baron (en pensée) : Diable ! Ce freluquet devient dangereux...

CASE 9 :

Retour au XIX^{ème} siècle. JULES HETZEL, avancé sur son siège semble boire les paroles de JULES VERNES.

Bulles :

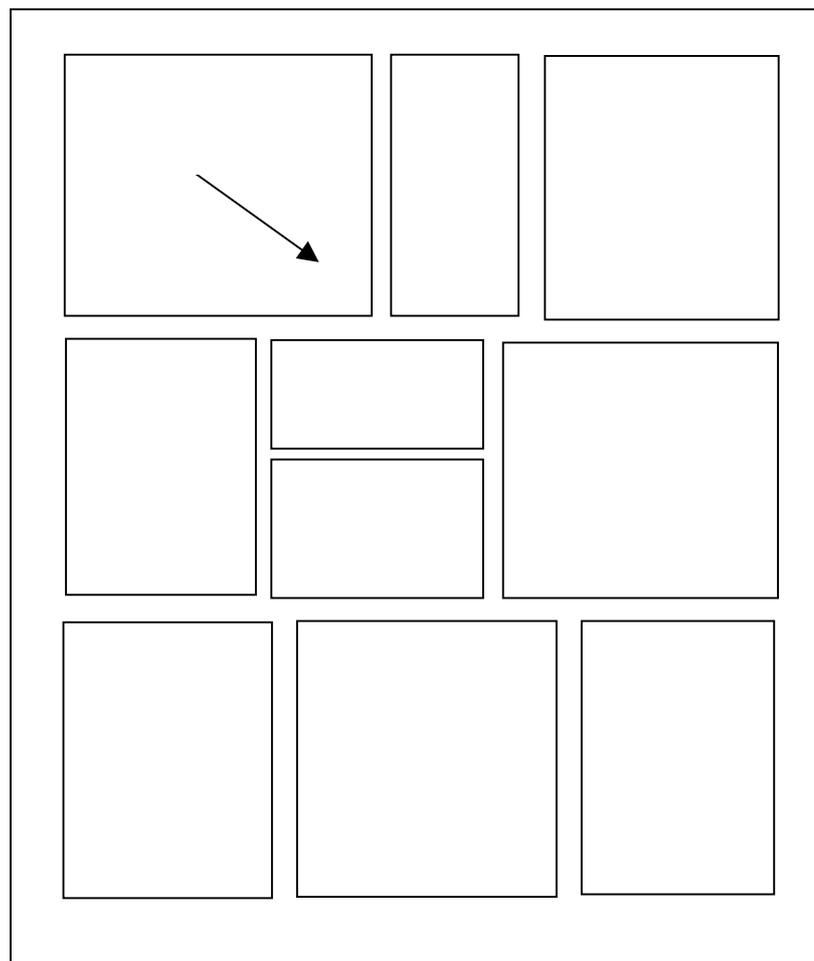
JULES HETZEL : *Et bien dites moi ! Notre Alexandre Pierre semble avoir donné une leçon au grand patron lui-même !*

JULES VERNES : *Oui ! Et qui a eu l'intelligence – et l'humilité - de l'entendre. C'est bon signe.*

CASE 10 :

Plan moyen de Jules Vernes, toujours assis dans son fauteuil.

Bulle (JULES VERNES) : *Mais ça n'est pas sans gêner les intérêts particuliers de certains ...*



5. Chapitre 4

Page 23

CASE 1 :

Grand belle case panoramique en plongée de la « Gare Centrale Transatlantique » de New York. Très haut de plafond, style Mussolinien + moulure + statues et grands escaliers (bref, une gare américaine quoi). Mais c'est une gare un peu spéciale, puisque ce sont des trains « supersoniques » voyageant dans des tubes sous-marins transatlantiques qui y arrivent. A l'arrière plan on peut donc voir 2 à 3 bouches circulaires correspondant aux fins de ces tunnels. Ces bouches donnent sur des quais sur lesquels se trouvent des trains qui tiennent à la fois de la machine à vapeur et du TGV). Quelque part sur un fronton on peut lire « TRANSATLANTIC CENTRAL STATION ». On y voit aussi des panneaux indicateurs : « *Next departure to Paris 11H PM - Platform 3* ».

Les personnages sont assez petits. Ils se trouvent à la sortie des quais. Le point de fuite de l'image est sur une diagonale (bas gauche, haut droit ?).

Cartouche : *Le lendemain...*

Bulles

JCN : *Vraiment, ces tubes transatlantiques, quelle réussite ! Paris New York en 3 heures ! Je suis émerveillé à chaque fois*

APM : *C'est ma première expérience, Monsieur et je vous avoue que c'est inoubliable. Je n'ai pas vu le temps passer !*

CASE 2 :

Plan très large. La gare toujours en arrière plan. Mais c'est la partie « *salle des pas perdus* » que l'on voit derrière les personnages : foules de voyageurs, enseignes de magasins, etc... Ces derniers sont centrés dans l'image, on ne voit que leur buste (coupé à hauteur de poitrine. JCN à gauche est de profil droit, le baron est de face, Thérèse de ¾ gauche et APM de profil gauche.

Bulles

JCN : *Mais moi non plus jeune homme ! Cette conversation a été très intéressante. Je commence à comprendre que le monde a évolué plus vite que ma pensée.*

LE BARON : *Vous exagérer JC !*

CASE 3 :

On s'est encore rapproché du groupe. Plan américain de JCN répondant au baron.

Bulles :

JCN : *Pas du tout Baron ! Et je compte bien rattraper mon retard, sachez le ! Et vous feriez bien de vous y mettre aussi d'ailleurs ! Ce jeune homme a plein d'idées que nous devons faire fructifier !*

APM : *Je vous remercie Monsieur.*

LA BARON (en pensée): *Diable ! Le vieil homme est comme hypnotisé par ce blanc bec.*

CASE 4 :

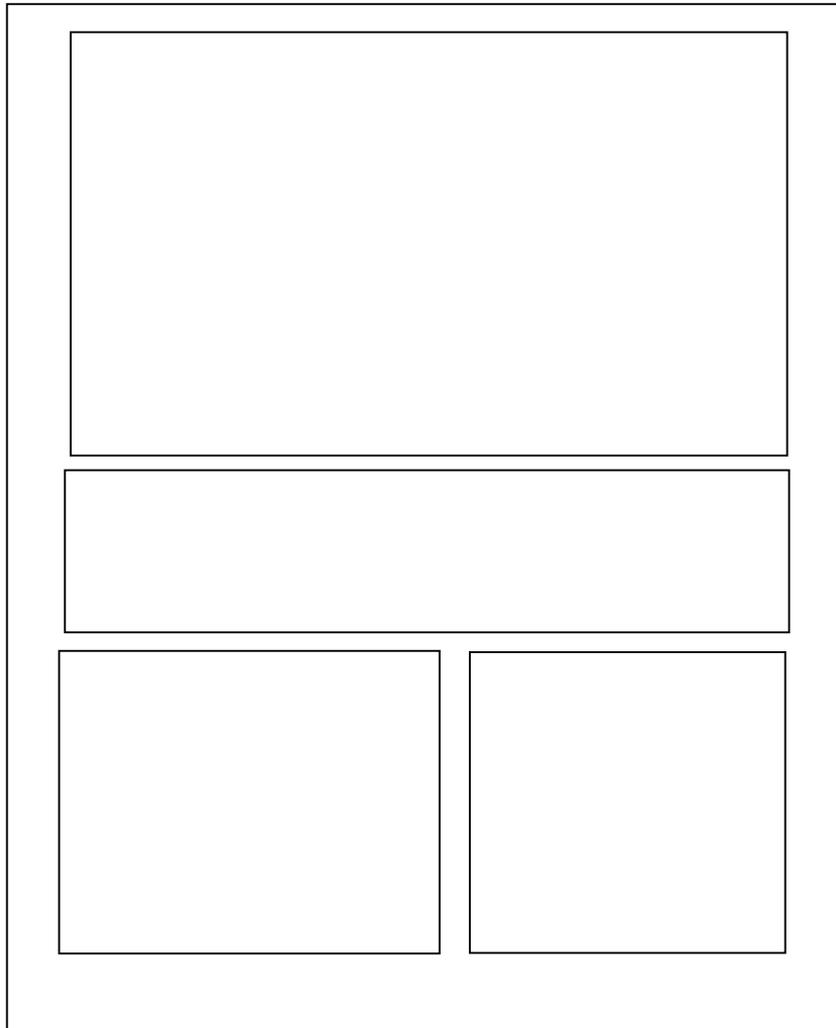
Plan moyen. On s'est éloigné du groupe. En arrière plan, on voit des grandes arcades donnant sur la rue qu'on entrevoit. Des enseignes surplombent ces arcades : « AERIAL BUS », « SUBWAY », « TAXI », etc.. indiquant que c'est par là la sortie !!

Bulles :

THERESE : Nous devrions maintenant nous rendre à l'hôtel, Monsieur. Une rude journée vous attend demain

JCN : Vous avez raison Thérèse ! Ces actionnaires américains ne sont pas des tendres. Et nos derniers résultats ne vont pas arranger les choses ! Il nous faut être en forme.

EN ROUTE MESSIEURS !



Page 24

CASE 1 :

Panoramique **nocturne** de New York. Un bus Aérien, au fenêtre lumineuses, et emportant nos amis avance dans le ciel (de gauche à droite). D'autres véhicules aériens sillonnent aussi le ciel. Sur la droite de l'image, la statue de la liberté, coupée à hauteur de poitrine. On voit la *SKY LINE* « imaginaire » de MANHATTAN. Imaginaire parce que tous les gratte-ciel d'aujourd'hui n'existaient pas à l'époque de Jules Verne. Il faut donc la recréer sans qu'elle soit une copie conforme de celle d'aujourd'hui. On peut voir quand même le pont de BROOKLYN (il devait exister à l'époque).

CASE 2 :

Nous sommes dans grand et beau lobby de l'hôtel où séjournent nos amis : haut plafond, lustres, colonnes de marbres, bref, très luxueux. Thérèse et JCN, parlent au « concierge » très stylé de l'hôtel, juste derrière eux le Baron et APM écoutent. JCN est légèrement retourné vers le baron, à qui il parle. APM, d'un geste de la main acquiesce au propos de JCN, tandis que le baron n'est pas très content.

Bulles :

CONCIERGE : *Nous vous vous avons réservé votre suite habituelle, Monsieur. Malheureusement, Monsieur Alexandre Pierre Meilleur devra partager la suite de Monsieur le Baron, puisque sa présence n'était pas prévue à l'origine*

JCN : *Pas de problème. N'est-ce pas , Messieurs ?*

CASE 3 :

Plan panoramique en perspective centrale d'un assez large couloir de l'hôtel. Sur la gauche de l'image, au premier plan JCN, ouvrant sa porte. Sur la gauche à l'arrière plan, Thérèse, faisant un signe de la main à APM. Sur la droite au premier plan, en face de JCN, Le Baron et JCN, juste décalé regarde Thérèse.

Bulles (JCN) : *Et bien, Messieurs bonne nuit. Soyez frais et dispos demain pour notre assemblée générale.*

CASE 4 :

Plan panoramique de la suite du Baron et d'APM. Il s'agit d'un salon circulaire, sur lequel donne plusieurs chambres (plusieurs portes donc). Le Baron et APM qui entrent dans la suite. APM ferme la porte derrière lui. Le salon comporte une table basse, sur laquelle se trouve un téléphone.

CASE 5 :

Plan large. Dans la suite du Baron et d'APM. Le Baron s'apprête à entrer dans sa chambre, dont la porte se trouve à gauche de l'image. APM est assis sur un fauteuil devant la table basse, qui tourne le dos à la chambre du Baron. Il est donc retourné pour parler au baron.

Bulles :

LE BARON : *Et Bien... Bonne nuit à vous ...*

APM : *Oh ! Merci Baron ... Mais j'ai encore quelques petites choses à faire..*

CASE 6 :

Le baron ferme sa porte (CLAC). La scène est vue depuis derrière la tête de APM, qui est donc en premier plan, quasiment en ombre chinoise.

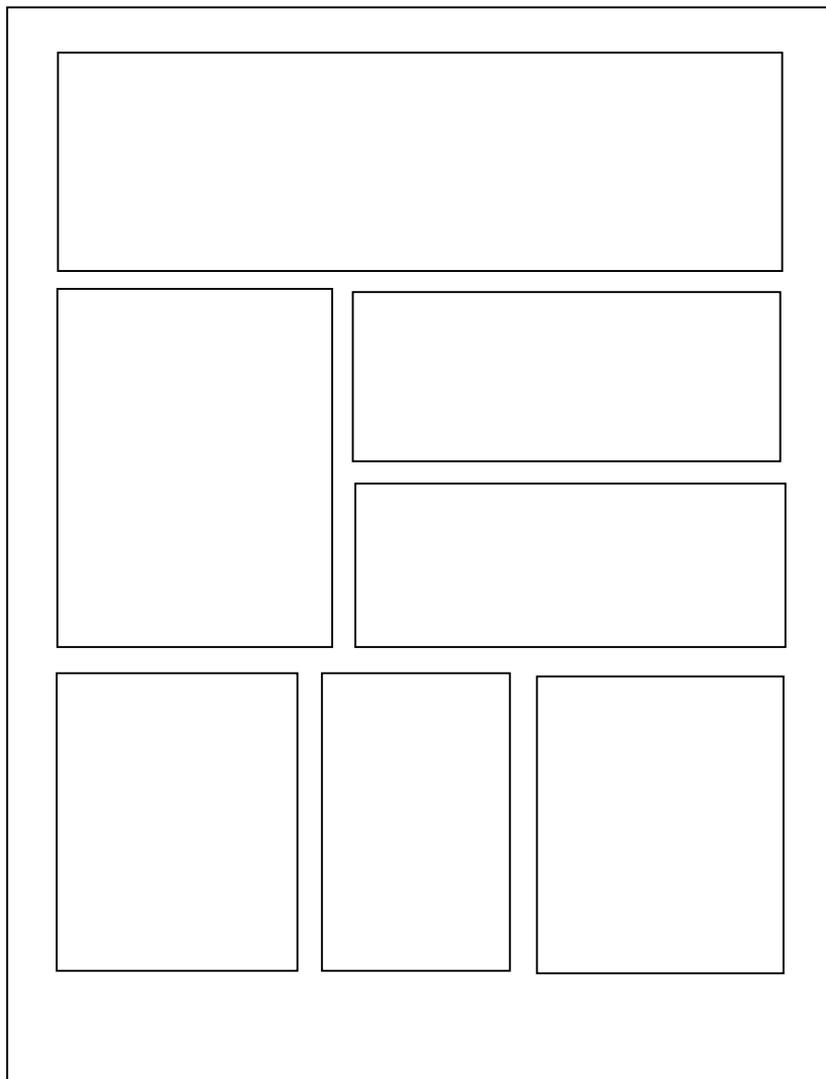
Bulle (APM en pensée) : *Enfin seul !*

CASE 7 :

Plan rapproché. APM vu de $\frac{3}{4}$ droit arrière, qui retire le capot (genre machine à coudre) d'une mini-machine polymedia (une sorte de portable quoi). Elle ressemble à une mini-remington au dessus de laquelle se trouve un miroir circulaire, surmonté d'une mini-caméra (comme une petite lunette astronomique), voire d'un mini-pavillon acoustique. La scène n'est éclairée que par une lampe « Art Nouveau » se trouvant sur la table (jouons un peu avec l'ombre et la lumière cher Pascal !)

Bulle (APM en pensée) : *Connectons cette petite merveille à la prise téléphonique, et le tour est joué*

Page 24



Page 25**CASE 1 :**

Même scène que précédemment mais vue sous un autre angle, $\frac{3}{4}$ face droite. Derrière on peut voir la porte de la chambre du baron, qui s'est légèrement entrouverte : on devine le visage du baron (de biais), qui profite de la pénombre pour espionner APM.

Bulles

APM (en pensée) : *Pourvu qu'il soit au rendez-vous ...*

Le Baron (en pensée) : *Mais qu'est-ce qu'il fabrique ? ! ?*

CASE 2 :

Même plan que la case 7 de la page précédente. Sur l'écran apparaît le visage d'un homme, souriant. C'est le correspondant de APM.

Bulles :

CORRESPONDANT : *Bonjour Alexandre Pierre, j'attendais votre appel ! Tout marche-t-il comme prévu ?*

APM : *Oui, vraiment ! Ce voyage est inespéré pour nos petites affaires..*

CASE 3 :

Chez le correspondant. Scène symétrique de la précédente case. Petite machine quasi similaire sur une table. Le correspondant est vu du $\frac{3}{4}$ gauche arrière. Le visage de APM est sur l'écran. Ambiance lumineuse semblable, mais dans une tonalité de couleur plus froide (bleutée par exemple).

Bulles :

APM : *Avez-vous bien reçu mes plans ? Ma proposition vous agrée-t-elle ?*

CORRESPONDANT : *Tout à fait ! Votre idée est fantastique. Je suis certain que ma société va être d'accord.*

CASE 4 :

Grande case en longueur. Elle représente le fameux « IRON BUILDING », le premier « gratte-ciel » jamais construit à Manhattan. Il fait nuit, quelques fenêtres du building sont allumées, il y a de la circulation en bas. Le building est surmonté d'une enseigne lumineuse géante « E.F.I ». Une bulle sort d'une des fenêtres éclairées.

Bulle (correspondant) : *C'est une vraie bouffée d'oxygène pour ELECTRIC FURNITURE INC !*

CASE 5 :

Retour chez APM. APM est vu de face, en légère plongée. La machine polymédium est e premier plan (donc vu de derrière), en tout cas son écran. Il éclaire le visage d'APM de façon fantomatique. L'arrière plan est très sombre.

Bulles

APM : *Il va falloir peut-être leur forcer la main non ? La résistance au changement est toujours plus forte qu'on ne le croit vous savez !*

CORRESPONDANT (bulle venant de ma machine) : *Bien sûr. Mais avec ma technologie et votre idée, ils comprendront que nous tenons le jack Pot.*

CASE 6 :

Retour chez le correspondant. Il est maintenant vu de $\frac{3}{4}$ droit face, toujours devant sa machine. Peut-être a-t-il les pieds sur la table. Il serait alors chaussé de bottes texanes (c'est un américain pur jus non ?).

Bulles :

APM (venant de la machine) : *En tout cas, il faut absolument que tout soit prêt avant la réunion d'actionnaires de demain. Sinon nous sommes perdus !*

CORRESPONDANT : *Pas de panique Old Boy ! Tout sera prêt, vous verrez !*

CASE 7 :

Retour chez APM. Plan moyen, vu de face. APM est toujours assis devant sa machine, il s'en est rapproché, s'appêtant à l'éteindre. On distingue clairement derrière lui, le visage du Baron, dans la porte entrebâillée

Bulles :

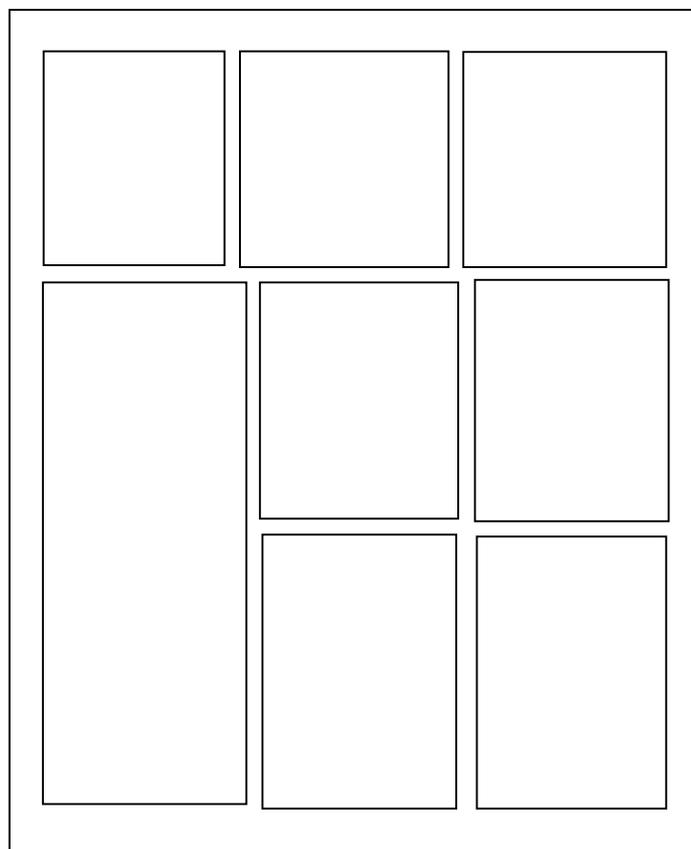
APM : *J'ai hâte de voir leur tête ! Je dois vous quitter maintenant.*

LE BARON (en pensée) : *J'ai assez entendu...*

CASE 8 :

Plan en pied du Baron, en robe de chambre de soie fine. Il est debout dans sa chambre, sa main portant son fume-cigarette à sa bouche. Il est vu en léger $\frac{3}{4}$ gauche. Il a l'air content de piéger notre héros.

Bulle (LE BARON en pensée) : *Electronic Furniture Inc, ! Quelle erreur ... Et quelle aubaine ! Tu es perdu mon petit ami*



Page 26**CASE 1 :**

Plan large d'une salle de spectacle/concert cossue fauteuils confortables, tentures, balcons, etc. ...). L'assemblée y est importante. Sur la scène, légèrement décentrée sur la droite, une longue table recouverte d'une nappe tombant jusqu'au sol. Y sont assis JCN, Le baron, et une autre personne. L'axe de la perspective est la diagonale Haut gauche, bas droit. On entrevoit APM faisant son entrée depuis les coulisses derrière la table.

Cartouche : *Le lendemain...*

Bulles :

JCN 1: *Ceci termine la présentation de notre bilan financier. Je suis conscient qu'il est très très loin de nos engagement, et de vos espérances. Cependant, je pense sincèrement que nous pouvons être optimistes pour l'avenir. Cet avenir, c'est un jeune collaborateur très doué qui va vous le présenter.*

JCN 2 : *Alexandre Pierre, c'est à vous ...*

CASE 2 :

Nous sommes maintenant sur la scène, vue depuis le côté gauche de la table des speakers. Ceux-ci, le visage tourné vers APM qui est vu de profil gauche, parlant à la salle.

Bulle (APM) : *Mesdames, messieurs ... C'est effectivement d'avenir et non de futur que je vous vais vous parler. La distinction est importante. Le futur se rêve, tandis que l'avenir se construit.*

CASE 3 :

APM vu de dos en légère plongée face à la salle, attentive.

Bulle (APM) : *Les chiffres que vient de vous communiquer Monsieur de Croissy Nassau, ont paradoxalement quelque chose de bon : ils révèlent la fin d'une manière de penser les affaires, le commerce, la conception de produits et jusqu'à l'organisation même de nos entreprises.*

CASE 4 :

APM vu depuis un des fauteuils gauche de la 2 rangée de la salle. On voit des têtes en premiers plans, puis APM sur la scène de $\frac{3}{4}$ droit face (en légère contre plongée), et les speakers assis à leur table à la droite de l'image.

Bulle (APM) : *Le mariage du téléphone, du télé-viseur, du cinématographe, du calculateur - ou « computer » comme vous dites chez vous – représente la plus importante révolution technique depuis l'invention de l'imprimerie !*

CASE 5 :

JCN et APM face à face. JCN est rouge de colère. APM tente de se défendre (il faut que cela se voit physiquement, genre mains en avant).

Bulle (APM) : *Ce mariage permet la mise en œuvre d'une société organisée « en réseau ». Quel que soit le niveau de son organisation : économique, social, culturel, le modèle du réseau va finir par s'imposer. On comprend alors l'importance de la maîtrise de cette avancée technique.*

CASE 6 :

Plan américain de APM, vu de face. Il a les bras légèrement ouverts.

Bulle (APM) : *Avec cette approche, tout devient en effet possible...*

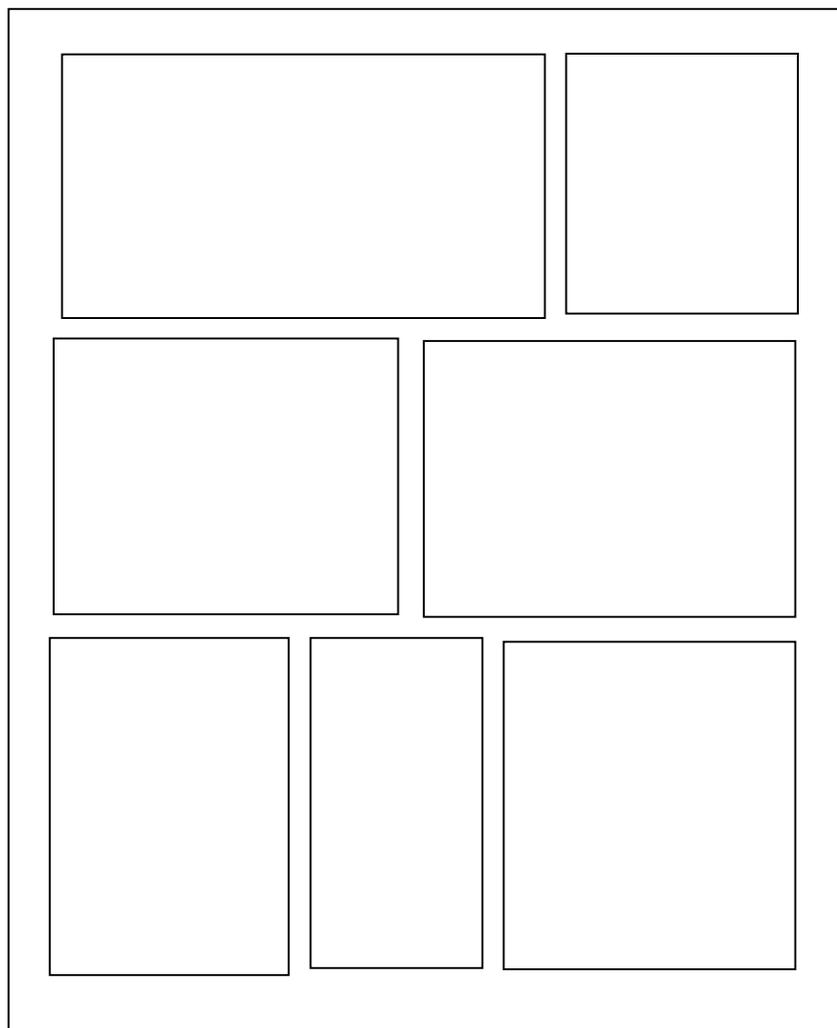
CASE 7 :

Cette image doit privilégier deux plans, dont le traitement doit accentuer la mise en accusation d'APM par le Baron.. Au 1er plan, le Baron qui s'est levé brusquement, et accuse APM de trahison le bras et le doigt tendu vers ce dernier,. Au 2nd plan, APM, surpris (et ayant donc la posture BD adéquate) paraît tout petit.

Bulles

LE BARON : *Vraiment tout en effet ... COMME TRAHIR VOTRE PROPRE ENTREPRISE !!!*

APM : !



Page 27

CASE 1 :

Plan rapproché de la table des speakers. JCN se tourne vers le Baron toujours debout qui a le regard – méchant le regard – fixé sur APM, qui est hors champ à gauche de l'image.

Bulle (JCN) : *Mais qu'est-ce que vous insinuez baron ? ! ?*

CASE 2 :

Plan Large. La scène est vue depuis la salle. Le baron, toujours derrière la table tend encore un doigt accusateur vers APM, tout en regardant la salle qu'il prend à témoin.

Bulles (LE BARON): *J'ai surpris hier soir ce « brillant jeune homme » en flagrant délit d'intelligence avec l'ennemi. Grâce à sa machine communicante de poche, et pensant être tranquille, il est rentré en contact avec un représentant de notre plus grand concurrent en Amérique. J'ai nommé « E.F.I.» !!!*

CASE 3 :

Au premier plan, sur la droite de l'image, JCN, le visage tourné vers APM. Au second plan, en haut à gauche de l'image APM qui regarde JCN.

Bulle (JCN) : *ELECTRIC FURNITURE INC ! ? ! Dites moi que c'est un mensonge Alexandre Pierre ? ! ?*

CASE 4 :

Plan large de la scène. Le baron marche vers sans se précipiter vers APM, qu'il fixe du regard (celui-ci fait de même).

Bulle (LE BARON) : *C'est malheureusement vrai, Monsieur. Sans doute attiré par les sirènes de l'argent, ce jeune homme a cédé à la tentation de se vendre à l'ennemi.*

CASE 5 :

Plan rapproché en légère plongée. On est face à la salle, que l'on voit donc au second plan (spectateur de l'affrontement des deux hommes). la caméra est placée derrière les deux hommes qui se font face (en plan américain), le baron est à gauche, et APM à droite. Ils se fixe du regard. Il y a de la jubilation cruelle dans les yeux du baron. APM, lui, est très tendu, mais maître de lui.

Bulles :

LE BARON : *Alors, c'est bien beau votre discours sur « la société en réseau » ! Ce que je vois moi, c'est que ce « réseau » est celui des petits calculs, de l'espionnage, des trahisons cachées.*

APM : *Baron, vous faites une énorme erreur ...*

CASE 6 :

Plan américain du Baron, vu de $\frac{3}{4}$ face gauche, en légère plongée. Il est à droite de l'image. On n'entrevoit APM à gauche. Le baron est très ironique, la tête légèrement penchée, fixant toujours APM.

Bulle (LE BARON): *L'erreur de ne pas être hypnotisé par vos petits tours de magie technique ? L'erreur de ne pas me sentir «hors du coup»? Sans doute !*

CASE 7 :

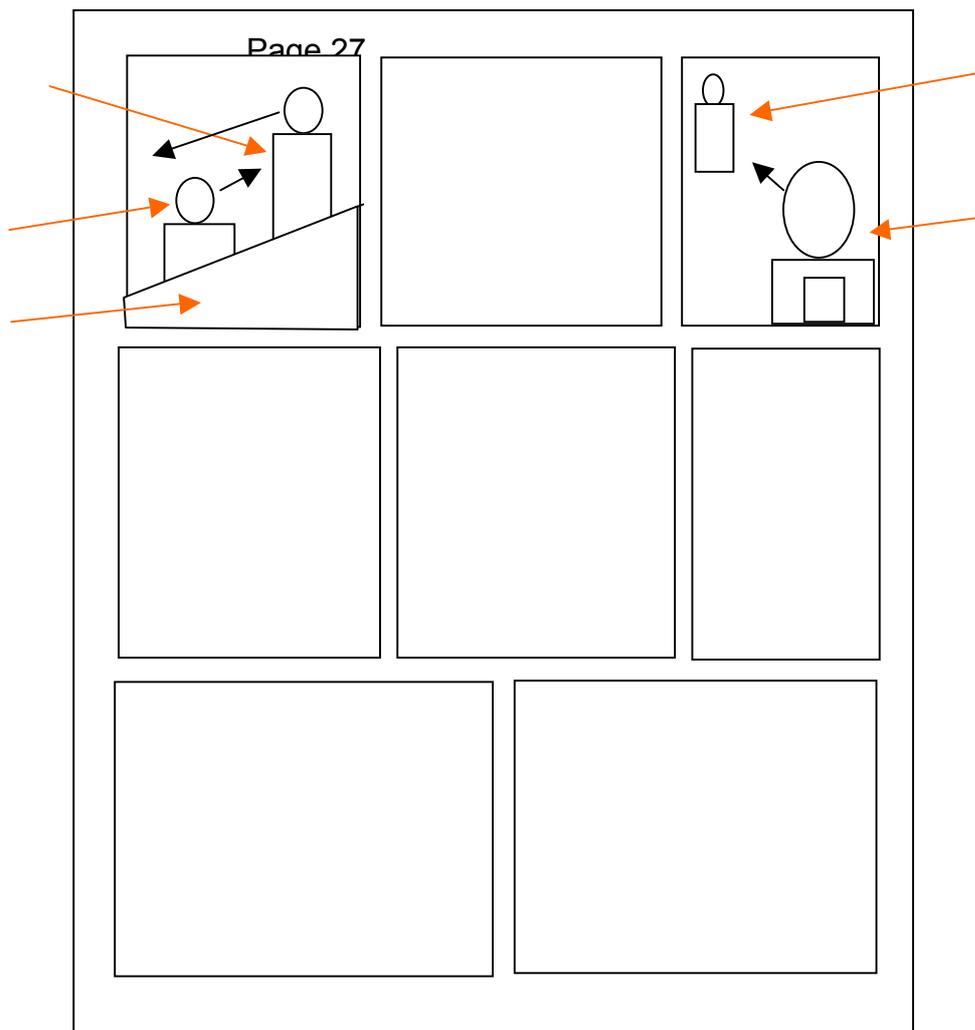
Plan large. La scène est vue depuis la table des speakers. Le baron fait face à la salle (il regarde donc vers la gauche de l'image), il est légèrement penché comme pour inciter à son écoute. Derrière lui, APM se frotte le menton.

Bulle (LE BARON) : *Dans le « monde merveilleux » d'Alexandre Pierre, le travail est morcelé entre des équipes ne se trouvant même pas au même endroit, communiquant directement entre elles sans passer par la voie hiérarchique, pire ! Elles prennent même des décisions ! Le risque est alors immense de voir s'écrouler toute l'organisation de notre société, réglée comme des mécaniques de précisions, avec ses rouages et ses ressorts, et ses horlogers.*

CASE 8 :

Plan très large en légère plongée, du Baron vu de derrière, il a le doigt tendu vers le ciel, comme un imprécateur, avec lequel il scande ses propos. A ses côtés, décalé sur la droite, les bras croisés, APM assiste calmement à la fin du discours du Baron.

Bulle (LE BARON) : *Car tel est le véritable danger de l'approche du sieur « Meilleur », Messieurs les actionnaires. Ce qu'il nous promet, c'est une société passoire ! une société sans contrôle, sans hiérarchie, sans autorité supérieure même ! Une société ouverte, oui ! MAIS A TOUS LES VENTS !!!*



Page 28

CASE 1 :

Très gros Plan du baron et de JCN se faisant face. Le baron est à gauche, APM à droite. On ne voit que leur visage (bouche, nez, yeux). Le baron a l'air triomphant. APM l'air calme.

CASE 2 :

On s'est un peu éloigné et on a inversé les positions (APM à gauche et le Baron à droite).

Bulles :

APM : *En avez-vous fini, Baron ?*

JCN : *Oui, et j'ai hâte de vous entendre....*

CASE 3 :

Plan moyen, d'APM vu de profil qui fait une sorte de salut/révèrence « à la mousquetaire » au Baron, comme pour le remercier.

Bulles (APM) : *Je vous remercie Baron. Votre « petite » sortie va me permettre d'illustrer encore mieux mon propos.*

CASE 4 :

Plan large, vu depuis la table des speakers. APM fait face à la salle, et introduit de la main gauche Mr MCINTYRE, que l'on voit à peine sortir des coulisses à la droite de APM.

Bulles :

APM : *Et bien oui, Messieurs, je l'avoue ! Je suis en contact – et depuis quelques mois déjà avec Mr McIntyre, ingénieur chez E.F.I, que voici .*

LA SALLE : *OooooHH !*

CASE 5 :

Plan large, les deux hommes sont vus depuis la salle, de ¾ face droit. APM est tourné vers MCINTYRE, qui regarde la salle.

Bulles :

APM : *John, pouvez-vous nous rappeler comment nous nous sommes rencontrés .*

MC INTYRE : *Bien sûr ! Nous participions à une discussion polymédia (nos appelons cela un Forum) ayant pour objet les Meubles Electriques.*

CASE 6 :

Cette case est une case sans bord. On y voit APM face à sa machine Polymédia (celle de début). Sur l'écran, l'image de McIntyre..

Cartouche : *Sur le réseau, vous pouvez rencontrer tout le monde, y compris vos concurrents ! Animés de la même passion, nous avons fait connaissance et échangé des idées.*

Bulles :

APM : *John, votre idée peut révolutionner l'univers de la maison !*

MCINTYRE : *Oui, mais seulement si je pouvais bénéficier de vos brevets !*

CASE 7 :

La scène vue de face. Les deux hommes l'un de la main droite, l'autre de la main gauche, se présentent l'un l'autre, pour ponctuer leur propos. Derrière eux, le rideau de scène s'ouvre (FFFFRRRTTT..) qui révèle des meubles divers que l'on détaillera dans la page suivante (frigo, machine à laver, machine à coudre, four, etc...).

Bulles :

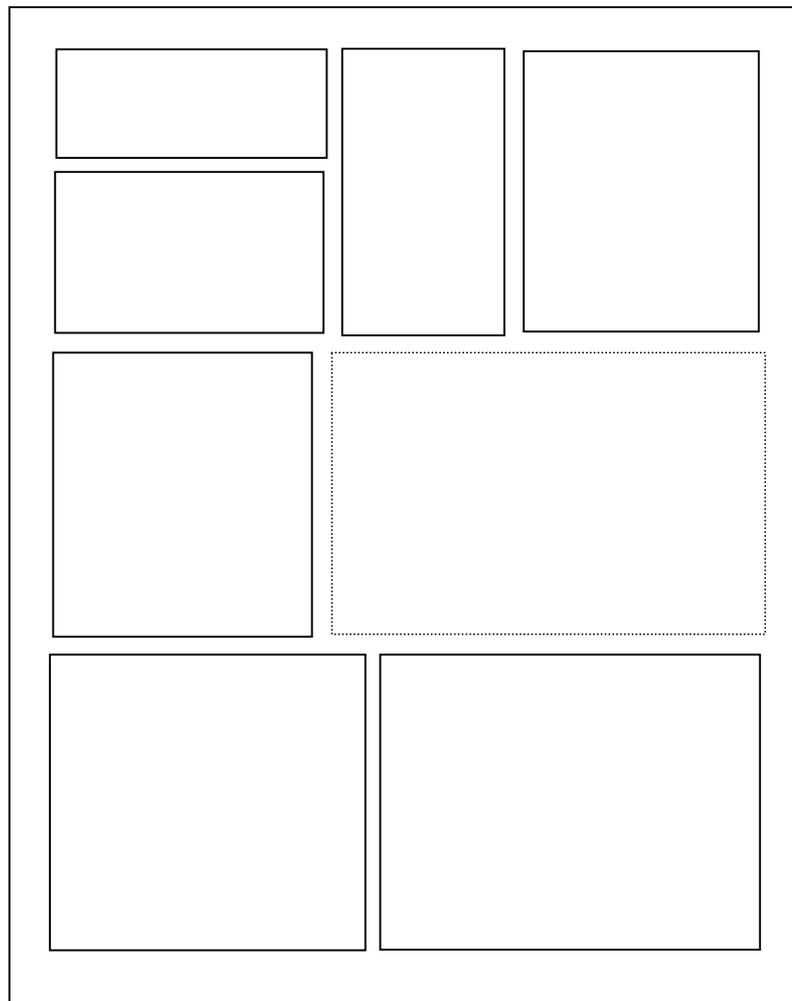
APM : *John a conçu un système qui permet à des machines connectées au réseau de mettre leur puissance de calcul à disposition de leur congénères, quand elles ne font rien ...*

MCINTYRE : *... et Alexandre Pierre a de son côté imaginé une nouvelle gamme de meubles électrique domestiques communicants.*

CASE 8 :

Vue depuis la table des speakers. Au second plan, les deux hommes continuent de parler. Au premier plan, le baron regard d'un air mi-idiot, mi-mi-penaud JCN qui le foudroie du regard.

Bulle (APM) : *A nous deux, nous étions tout d'un coup capables de révolutionner le marché des meubles électriques pour la maison. C'est à dire de créer un nouveau marché et de s'y positionner d'office comme leader.*



Page 29**CASE 1 :**

La tête d'APM est en médaillon dans cette case, en haut à gauche. Cette très grande case donne à voir des éléments d'une maison « moderne ». On y voit une armoire frigorifique, une cuisinière, une chaudière, et un téléviseur. Il s'agit de nos fameux meubles électriques domestiques. Comme d'habitude, ils ont un look hybride mi-19^{ème} siècle mi-20^{ème} siècle. Ils sont reliés entre eux par des câbles. Chacun de ses meubles occupent une partie de l'image dont les frontières avec les autres parties sont floues. Les bulles d'APM, reliées entre elles, sont associées à chacun des meubles. Un écran polymédia est associé à chaque meuble, ainsi qu'une mini-caméra (mini-lunette).

Bulles :

APM 1 : *Imaginez la cuisine idéale ! Où l'armoire frigorifique connaîtrait à chaque instant son contenu, et serait capable de vous avertir du moment de la remplir à nouveau !*

APM 2 : *La cuisinière communiquant avec lui, elle pourrait vous proposer les recettes adaptées aux ingrédients disponibles et serait capable toute seule d'en piloter la cuisson,*

APM 3 : *La cuisson finie, elle pourrait vous en informer, sur votre téléviseur même, alors que vous assisteriez à une retransmission d'opéra.*

APM 4 : *Chaque meuble étant dotée d'un œil électrique, il peut prévenir la chaudière de toute présence humaine, celle-ci se chargeant de réguler le chauffage en conséquence.*

APM 4 : *Et pour chacune de ces tâches, la puissance de chaque machine est à la disposition des autres, au cas où elles en auraient besoin..*

CASE 2 :

Plan rapproché de APM de face.

Bulles :

APM : *Nous avons encore là un bel exemple de coopération en réseau. Chaque machine est autonome, et pourtant au service de chacune des autres.*

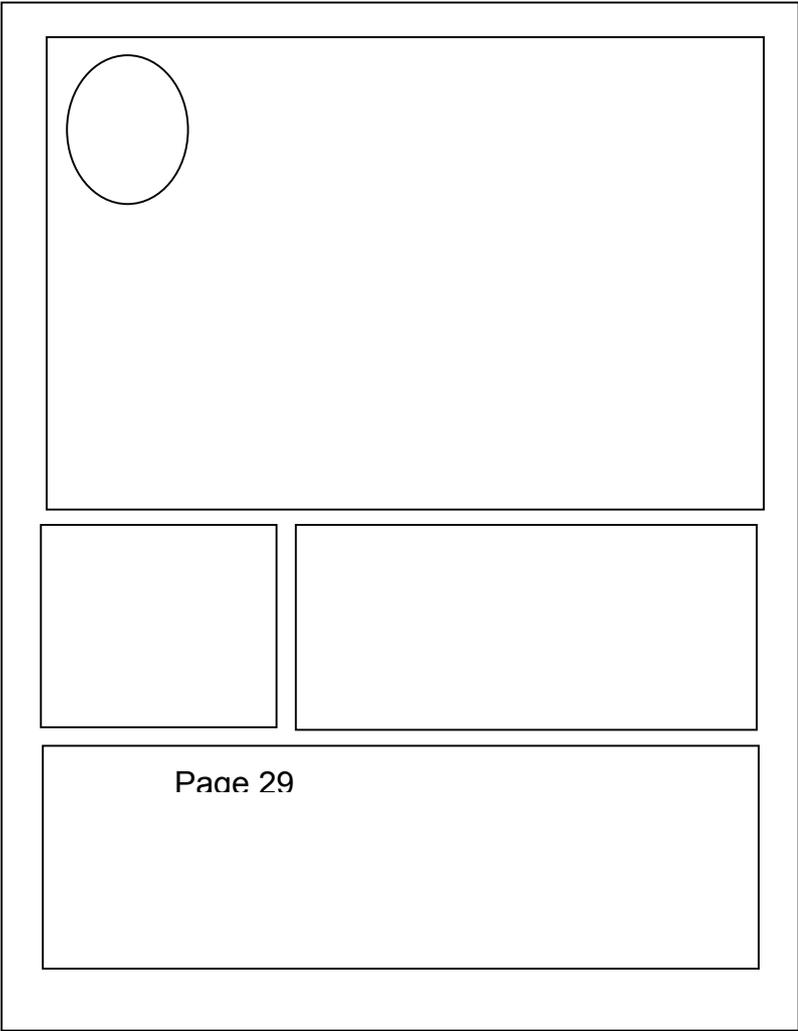
CASE 3 :

Plan panoramique vu depuis la salle,. APM est de face et harangue l'audience, les bars levé.

Bulle (APM) : *Voilà ma seule « trahison », Messieurs ! Celle de constater la fin d'un système à bout de souffle ! Celle de vous en proposer un meilleur. Les concurrents d'hier peuvent être nos partenaires de demain ! Lions les destins de JCN et E.F.I pour le meilleur de leurs actionnaires et de leur clients*

CASE 4 :

Plan panoramique en légère plongée vue depuis le fond de la scène. Toute la salle s'est levée et fait une standing ovation aux deux hommes. JCN a quitté la table des speakers et se dirigent vers APM. Le baron est à l'écart.



Page 30

CASE 1 :

Plan rapproché de JCN serrant chaleureusement la main de APM des deux mains. MC INTYRE lui tape sur l'épaule amicalement, alors que la salle est toujours debout. Sur la gauche de l'image, le baron regarde avec colère la scène.

Bulles :

JCN : *Félicitations mon garçon !*

APM : *Merci, monsieur ...*

CASE 2 :

Plan américain de face de JCN tenant chaleureusement APM par l'épaule.

Bulle (JCN) : *Je vous avais dit que pouvions être optimistes. Ce garçon en est la preuve ! Son analyse est brillante, et sa proposition audacieuse.*

CASE 3 :

APM ouvre une porte à JCN. C'est la porte de la salle où devraient attendre les collaborateurs de APM.

Bulle (APM) : *Je propose donc que nous examinions le plus rapidement possible un projet de coopération avec ELECTRIC FURNITURE INC, en attendant plus ! De nouveaux marchés nous attendent !*

CASE 4 :

Grande case et plan large en légère plongée. JCN est au premier plan en bas à droite de l'image, vu de $\frac{3}{4}$ gauche derrière. Il est très très surpris(?!?),

Bulle (JCN) : *Par ailleurs, je nomme Alexandre Pierre Vice-président en charge des nouveaux produits. Il aura de plus la charge de lancer la réorganisation complète de notre organisation. Repensons notre « business » !*

CASE 5 :

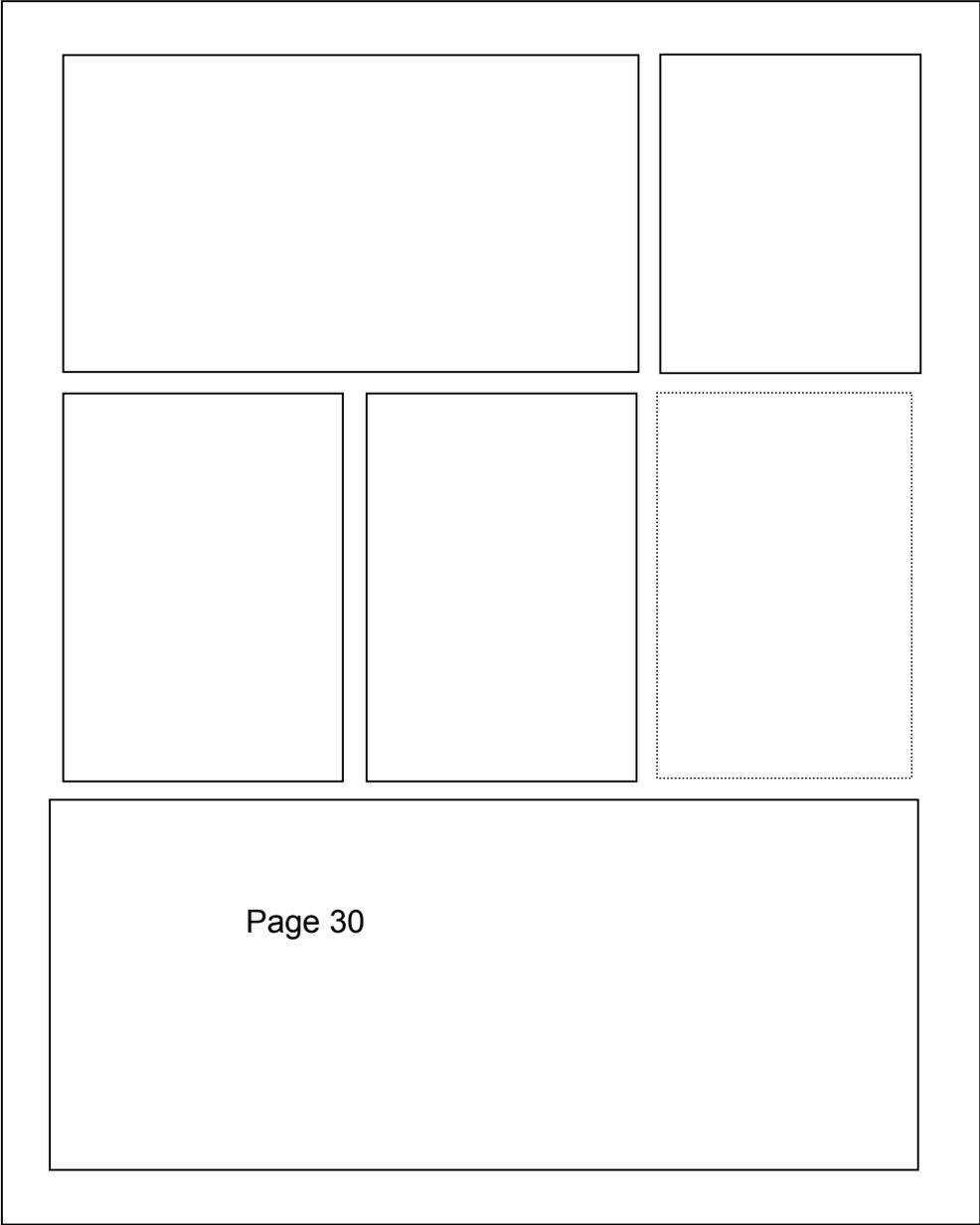
Case sans bord et sans arrière plan. Plan en assez nette contre-plongée de JCN. Il a le doigt tendu vers le ciel

Bulles :

JCN : *L'époque des « Pyramides » s'achève Messieurs ! VOICI VENU LE TEMPS DES RESEAUX !!!*

CASE 6 :

Grande case panoramique vu depuis le fond de la salle. Tout le monde est sur la scène, ou ne train d'y monter, qui félicitant APM, qui discutant avec JCN , d'autres ensemble etc. Thérèse est au bras d'Alexandre Pierre.



Page 31**CASE 1 :**

Retour au XIXème siècle. JULES HETZEL se relève de son siège, les deux mains sur les genoux. JULES VERNE est toujours dans son fauteuil.

Bulles :

JULES HETZEL : *Eh bien ! C'est une belle utopie que vous nous décrivez là !*

JULES VERNE : *Au sens propre du terme, mon ami. « Utopie » ne signifie-t-il pas « Nulle part ». Et cette société en réseau, n'est-elle pas ce monde où le centre est nulle part et partout à la fois ?*

CASE 2 :

Les deux hommes sortent du bureau. On retrouve les décors du hall des premières planches. Les deux hommes se regardent tout en marchant. Un majordome les attend avec leurs effets personnels (chapeau, manteau, canne).

Bulles :

JULES HETZEL : *Mais imaginez vous les risques d'une telle organisation sans hiérarchie, sans lieu de pouvoir établi, sans chaîne de commandement ? N'y-a-t-il pas un grand risque de déséquilibre ?*

JULES VERNE : *Mais n'est-ce pas la condition même d'une marche en avant ? Je n'avance que parce que je me déséquilibre en permanence ! Ce déséquilibre, c'est ici la condition du mouvement.*

CASE 3 :

Dans la rue Jacob. Les deux hommes s'apprêtent à entrer dans la calèche qui les attendait.

Bulles :

JULES HETZEL : *Mais n'est-ce pas un grand risque ?*

JULES VERNE : *Il n'est pas nul, bien sûr. Mais le risque n'est-il pas lié à toute entreprise ?*

CASE 4 :

Plan panoramique en très légère plongée de la rue de l'université. La calèche remonte vers la gauche de l'image.

Bulles :

JULES HETZEL : *Mais quand même ! Cette distribution, cette fragmentation même, du pouvoir de décider, de faire, de communiquer est-elle vraiment adaptée aux défis du futur ?*

JULES VERNE : *Plus que jamais mon ami ! Le vrai défi du XXème siècle, vous le verrez, ce sera la complexité. Et le seul moyen d'en venir à bout, ce ne sera pas de lui opposer des armées d'employés aux ordres, mais bien des équipes autonomes, capables d'initiatives, d'inventivité, résolvant les problèmes là où ils se posent plutôt que de toujours attendre un salut venu d'en haut. La société en réseau, c'est exactement ça !*

CASE 5 :

Dans la calèche. Les deux hommes sont assis côte à côte dans le sens de la marche. HETZEL à droite de l'image, VERNES à gauche. On aperçoit la rue par la lunette arrière. JULES VERNE regarde devant lui. JULES HETZEL a le visage tourné vers JULES VERNE.

Bulles :

JULES HETZEL : *Mais cette « toile humaine » ne nécessite-t-elle pas le partage d'une vision commune ?*

CASE 6 :

Plan très large. La calèche est vu de face. Nous sommes sur le pont de la concorde. En arrière plan se trouve l'Assemblée Nationale.

Bulles :

JULES VERNE : : *Une vision et des valeurs : l'ouverture au monde, car la vérité est souvent au delà de l'horizon ; la confiance mutuelle, car elle la glu de l'édifice ; compétence et courage car ils sont la condition de l'autonomie ; humilité et combativité car elles sont les deux ressorts complémentaire du succès heureux....*

The image shows a large rectangular frame containing six smaller empty rectangular boxes arranged in a 3x2 grid. These boxes are intended for drawing or writing, likely representing the 'bulles' (bubbles) mentioned in the text.

Page 32

CASE 1 :

Retour dans la Calèche. Les personnages sont vus de profil. JULES VERNE au premier plan, regarde devant lui, tandis qu'au second plan, JULES HETZEL, un peu avancé, s'est tourné (sur sa gauche donc) vers JULES VERNE.

Bulle (JULES HETZEL) : *N'est-ce pas un peu idyllique, ce que vous nous proposez là ?*

CASE 2 :

Plan large. La calèche est vu de face. Elle vient de s'engager sur les Champs Elysées. On voit donc la place de la Concorde en arrière plan (obélisque et tout ça). Les bulles sortent de la calèche.

Bulle (VERNE) : *Moi, je dirais simplement « historique ». Car ces valeurs ne sont pas simplement des objectifs humanistes, mais bien de véritables leviers, preuve que la sphère de l'entreprise peut se confondre avec le globe humain.*

CASE 3 :

Vue panoramique en légère plongée. La calèche de profil, remonte les Champs Elysées, et est à peine arrivée à hauteur de la place « CLEMENCEAU » (qui ne s'appelait pas encore comme ça évidemment !). On voit l'enfilade de l'avenue « WINSTON CHURCHILL » (encore pas connu à l'époque pourtant) qui donne sur le majestueux Pont ALEXANDRE III. A droite de l'avenue le Grand Palais, à gauche, le Petit Palais.

Bulles :

JULES HETZEL : *A vous entendre, ça a l'air si facile. Cela ne se fera certainement pas sans résistance pourtant...*

JULES VERNE : *Vous avez raison. Il faudra peut-être cent ans pour accoucher d'un tel projet, et les épreuves petites et grandes, mesquines ou cruelles, ne manqueront pas...*

CASE 4 :

Retour dans la calèche. Les personnages sont vus de face. Jules VERNE à droite de l'image, est légèrement tourné vers Jules HETZEL sur sa droite.

Bulles :

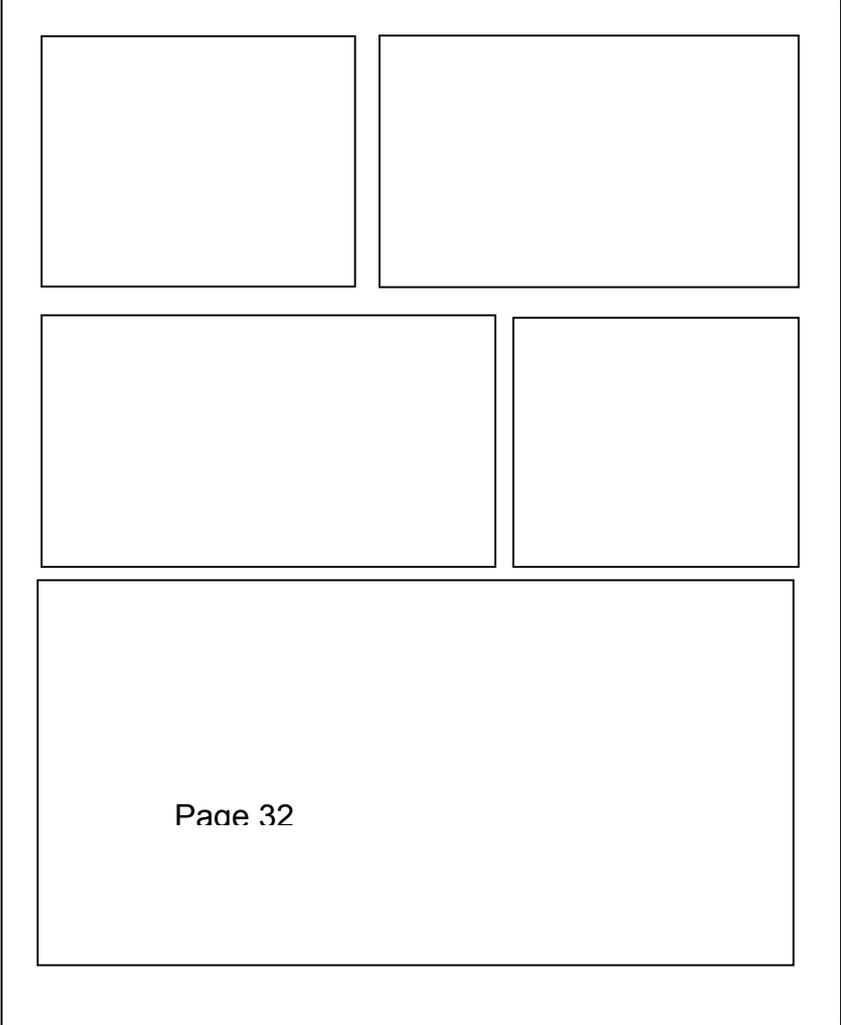
JULES VERNE : *Mais tout ces obstacles ne pourront empêcher ce qui sera le grand triomphe du XXI^{ème} siècle*

JULES HETZEL : *Ah oui ? Et quel sera-t-il, mon cher Vernes ?*

CASE 5 :

Plan aérien en forte plongée de la Place de l'Etoile. L'Arc de triomphe est centré et oblique par rapport à l'axe horizontal de l'image. Les Champs Elysées sont dans l'axe diagonale haut-gauche, bas-droit, et l'avenue de la Grande Armée en continuité de l'autre côté. On voit donc une partie des Champs Elysées dans le coin haut gauche de l'image. Les avenues et la place sont évidemment animées, et des calèches y circulent aussi. La calèche de JULES VERNE vient juste de s'engager sur la place et une bulle en sort.

Bulle (JULES VERNE) : *... celui de l'Intelligence....*



Page 31 (deuxième version)

CASE 1 :

Retour au XIX^{ème} siècle. HETZEL se relève de son siège, les deux mains sur les genoux. JULES VERNE est toujours dans son fauteuil. Il fait assez sombre. Visiblement la nuit est tombée à l'extérieur. La pièce est éclairée par les lampes de la salle. On peut reprendre un des cadrages des premières pages.

Bulles :

JULES HETZEL : *Eh bien ! C'est une belle utopie que vous nous décrivez là !*

JULES VERNE : *Au sens propre du terme, mon ami. « Utopie » ne signifie-t-il pas « Nulle part ». Et cette société en réseau, n'est-elle pas ce monde où le centre est nulle part et partout à la fois ?*

CASE 2 :

Les deux hommes sortent du bureau. On retrouve les décors du hall des premières planches. HETZEL sur la droite de VERNE le regarde tout en marchant, VERNE, le bras droit levé avec enthousiasme ponctue sa phrase. Les deux hommes se regardent tout en marchant. Un majordome les attend avec leurs effets personnels (chapeau, manteau, canne).

Bulles :

JULES HETZEL : *Quand même ! Cette fragmentation du pouvoir de décider, de faire, de communiquer est-elle vraiment adaptée aux défis du futur ?*

JULES VERNE : *Plus que jamais ! Le vrai défi du XXème siècle, ce sera la complexité. Le seul moyen d'en venir à bout sera de lui opposer des équipes autonomes, capables d'initiatives, résolvant les problèmes là où ils se posent.*

CASE 3 :

Plan large. Les deux hommes sont dehors, sur les marches de l'immeuble des Editions HETZEL. Il fait nuit. Quelques passants marchent dans la rue. Une calèche passe (la petite sœur du celle du début).

Bulles :

JULES HETZEL : *Mais cette « toile humaine » ne nécessite-t-elle pas le partage d'une vision commune ?*

JULES VERNE : *De valeurs surtout ! L'ouverture au monde, car la vérité est souvent au delà de l'horizon ; la confiance mutuelle, car elle la glu de l'édifice ; compétence et courage car ils sont la condition de l'autonomie ; humilité et combativité car elles sont les deux ressorts complémentaires du succès heureux....*

CASE 4 :

Plan américain des deux hommes vus de face. Ils remontent la rue. HETZEL, à gauche de l'image, moqueur, est légèrement penché vers Verne.

Bulles :

JULES HETZEL : *N'est-ce pas un peu idyllique, ce que vous nous proposez là ?*

VERNE : *Historique, plutôt ! Ces valeurs ne sont pas simplement des objectifs humanistes, mais bien des leviers nécessaires.*

CASE 5 :

Plan large Les deux hommes sont de profil. Ils marchent toujours. C'est comme si on voyait la scène depuis l'autre trottoir.

Bulles :

JULES HETZEL : *A vous entendre, le bonheur serait une nécessité ! Cela ne se fera certainement pas sans résistance pourtant...*

JULES VERNE : *Vous avez raison. Il faudra peut-être cent ans pour accoucher d'un tel projet, et les épreuves petites et grandes, mesquines ou cruelles, ne manqueront pas...*

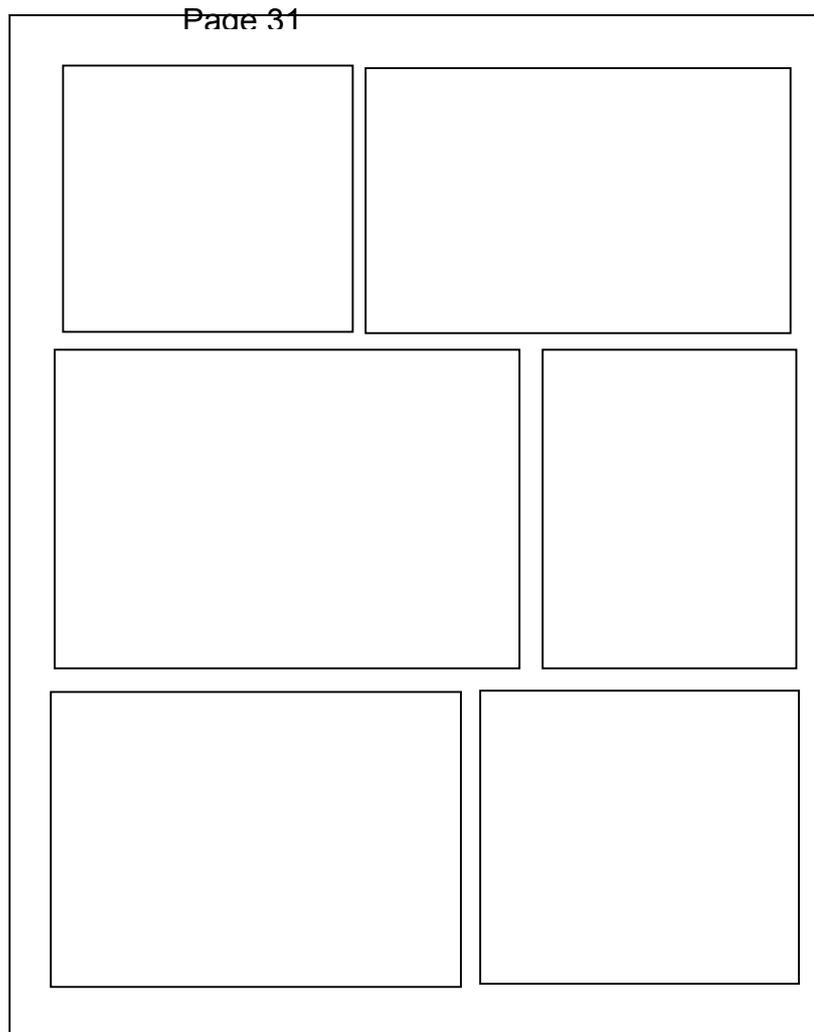
CASE 6 :

Plan assez large, en légère plongée. Les deux hommes, en pieds, se sont arrêtés au pied d'un lampadaire parisien. Ils se font presque face (VERNE est à gauche de l'image de $\frac{3}{4}$ droit et HETZEL à droite de $\frac{3}{4}$ gauche). Jules Verne ponctue sa phrase avec son index levé (genre « écoutez-moi bien, mon cher Jules ... »)

Bulles :

JULES VERNE : *Mais tout ces obstacles ne pourront empêcher ce qui sera le grand triomphe du XXI^{ème} siècle*

JULES HETZEL : *Ah oui ? Et quel sera-t-il, mon cher Verne ?*



Page 32 (deuxième version)

CASE 1 :

Cas sans bord, qui occupe les 2/3 de la page. Elle représente une machine polymédia vu de $\frac{3}{4}$ droite dans toute sa splendeur. Sur l'écran, on voit le buste de Jules Verne, de $\frac{3}{4}$ gauche (sa tête et un peu de ses épaules).

A gauche de l'image, légèrement de côté par rapport à la machine assis sur une chaise, APM regarde l'écran, il a le bras gauche posé sur la table ou le meuble supportant la machine. Il a l'air serein, un très léger sourire éclairant son visage.

Bulle (JULES VERNE) **FIN** *... celui de l'Intelligence....*

Dominique Sciamma

Biberlu

Page 32