

« Le Mystère XIII »  
- le CD-ROM -  
Episode 6

d'après W.Vance et J.Van Hamme

*Juin 1997*

© Dominique SCIAMMA

## **Episode 6 : XIII Contre Un**

### ***Les personnages principaux***

- Frank Giordino
- Irina Svetlanova

### ***Les personnages secondaires***

- Bancroft\_Ne
- Bates\_Jo
- Carrington\_Am
- Clark\_Jo
- Kozinski\_Cl
- Chief Warden

### ***Le Fil Rouge : XIII Contre Un, on vous dit ! ! ! !***

Point culminant de l'enquête, cet épisode met en scène XIII contre le N°1, dont on va découvrir l'identité. On va suivre XIII cette fois-ci dans sa découverte. L'épisode est basé sur le seul album 8 (« TREIZE CONTRE UN »).

- 1 - WALLY SHERIDAN demande à XIII de découvrir qui est le N°1.
- 2 - Chez la tante AMALIA CARRINGTON
- 3 - HOPITAL WASHBURNE
- 4 - NORTSHORE
- 5 - les retrouvailles avec KIM
- 6 - Le N°1

## Episode 6 : Note sur le récit

L'histoire racontée par le CD se conclut dans l'épisode N°6. A ce titre, Le récit N°6 doit à la fois :

1. faire monter la pression sur l'identité du N°1
2. ne pas révéler cette identité
3. et faire une sorte de récapituler les épisodes précédents (comme toute conclusion qui se respecte).

En ce qui concerne le point 2, l'idée est ici de ne pas révéler l'identité du N°1 tout en le mettant constamment en lumière. Pour les connaisseurs de la série, il n'y a de toute manière pas de suspense, puisqu'ils le connaissent. Pour les autres, ils ne seront pas surpris de voir le visage du président sous toutes ces coutures, puisqu'il est un des acteurs principaux du drame.

Comme dans les bijoux de la Castafiore - où l'on voit dès la première case le visage de la voleuse des bijoux - on associera dès la première image du récit, l'image du Président et la question de l'identité du N°1.

De même, dans l'ordre de mission que donne le Président à XIII on dira l'ambiguïté de la démarche du premier : « *Qui est le N°1 ? Le Président aimerait savoir si XIII peut répondre à cette question.* ». Ce qui signifie clairement que le Président ne cherche pas à savoir qui est le N°1 (puisque c'est lui), mais s'il est possible pour le meilleur des limiers de l'identifier.

En ce qui concerne le point 3, on liera explicitement au début de l'histoire (XIII retrouvé sur une plage) et à la fin de l'histoire (le naufrage du Lady B) pour boucler la boucle marine du récit. De même on évoquera dans un tourbillon d'images l'ensemble des moments forts des épisodes précédents.

Plutôt que sur le N°1, on conclura sur le choix cornélien de XIII, entre deux femmes : Kim (qui représente son passé) et Jones (qui représente sa nouvelle vie).

**Episode 6 : Le Récit**

1	Qui est le N°1 ?
2	Le Président aimerait savoir si XIII peut répondre à cette
3	question. Il lui donne tous les moyens pour lui permettre
4	d'identifier la tête du complot.
5	Mais une autre question torture XIII : Où est Kim Carrington ?
6	Ceci a le don d'agacer le Major Jones, à qui il demande de
7	l'aider.
8	L'évasion spectaculaire de la Mangouste force XIII à se lancer
9	dans cette double quête, avec l'aide d'un colonel Amos
10	officiellement à la retraite, et sous la protection ambiguë des
11	services secrets.
12	Oubliant sa jalousie, Jones part à la recherche de Kim. Chez la
13	sœur du Général Carrington, elle découvre une pièce essentielle
14	à la compréhension de notre histoire.
15	Ignorant la démarche de Jones, XIII va remonter la piste qui
16	relie la plage où on l'avait découvert à ce mystérieux bateau, sur
17	lequel deux ans plus tôt la mangouste lui tirait une balle dans la
18	tête.
19	Au bout de l'écheveau, la clé finale d'un puzzle au mille pièces
20	éparpillées, éclairant d'une lumière cruelle le visage d'un N°1
21	cynique.
22	Tombé dans le piège de cet homme, écartelé entre passé et
23	futur, XIII devra dans une ultime épreuve choisir entre les deux
24	femmes de sa vie.
25	
26	
27	
28	
29	

## **Episode 6 : Mise en scène du récit**

### **LIGNES 1 A 4**

#### 1. Texte :

*«Qui est le N°1 ?*

*Le Président aimerait savoir si XIII peut répondre à cette question. Il lui donne tous les moyens pour lui permettre d'identifier la tête du complot.»*

#### 2. Images :

- V09\_0404 : le Président
- V08\_0404 : le président et XIII sur le pont japonais
- V08\_0405 : gros plan des mêmes
- V08\_0509 : Sheridan et XIII devisant
- V08\_1106 : uniquement la main qui tient le passe alpha et l'enveloppe (bourrée d'argent).

#### 3. Mise en scène :

- V09\_0404 : le Président image fixe et assez rapide
- V08\_0404 : le président et XIII avancent sur le pont japonais
- V08\_0405 :XIII tourne la tête vers Sheridan
- V08\_0509 : Sheridan incline la bouteille
- V08\_1106 :
  - clipper la main qui tient le passe alpha et l'enveloppe (bourrée d'argent).
  - changer le fond pour une couleur sombre (noir tout simplement)
  - remplacer bancroft par XIII de telle manière à ce qu'on comprenne que c'est en fait Sheridan qui donne ces documents à XIII.

### **LIGNES 5**

#### 1. Texte :

*«Mais une autre question torture XIII : Où est Kim Carrington ? »*

#### 2. Images :

- V05\_4707

#### 3. Mise en scène :

- les mouettes volent, les cheveux aussi.

### **LIGNES 6 A 7**

#### 1. Texte :

*«Ceci a le don d'agacer le Major Jones, à qui il demande de l'aider. »*

2. Images :

- V08\_1203
- V08\_1207
- V08\_1208

3. Mise en scène :

- V08\_1203 : elle lève son verre
- V08\_1207 :elle se lève
- V08\_1208 : faire pivoter le verre et renverser le liquide sur XIII. Les mains de XIII bougent (surprise !)

**LIGNES 8 A 11**

1. Texte :

*«L'évasion spectaculaire de la Mangouste force XIII à se lancer dans cette double quête, avec l'aide d'un colonel Amos officiellement à la retraite, et sous la protection ambiguë des services secrets.»*

2. Images :

- V08\_0803 : vue plongeante de la prison de nuit
- V08\_0806 : La mangouste vise
- V08\_0805 : le garde se fait descendre
- V08\_0808 : Gros plan de la mangouste
- V08\_0901 : atterri
- Ossage de l'ULM sur le toit
- V08\_1701 : chez Amos
- V08\_1403 : chez Giordino

3. Mise en scène :

- V08\_0803 : les faisceaux des projecteurs se balladent.. on cadre de manière a voir la tour et la plus grande partie des toits
- V08\_0806 : La mangouste vise plan fixe
- V08\_0805 : le garde se fait descendre - faire éclater la vitre
- V08\_0808 : gros plan de La mangouste
- V08\_0901 : fait atterrir l'ULM sur le toit
- V08\_1701 : chez Amos - plan fixe
- V08\_1403 : chez Giordino - XII tend son bras vers Giordino, qui a un mouvement de la main gauche

### **LIGNES 12 A 14**

#### 1. Texte :

*«Oubliant sa jalousie, Jones part à la recherche de Kim. Chez la sœur du Général Carrington, elle découvre une pièce essentielle à la compréhension de notre histoire..»*

#### 2. Images :

- V08\_2402 : Jones chez Glenda Rowland
- V08\_1707 : Jones arrive chez Amalia Carrington
- V08\_2007 : Jones en train de consulter l'album photo de Kim

#### 3. Mise en scène :

- V08\_2402 : Jones chez Glenda Rowland. Le bras de Glenda bouge
- V08\_1707 : faire arriver la voiture
- V08\_2007 : Jones tourne les pages.

### **LIGNES 15 A 18**

#### 1. Texte :

*« Ignorant la démarche de Jones, XIII va remonter la piste qui relie la plage où on l'avait découvert à ce mystérieux bateau, sur lequel deux ans plus tôt la mangouste lui tirait une balle dans la tête. ? »*

#### 2. Images :

- V08\_1505 : devant le magasin de tatouage
- V08\_1401 ou extrait d'une vraie carte: la carte de la côte Est des états\_unis (
- V01\_0401 : Abe et Sally Smiths ramenant XIII chez eux.
- V08\_2505 : XIII fouinant au Washburne Hospital
- V08\_3208 : XIII avec des Jumelles
- V08\_3701 : XIII et Jones sur leur bateau

#### 3. Mise en scène :

- V08\_1505 : devant le magasin de tatouage : le bras gauche de XIII se dirige vers son menton.
- V08\_1401 : la carte de la côte Est des états\_unis (ou une autre image) - deux possibilités
  - On zoome sur la zone correspondant à Peackok bay (qu'il faut rajouter sur la carte)
  - on fait apparaître comme un trait de marker circulaire sur la carte à l'endroit présumé de Peacock bay.

- V01\_0401 : Abe et Sally Smiths ramenant XIII chez eux. : les faire monter l'escalier
- V08\_2505 : XIII fouinant au Washburne Hospital . les main de XIII tirent vers lui quelques dossiers
- V08\_3208 : XIII avec des Jumelles - au départ les jumelles sont sur les yeux de XIII. Et on les fait descendre. Ce qui implique de reconstituer les jumelles et le bras de XIII
- V08\_3701 : XIII et Jones sur leur bateau : le bateau tangue légèrement.

### **LIGNES 19 A 21**

#### 1. Texte :

*« Au bout de l'écheveau, la clé finale d'un puzzle au mille pièces éparpillées, éclairant d'une lumière cruelle le visage d'un N°1 cynique. »*

#### 2. Images :

- V02\_0306 : Amos devant le film amateur
- V01\_1602 : XIII et Kim
- V02\_0706 : XIII et Carrington
- V03\_0804 : XIII et les électrochocs
- V04\_0504 : Election - Wally
- V04\_3407 : Le vieux Lion
- V04\_4709 : Heideger
- V05\_0406 : tentative d'assassinat de Wally
- V05\_0701 : XIII et Betty
- V05\_3001 : réunion chez wally
- V05\_3101 : Full Red Alert
- V05\_4001 : Wally + galbrain + Amos + Betty dans SSH1
- V05\_4604 : Wax
- V08\_0903 : Sheridan et XIII

#### 3. Mise en scène :

- (montage à la mitraillette quasi subliminale de la séquence, sans animation)

### **LIGNES 22 A 24**

#### 1. Texte :

*« .Tombé dans le piège de cet homme, écartelé entre passé et futur, XIII devra dans une ultime épreuve, choisir entre les deux femmes de sa vie.. »*



## 2. Images :

- V08\_4201 (**MODIFEE**)
- V08\_4408 : le Lady B coule (**MODIFEE**)
- V08\_4403 : Kim dans le Lady B
- V08\_4502 : Jones à l'eau (**MODIFEE**)
- V08\_4401 : XIII

## **Episode 6 : Les lieux du Théâtre XIII**

Le théâtre comprend : NORTHSHORE (again), la MAISON BLANCHE et le parc du capitol, La VILLE DE WASHINGTON (dont une boutique de TATOUAGE), l'hôpital de WASHBURN, la prison de la MANGOUSTE.

### **1. LA PROPRIETE DE NORTHSHORE (QUASI IDENTIQUE A L'EPISODE 1) :**

- Vue générale V08\_3204
- La Villa V08\_3707
- Le Lady Bee : V08\_3206
- La Plage : V08\_3401 et/ou V08\_3501

### **2. WASHINGTON :**

- La Maison Blanche : V08\_4001
- Memorial Parc : V08\_29 à V08\_31 (Bof !!)
- Une rue (avec boutique tatouage) : V08\_1504, + V08\_1504
- Washburne Hospital : extrapoler V08\_2703

### **3. LA CAMPAGNE :**

- Ranch double bar : V08\_1707
- Southburgh - maison des Rowland : V02\_2305
- La villa de Wally : In V08\_0401

## **Episode 6: les Animations Vidéo**

### ANIM0601 -

- Zone sensible : Evasion de la Mangouste
- Images : V08\_0301 + V08\_0302 + V08\_0307 + V08\_0308
- Mise en scène :
- Texte associé :

### ANIM0602 - XIII SEME BANCROFT

- Zone sensible :
- Images : V08\_1505 à V08\_1606
- Mise en scène :
- Texte associé : « »

### ANIM0603 - ATTAQUE DE LA MANGOUSTE EN ULM

- Zone sensible :
- Images : V08\_31\*\* et suite
- Mise en scène :
- Texte associé :

### ANIM0604 - JONES ET XIII A LA PLAGE (COMME DANS LA 1<sup>ERE</sup> MAQUETTE)

- Zone sensible : Jones et XIII sur la plage comme dans V08\_3505
- Images : comme dans la maquette
- Texte associé : «Une chance sur cent mille de retrouver votre petite amie»

### ANIM0605 - XIII ACCOSTE SUR L'ILE

- Zone sensible : le bateau près de l'île
- Images : V08\_3703 + V08\_3705 + V08\_3706 + V08\_3801 + V08\_3803 + V08\_3804 à V08\_3808
- Mise en scène :
- Texte associé :

### ANIM0606 - LE NAUFRAGE DU « LADY B »

- Zone sensible : une bouée
- Images : toute la planche V08\_44\*\* + V08\_45\*\*
- Mise en scène : .
- Texte associé : « »

## Episode 6 : Théâtre et extraits de BD

### 1. LA CAMPAGNE : LA MAISON DE WALLY : « l'homme du Président »

#### **NEW**

- Zone sensible : LA MAISON DE WALLY
- Images : V08\_0504 + V08\_0509 + V08\_0606 + V08\_0807
- Texte associé : « *Quels sont vos projets d'avenir MacLane ?* »

### 2. BD - LA PRISON : évasion de la Mangouste (suite) **NEW**

- Zone sensible : LA PRISON
- Images : V08\_0703 + V08\_0509 + V08\_0606 + V08\_0807
- Texte associé : « *Le Chief Warden voulait arrondir sa retraite...* »

### 3. ~~LA CAMPAGNE - ENTRAINEMENT~~ : Jones à l'entraînement

- ~~• Zone sensible :~~
- ~~• Images : V08\_1003 A V08\_1007~~
- ~~• Texte associé : « *Il était grand temps pour moi de refaire de l'exercice.* »~~

### 3. LA VILLE - UN CAFE : XIII demande l'aide de Jones **NEW**

- Zone sensible : UN CAFE
- Images : V08\_1107 A V08\_1204
- Texte associé : « *Il était grand temps pour moi de refaire de l'exercice.* »

### 4. LA VILLE - UN GYMNASSE ? : Josh bates

- Zone sensible :
- Images : V08\_1407 A V08\_1408
- Texte associé : « *Josh Bates était l'instructeur de Kim Carrington.* »

### 1. LA VILLE : LA CACHE D'AMOS

- Zone sensible : LA CACHE D'AMOS
- Images : V08\_1701 A V08\_1706
- Texte associé : « *Pourquoi ce regain d'intérêt pour un fonctionnaire à la retraite ?* »

### 2. LA CAMPAGNE : LE RANCH D'AMALIA

- Zone sensible : UN DES COWBOYS DE V08\_1801
- Images : V08\_1801 A V08\_1804

- Texte associé : « *Carrington ? Un sale caractère ? vous ne connaissez pas sa soeur !* »
3. LA CAMPAGNE : LE RANCH D'AMALIA
- Zone sensible : AMALIA
  - Images : V08\_1805 A V08\_1807
  - Texte associé : « *C'est Amalia qui a élevé la petite Kim* »
4. LA VILLE : LA CACHE D'AMOS
- Zone sensible : LA CACHE
  - Images : V08\_1901 (le haut seulement) à V08\_1905
  - Texte associé : « *Nous étions sur son bateau, quand je t'ai tiré une balle dans la tête* »
5. LA VILLE : UN BAR : Ned Bancroft boit un verre à la santé de XIII
- Zone sensible : Un bar de la ville
  - Images : V08\_2203 A V08\_2209
  - Texte associé : « *Un peu collant ces gars des services secrets.* »
6. LA CAMPAGNE : SOUTHBURG - LA MAISON DES ROWLAND - témoignage de Glenda Prentice
- Zone sensible : LA MAISON
  - Images : V08\_2402 A V08\_2404
  - Texte associé : « *Kim n'avait gardé aucun contact avec sa belle famille*»
7. LA CAMPAGNE : LE RANCH D'AMALIA
- Zone sensible : ON « AMENE », la photo de Kim et Wally chez Amalia.
  - Images : V08\_2105 A V08\_2109
  - Texte associé : « *Ainsi, ils se connaissaient.... et plus que ça encore...* »
8. LA MER : LE MOTEL : LE TEMOIGNAGE DE DAVID ROWLAND
- Zone sensible : David Rowland appuyé sur la voiture de Jones comme dans V08\_2801
  - Images : V08\_2802 A V08\_2806
  - Texte associé : « *Steve et Kim avait écrit à David depuis une ile sur la côte ?* »
9. LA MER : LA PLAGE
- Zone sensible : La plage encore
  - Images : V08\_3405 A V08\_3501

- Texte associé : « Kim a accouché discrètement. Le Général ne la jamais su »

10. LA MER : UNE ILE : CALIN et CALINE sont sur un bateau

- Zone sensible : un bateau sur la mer (près de l'île)
- Images : V08\_3603 A V08\_3607
- Texte associé : «CALIN et CALINE sont sur un bateau...»

11. LA MER : LE LADY B : KIM CARRINGTON LIBERE XIII

- Zone sensible : le lady B (près de l'île)
- Images : V08\_4302 A V08\_4308 (pas toutes les images)
- Texte associé : « »

12. LA MER : UNE BOUEE SUR LA MER : Ned Bancroft à la rescousse

- Zone sensible : une bouée
- Images : V08\_4504 A V08\_4507
- Texte associé : «»

13. LA MAISON BLANCHE :: ULTIME CONFRONTATION

- Zone sensible : La maison blanche
- Images : V08\_4703 A V08\_4808 (PAS TOUTES LES IMAGES)
- Texte associé : «*Nous sommes tous des morts en sursis, N°1* »

## **Episode 6 : Accès à la base de données de la marine**

Dans le tome 8, XIII acquiert de Amos la liste des bateaux présent aux alentours de PEACOCK BAY - ou XIII avait été recueilli par les Smiths - dans laquelle se trouve le bateau du Président

Plutôt que de donner l'information paf le biais d'un extrait de BD, on va laisser le joueur pénétrer dans une base de données officielles au travers de son ordinateur, en utilisant des codes qui lui seront donnés par le passeur, afin qu'il accèdent lui-même à cette liste et qu'il y voit le « lady B »

### ***Démarche proposée :***

1. Le joueur se connecte à un « *host cartographique par satellite* » dont l'adresse lui aura été donnée - pourquoi pas celui de la NSA - (dont on a par ailleurs le logo).
2. Une fois connecté, on propose au joueur une carte des états unis (dans un style très cyber) puis on lui demande quelle zone il veut observer.
3. Le joueur doit rentrer le nom de « PEACOCK BAY »
4. On lui soumet la carte de la région. Sur cette carte, on lui propose ensuite plusieurs fonctionnalités dont celle d'identification et de comptage des navires, fonctionnalité qu'il choisit.
5. On affiche alors des icônes de bateaux sur la carte, tout en proposant la liste du nom des bateaux dans une fenêtre.
6. En pointant sur telle ou telle icône, on accède on fait surbriller le nom du bateau dans la liste.
7. Jusqu'à identification du Lady B et de son fameux propriétaire.
- 8.

## **Episode 6 : Accès au dossier de Wally Sheridan à l'hôpital WASHBURN**

**Idée** : Le joueur devra accéder aux archives de l'hôpital WASHBURN, DANS le bureau du DR J.B. LEVINSON, pour prendre connaissance du dossier de Wally sheridan.

Celui-ci contiendra :

- un rapport médical sur la blessure du futur président, suite à l'attentat dont il a été la victime lors de l'enterrement de son père. Ce raport fera référence à une peite greffe de peau récente.
- Une radiographie de son torse
- le compte rendu de l'opération

Pour y accéder,

- le joueur devra posséder la clé du bureau du Dr Levinson (qui l'aura trouvé précédemment)
- En cliquant sur l'hôpital, on lui proposera une séquence d'images fixes, puisées parmi les images suivantes :
  - V08\_2303 + V08\_2407 + V08\_2501 + V08\_2502 + V08\_2607 + V08\_2608 + V08\_2701 + V08\_2702
- On passera d'une image à l'autre en cliquant à tel ou tel endroit de l'image,
- Le joueur cherche le bureau du Dr Levinson mais a ainsi droit à quelques images de vie quotidienne, ou à quelques moments de suspense, ou à du sexe !
- Jusqu'au moment où le joueur tombe sur la porte du Dr levinson (V08\_2503)
- Qu'il ouvre avec sa clé, (V08\_2504)
- Il peut alors ouvrir l'armoire à classeurs suspendus (V08\_2505)
- et y prendre le dossier de Wally Sheridan (V08\_2506)
- qu'il pourra consulter AT HOME.



**Texte du rapport**



WASHBURNE HOSPITAL  
WASHINGTON

**Service des Urgences**

Nom du patient : Walter.J. Sheridan

Nom du médecin : Dr Frank Auger

**Rapport :**

Le torse du patient présente une lésion au niveau interne para-sternal du 2<sup>ème</sup> espace intercostal gauche.

La lésion est constituée d'un orifice déchiqueté dont la périphérie présente un aspect de brûlure et dont la taille est de l'ordre de 1 cm, vraisemblablement causé par balle.

A noter dans la région claviculaire gauche, une cicatrice en rapport avec une greffe cutanée secondaire (ablation d'un tatouage ?).

Par ailleurs, l'examen de la face dorsale du patient retrouve également une plaie située au bord interne de l'omoplate gauche au niveau de D5, aux bords propres, d'environ 2 cm de diamètre.

.../...

## Episode 6 : Extraits de BD accessibles dans les fiches

### 1. XIII

- Frank Giordino : V08\_1303 à V08\_1307
- Irina Svetlanova : V08\_2306 à V08\_2401
- Kim Carrington : V08\_4101 à V08\_4102 **NEW**

### 2. Frank Giordino

- XIII : V08\_1401 à V08\_1405

### 3. Irina Svetlanova

- XIII : V08\_4203 à **V08\_4206** **NEW**
- La mangouste : V08\_4001 à V08\_4005
- Kim Carrington : V08\_4201 à V08\_4202

## Episode 6 : Epreuve d'accès au récit

### 1. Idée :

- Le récit se trouve dans une des **boîtes à journaux de la ville** (cf. V08\_1506)
- Pour y accéder, il faut une pièce de monnaie spéciale que le joueur aura récupéré à l'épisode précédent (la clé du récit)
- Dans la boîte à journaux, le joueur trouvera :
  - une cassette vidéo - le récit proprement dit
  - un code d'accès informatique - qui lui servira à pénétrer la base de données marine des services secrets.
  - une clé - qui lui permettra d'accéder au dossier de Wally Sheridan à l'Hopital WASHBURN

## **Episode 6 : Epreuve et Jeux**

On met en scène l'attaque en ULM de La Mangouste, in V08\_30 à V08\_31.

Le lieu de l'attaque est le « Memorial Park » à Washington.

Il s'agit encore d'un Shoot Them Up (le dernier). On applique les mêmes règles que pour le premier (épisode 2).

Il faut faire fuir le deltaplane.

## Episode 6 : Le Jeu de Piste

### *Avant le récit*

→ Consigne : « *Tout a démarré dans la prison où était détenu la Mangosute* »

#### 1. ANIM0601 - Evasion de la Mangouste

- Zone sensible : la Prison (c'est pas la bonne mais on s'en fout)
  - Images : V08\_0301 + V08\_0302 + V08\_0307 + V08\_0308
  - Texte associé : « *Ce salopard ne s'est pas évanoui en fumée non ?* »
- Consigne : « *Juste à ce moment, XIII était chez Wally Sheridan* »

#### 2. BD - LA CAMPAGNE : LA MAISON DE WALLY : « l'homme du Président »

- Zone sensible : LA MAISON DE WALLY
  - Images : V08\_0504 + V08\_0705 A V08\_0707 + V08\_0711 A V08\_0802
  - Texte associé : « *Quels sont vos projets d'avenir MacLane ?* »
- Consigne : « *A La prison, pas de trace de la mangouste* »

#### 3. BD - LA PRISON :: évasion de la Mangouste (suite)

- Zone sensible : LA PRISON
  - Images : V08\_0703 + V08\_0509 + V08\_0606 + V08\_0807
  - Texte associé : « *Le Chief Warden voulait arrondir sa retraite...* »
- Consigne : « *XIII a toujours besoin de jones* »

#### 4. LA VILLE - UN CAFE : XIII demande l'aide de Jones **NEW**

- Zone sensible : UN CAFE
  - Images : V08\_1107 A V08\_1204
  - Texte associé : « *Kim est la meilleure piste pour nous mener au N°1* »
- Consigne : « *Josh bates, l'ancien instructeur de Kim - sait-il quelque chose* »

5. BD - LA VILLE - : Josh bates

- Zone sensible : ? ? ?
- Images : V08\_1407 A V08\_1408
- Texte associé : « *Une fille bien, un peu fragile.* »
- ➔ Consigne : « Que peut nous dire un spécialiste du tatouage »

6. ANIM0602 - XIII SEME BANCROFT

- Zone sensible : la boutique de tatouage
- Images : V08\_1505 à V08\_1606
- Texte associé : « »
- ➔ Consigne : « Qu'est-ce que XIII y a appris »

7. BD - LA VILLE - : la boutique de tatouage

- Zone sensible : LA BOUTIQUE
- Images : V08\_2908
- Texte associé : « Une découverte importante. Mais qui accuse qui ? »
- ➔ Consigne : « Le Colonel Amos a pris sa retraite dans une petite maison »

8. BD - LA VILLE : LA CACHE D'AMOS

- Zone sensible : LA CACHE D'AMOS
- Images : V08\_1701 A V08\_1706
- Texte associé : « *Pourquoi ce regain d'intérêt pour un fonctionnaire à la retraite ?* »
- ➔ Consigne : « Amalia Carrington : Une personne qu'il faut connaître »

9. LA CAMPAGNE : LE RANCH D'AMALIA

- Zone sensible : UN DES COWBOYS DE V08\_1801
- Images : V08\_1801 A V08\_1804
- Texte associé : « *Une nature ....* »
- ➔ Consigne : « »

10. LA CAMPAGNE : LE RANCH D'AMALIA

- Zone sensible : AMALIA
- Images : V08\_1805 A V08\_1807
- Texte associé : « *C'est Amalia qui a élevé la petite Kim* »
- ➔ Consigne : « Vous avez une petite pièce pour achetez le journal »

## **11. ACCES AU RECIT dans la boîte à journaux**

- visionnage
  - accès aux fiches
  - évaluations des relations
- Consigne : « Cherchons Un petit conseil d'Amos s'impose »

## **12. LA VILLE : LA CACHE D'AMOS**

- Zone sensible : LA CACHE
  - Images : V08\_1901 (le haut seulement) à V08\_1905
  - Texte associé : « *Nous étions sur son bateau, quand je t'ai tiré une balle dans la tête* »
- Consigne : « *quels sont ces 248 bateaux. Consultez la base de données* »

## **13. HOME - ACCES A LA BASE DE DONNEES DE LA MARINE**

- Consigne : « Kim a-t-elle gardé des contacts avec sa famille ? »

## **14. LA CAMPAGNE : SOUTHBURG - LA MAISON DES ROWLAND - témoignage de Glenda Prentice**

- Zone sensible : LA MAISON
  - Images : V08\_2402 A V08\_2404
  - Texte associé : « *C'est à la demande du général que Jones enquête* »
- Consigne : « *Amalia sait quelque chose* »

## **15. LA CAMPAGNE : LE RANCH D'AMALIA**

- Zone sensible : ON « AMENE », la photo de Kim et Wally chez Amalia.
  - Images : V08\_2105 A V08\_2109
  - Texte associé : « *Ainsi, ils se connaissaient.... et plus que ça encore...* »
- Consigne : « David Rowland aussi a fortement aider le major »

## **16. LA MER : LE MOTEL : LE TEMOIGNAGE DE DAVID ROWLAND**

- Zone sensible : David Rowland appuyé sur la voiture de Jones comme dans V08\_2801
  - Images : V08\_2802 A V08\_2806
  - Texte associé : « *Steve et Kim avait écrit à David depuis une ile sur la côte ?* »
- Consigne : « »

## **17. WASHBURNE HOSPITAL - ACCES AU DOSSIER DE WALLY SHERIDAN**

- Consigne : « »

18. ANIM0604 - JONES ET XIII A LA PLAGE (cf. 1ère maquette)

- Zone sensible : Jones et XIII sur la plage comme dans V08\_3505
  - Images : comme dans la maquette
  - Texte associé : « *Une chance sur cent mille de retrouver votre petite amie* »
- Consigne : « »

19. LA MER : LA PLAGE

- Zone sensible : La plage encore
  - Images : V08\_3405 A V08\_3501
  - Texte associé : « *Kim a accouché discrètement. Le Général ne la jamais su* »
- Consigne : « »

20. LA MER : UNE ILE : CALIN et CALINE sont sur un bateau

- Zone sensible : un bateau sur la mer (près de l'île)
  - Images : V08\_3603 A V08\_3607
  - Texte associé : « *CALIN et CALINE sont sur un bateau...* »
- Consigne : « »

21. ANIM0605 - XIII ACCOSTE SUR L'ILE

- Zone sensible : le bateau près de l'île
  - Images : V08\_3703 + V08\_3705 + V08\_3706 + V08\_3801 + V08\_3803 + V08\_3804 à V08\_3808
  - Texte associé :
- Consigne : « »

22. LA MER : LE LADY B : KIM CARRINGTON LIBERE XIII

- Zone sensible : le lady B (près de l'île)
  - Images : V08\_4302 A V08\_4308 (pas toutes les images)
  - Texte associé : « »
- Consigne : « »

23. ANIM0606 - LE NAUFRAGE DU « LADY B »

- Zone sensible : une bouée
  - Images : toute la planche V08\_44\*\* + V08\_45\*\*
  - Texte associé : « »
- Consigne : « Qu'est ce que la mer a rendu »

24. LA MER : UNE BOUEE SUR LA MER : Ned Bancroft à la rescousse

- Zone sensible : une bouée
- Images : V08\_4504 A V08\_4507



- Texte associé : *«Je pensais qu'il me ramènerait votre cadavre»*
- ➔ Consigne : *«La confrontation avec le président est inévitable»*

25. LA MAISON BLANCHE :: ULTIME CONFRONTATION

- Zone sensible : La maison blanche
  - Images : V08\_4703 A V08\_4808 (PAS TOUTES LES IMAGES)
- Texte associé : *«Nous sommes tous des morts en sursis, N°1 »*