

« Le Mystère XIII »

- le CD-ROM -

Epilogue - L'interview de XIII

d'après W.Vance et J.Van Hamme

Juin 1997

© Dominique SCIAMMA

Principe

A la demande de la coproduction, il a été décidé de permettre au joueur d'interviewer XIII en fin de partie. Cet événement doit être considéré comme une gratification pour le joueur.

RECOMMANDATION : Cette interview doit a priori être parlée.

Il est en effet inimaginable de finir le CD sur une note qui ne soit pas multimédia. On ne peut pas offrir au joueur la possibilité d'interroger XIII en lui écrivant des questions et en recevant les réponses par le même canal.

Structure et interactivité

L'interview va consister en une trentaine de questions, regroupées en 5 ou 6 Thèmes. Ces groupes de questions pourront être connectés entre eux par des questions « pivots » qui permettra au joueur de s'orienter vers tels ou tels thèmes.

En ce qui concerne la durée de l'interview, deux hypothèses sont possibles :

1. le joueur peut poser toutes les questions, mais de multiples chemins seront possibles pour ce faire. Dans ce cas l'interview peut durer jusqu'à ¼ d'heure.
2. Le joueur - en fonction de ses choix (ou de ses performances précédentes) - ne pose que le 1/3 des questions : soit une durée de 5 minutes

La coproduction décidera de la meilleure solution. En tout état de cause, puisque toutes les réponses seront enregistrées, on ne voit pas pourquoi le joueur ne pourrait pas avoir l'exhaustivité des réponses.

Introduction et fin de l'interview

L'interview doit commencer et se terminer par une phase obligatoire. Lors de l'introduction, la première partie du dialogue est **passive**. XIII accueille Warren-le joueur, qui lui répond, et ce n'est qu'après quelques phrases échangées que le joueur prend la main.

De la même manière, une fois que tous les sujets ont été abordés, on ne proposera au joueur qu'une seule thématique, celle de la fin.

Thématiques

Les thèmes proposés pourraient être les suivants :

• Le complot	• Carrington
• Amos	• Jones
• La Mangouste	• Son Histoire
• Les femmes	• etc...

Principe de l'interface

Je propose que le joueur ne choisisse pas à proprement parler des questions, mais des thèmes. Ce faisant, il sait qu'il va poser une question sur un thème donné sans savoir exactement son texte.

Ces thèmes lui sont proposés sous formes d'icônes : la tête du Général Carrington, celle d'Amos ou de Jones, l'illustration d'un événement important, ou d'un lieu, etc...

Ces icônes lui sont proposées dynamiquement, en bas d'écran, après chaque réponse de XIII. Leur nature comme leur nombre dépend donc de cette réponse. On conserve ainsi des thèmes contextuels.

Pour poser la question, il clique sur l'icône de son choix. Il entend alors la voix de Warren qui pose cette question, puis la réponse de XIII.

Introduction

XIII : Mr Glass... Je vous attendais... Bravo ! Vous êtes un opiniâtre.... J'espère que vous n'avez pas été suivi.

Q. : *XIII ?... Vous êtes XIII ? Durant toute cette enquête je me suis parfois demandé si vous existiez vraiment.*

XIII : J'existe Mr Glass, je vous le confirme. Mais vous savez, je me suis moi-même souvent posé cette question.... Le rythme de l'action m'a empêché de m'y perdre.

Q. : *Après ces mois d'enquête, j'ai un peu l'impression d'avoir fait le même chemin que vous.*

XIII : En suivant des petits cailloux blancs ?

Q. : *Oui. Ceux que le passeur avait semé... A ce propos, connaissez-vous le Passeur.*

XIII : Je vois que l'interview a commencé ! Non, je ne le connais pas, mais j'ai ma petite idée la dessus.

Carrington

Q. : *Avec le recul, il est évident que le Général Carrington vous a manipulé. Lui en voulez vous aujourd'hui ?*

XIII : Le général est un grand bonhomme. Ce qu'il a fait, il l'a fait au nom de valeurs dans lesquelles, je me reconnais. A sa place j'aurais sans aucun doute fait la même chose.

Q. : *N'a-t-il pas joué avec le feu ?*

XIII : Finalement, il s'en est plutôt bien tiré. Il monte une manipulation de premier ordre, embauche un professionnel de la guérilla ... et se retrouve avec un amnésique sur les bras. Même dans ces conditions, il a su exploiter cette nouvelle donnée avec beaucoup d'intelligence.

Q. : *La présence de sa fille n'était-elle pas sa principale motivation ?*

XIII : Sa présence ? Son absence plutôt ! Le général aimait d'autant plus sa fille, qu'il ne s'en était pas beaucoup occupé. Toute cette affaire lui a certainement fait comprendre qu'elle était la personne à laquelle il tenait le plus au monde.

Q. : *Le Président Sheridan est l'assassin de sa fille. N'êtes vous pas étonné que le Général ne se contente que d'attendre sa retraite. Aurait-il renoncé à abattre le N°1 et venger sa fille ?*

XIII : Je pense que le journaliste que vous êtes devrait rester très attentif dans les prochaines semaines.

Jones

Q. : *Quelles sont vos relations avec le major Jones ?*

XIII : Comme le Major. Explosives !

Q. : *La voyez-vous régulièrement ?*

XIII : Parlez moins fort. Elle déteste qu'on la réveille pendant sa sieste.

Q. : *C'est donc la femme de votre vie ?*

XIII : Vous savez, Jones et moi, nous sommes irrémédiablement différents. Et tout aussi inséparables. ... un peu comme les deux pôles d'un aimant.

Q. : *Henri Sheridan disait que seules 6 personnes étaient au courant du coup monté par l'Amiral Heideger, dont Jones. Vous a-t-elle connu avant votre amnésie ?*

XIII : Attendez que je me souviene Non, je plaisante..... Je ne pense pas. Mais elle a dû immanquablement connaître le vrai Steve Rowland, vu la proximité du Capitaine et de Carrington. Finalement, c'est peut-être lui qu'elle aime en moi !

Q. : *Plus d'une fois, c'est le major qui vous a tiré de situations impossibles : Southburgh, Plain-Rock, San Miguel, Greenfalls, et j'en passe. Votre image de héros n'en prend-elle pas un sacré coup ?*

XIII : Disons que je suis un héros moderne : déterminé et fragile.

Les femmes

Q. : *Il semble que vous succombiez sans beaucoup de résistance au désir d'une femme. Jones, Kim Rowland, Betty Barnowsky, Judith Warner, Maria,... Vous êtes un sentimental ?*

XIII :. Un amnésique a peut-être plus besoin d'être materné, j'imagine ! C'est un théorème. A moins que ça ne soit **ma** tempe grisonnante ! Plus sérieusement, Je pense que ces jeunes femmes avaient autant besoin de moi que l'inverse à ce moment là.

Q. : *Altruiste avec ça ! Ca n'a pas un peu compliqué vos relations avec le Major ?*

XIII : Que cela l'ait irrité, c'est certain. Mais le Major me reconnaît une indépendance aussi forte que celle qu'elle revendique pour elle-même. Toute la force de notre relation est d'ailleurs là.

Wally Sheridan

Q. : *Comment expliquez-vous qu'un Wally Sheridan ait pu trahir père et frère pour atteindre le sommet.*

XIII : Votre question est naïve. Le pouvoir - qui plus est dans la super-puissance mondiale ! - est une raison à lui tout seul. Wally Sheridan n'en a jamais eu d'autre.

Q. : *Il avait tout de même des raisons idéologiques !*

XIII : Certainement pas. Tout prouve au contraire l'extraordinaire opportunisme du personnage. Wally Sheridan s'est servi de tout le monde (et de moi y compris) pour arriver à son but : la présidence. Wax et sa bande de neo-nazis étaient de simples leviers.

Q. : *Comment un tel personnage peut-il rester au pouvoir sans être inquieté ?*

XIII : D'abord parce qu'il a fait le vide autour de lui. Ensuite parce que cette histoire est incroyable. Le plus roué des scénaristes n'oserait pas proposer une telle intrigue à son éditeur : il se ferait immédiatement jeter ! Et enfin parce que nous n'avons pas de preuve... Enfin... pour l'instant..

Q. : *Que voulez-vous dire ?*

XIII : Le plus machiavélique des Princes oublie toujours un détail. C'est ce détail que nous cherchons... Et que nous trouverons.

XIII

Q. : Jake Shelton, Steve Rowland, Ross Tanner, Jason Fly, Jason MacLane, Kelly Brian... : En 2 ans vous avez changé au moins 6 fois d'identité. Qui êtes vous maintenant ?

XIII : Certainement un peu de tout ces hommes. D'une certaine manière, ils ont été mes tuteurs. Aujourd'hui, je pense que je suis XIII, et rien d'autre. Un homme né à 30 ans, sans souvenirs, mais avec des valeurs.

Q. : *Des valeurs dites vous ! Mais qui nous prouve qu'avant votre amnésie vous n'étiez pas le pire des salauds ?*

XIII : Une certitude intérieure, et un certain nombre d'indices. Dès ma première rencontre avec Amos, je savais que je n'avais pu assassiner Sheridan. Tout ce que j'ai ensuite appris sur mon passé a confirmé que j'ai toujours baigné dans des valeurs de justice, de liberté.

Q. : *Vous voulez parler de votre père...*

XIII : Je veux parler de Jonathan Fly, de Sean Mulway, ou d'autres encore. Tous, ils se battaient pour des valeurs généreuses. Je ne peux croire que je n'étais pas de ce côté de la barrière.

Amos

Q. : *Vos relations avec le Colonel ont connu des hauts et des bas.*

XIII : J'ai une grande admiration pour le Colonel. C'est un homme de devoir.

Q. : *Lui aussi vous a manipulé ...*

XIII : C'est vrai, mais autant qu'il l'a lui-même été ! Et je le prends aujourd'hui comme une marque de confiance. Il pensait sûrement que j'étais le seul capable de servir d'appât à la Mangouste, tout en restant vivant.

Q. : *Il est aujourd'hui à la retraite..*

XIII : Un homme comme le Colonel n'est jamais à la retraite. Je suis certain que nous travaillerons encore ensemble.

La Mangouste

Q. : *On a souvent de l'admiration - ou de la fascination - pour ses adversaires. Est-ce le cas entre vous et la Mangouste ?*

XIII : Pas du tout. La Mangouste n'est pas un adversaire. C'est un ennemi. Qui pourrait croire qu'un petit vieux puisse concentrer autant de haine sereine. Un professionnel de la mort ! Je suis sûr qu'il aura un jour des problèmes avec son employeur !

Q. : *Et pour la Mangouste ?*

XIII : Posez-lui la question ! Pour La Mangouste, je n'étais qu'un « contrat » inachevé. Un contrat coriace, mais un contrat. Qu'il n'a jamais abordé avec la moindre passion...

Q. : *Votre analyse ne vaut pas pour ses « associés » ...*

XIII : Là vous avez raison. Autant La Mangouste est dépassionné, autant ses sbires sont des psychopathes sévères. Kernsky et sa gueule d'ange, Irina et ses « formes »... Des cinglés..

Q. : *Qui ont tous les deux finis défigurés, d'ailleurs ...l'un ballafré, l'autre éborgnée...*

XIII : La destinée des méchants.....

Q. : *Wally Sheridan a dit que vous étiez un mort en sursis. La Mangouste est-il toujours sur vos traces.*

XIII : Comme vous pouvez le constater, il ne m'a pas encore trouvé !

L'histoire

Q. : *Finalement, n'avez vous pas été plus spectateur qu'acteur dans cette histoire ?*

XIII : Si c'est le cas, le spectacle était interactif, je peux vous le garantir !

Q. : *A Eastown !, à Southburgh ! à PlainRock ! à Greenfalls ! les événements s'enchaînent sans que vous les pilotiez.*

XIII : Je ne les pilote pas, Je les provoque ! J'ai joué dans toute cette histoire un rôle de catalyseur. N'était-ce d'ailleurs pas ma mission originelle, avant que je ne perde la mémoire. Tout compte fait, mission accomplie : Je suis un professionnel !

Dernière partie de l'interview : Et Maintenant ?

Q. : *Ici, vous êtes en villégiature ou vous vous cachez ?*

XIII : J'ai juste aidé les révolutionnaires Santosistes à mettre à bas une dictature militaire, et empêché une contre-révolution : des vacances comme vous pouvez l'imaginer.... Reportez-vous aux ouvrages de mon biographe attitré pour plus de détails.

Q. : *Comptez-vous retourner aux Etats-Unis et mettre une fin définitive au complot des XX, en révélant le rôle du Président ?*

XIII : Tant que ce ne sera pas fait, ce sera faire injure à toutes les victimes de ce coup.

Q. : *Vous pensez à Kim Carrington ?*

XIII : Oui, je pense à Kim qui a de loin connu le pire des tourments : manipulée par l'homme qu'elle aime, sous un chantage permanent sur la vie de son fils, obligée de trahir, trahir et trahir encore, de perdre toute dignité par amour....Et enfin assassinée par ce même homme...C'est aussi pour ça que Wally Sheridan doit payer.

Q. : *Vous semblez ému...*

XIII : Non. Pas ému..... Déterminé.

Q. : *Alors « les Aventures » de XIII, ce n'est pas terminé ?*

XIII : N'en parlez pas comme si c'était des bandes dessinées... C'est loin d'être terminé. Il y a trop de chose en jeu pour que cela s'arrête là...