

« Code Poitum »

Scénario

De Bande Dessinée

Pour

*« Les 30 Ans de l'Usine Télémécanique
du Groupe Schneider
à Chasseneuil du Poitou »*

© 2003 D.Sciamma/Atelier Sanzot
52 avenue Jean Bart
95000 Cergy
Tel : 01 34 43 77 16
Email : Sciamma@Conseil.org

1 Découpage synoptique

La BD va enchaîner les diverses périodes temporelles décrites dans le synopsis :

Scène	Nb de pages	Cumulé
Introduction 2033	1	
Usine 2033	3	4
Labo de formation	2	6
2003	5	11
1988	2	13
Création de l'usine	3	16
Noël 1972	2	18
Tour 44	3	21
Retour	2	23
Fin	1	24
Total	24	

INTRODUCTION

Page 1

CASE 1 :

Grande case panoramique vue du ciel en plongée. C'est une vue de l'usine. Elle n'est pas foncièrement différente de l'usine actuelle. Quelques éléments permettent de savoir que nous sommes dans le futur. Antennes paraboliques, antennes relais, un petit vaisseau perso posé sur une aire d'atterrissage (du type hélico) sur le toit, etc...

On distingue aussi le Futuroscope, qui est sous cloche. Une soucoupe volante ou autre vaisseau spatial personnel rebondit sur sa surface. Dans le ciel, d'autres petits véhicules se déplacent (dont le taxi du 5^{ème} élément avec Leelo accroché au pare-chocs).

Bien qu'on ne les distingue pas, Frédérique et Vincent sont en bas d'image, devant l'usine, ou Frédérique accueille Vincent. Seule une bulle venant de cet endroit permet de comprendre leur présence.

Cartouche :

- Chasseneuil du Poitou - septembre 2033

Bulle :

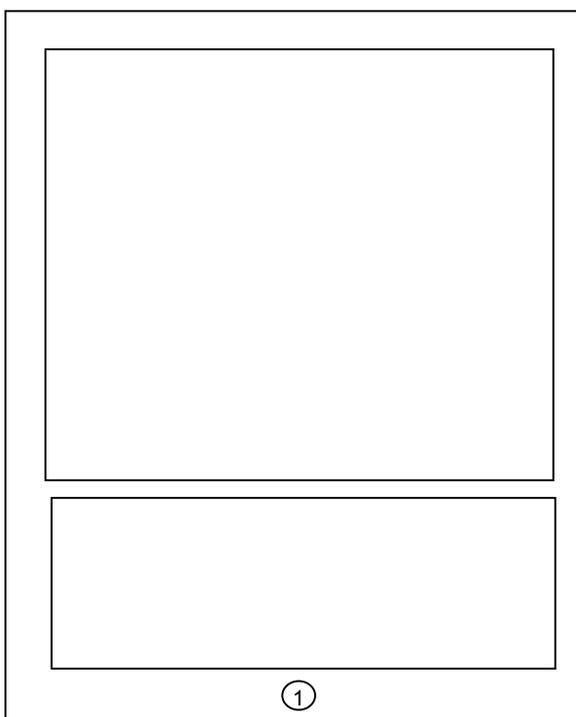
- Frédérique : *Vincent Boffy ? Bienvenue à l'usine de Chasseneuil*

CASE 2 :

Case en longueur. Nous sommes devant l'usine. Frédérique (qui doit avoir la cinquantaine, mais qui n'a pas foncièrement changé) accueille Vincent (dont c'est le premier jour de travail), sur les marches de l'entrée de l'usine. A l'entrée, un robot ressemblant à Spirou (à un groom quoi) tient la porte ouverte.

Bulles :

- Frédérique : *Je suis Frédérique, votre responsable de service.*
- Vincent : *Bonjour Madame...*



L'USINE - 2033

Page 2

CASE 1 :

Case panoramique. On est dans le hall d'accueil de l'usine. Frédérique et Vincent avancent. Frédérique est souriante et a le visage tourné vers Vincent. Celui-ci regarde devant lui, et est sans expression. En arrière plan, une hôtesse humaine discute avec sa collègue humanoïde.

Bulles :

- Frédérique : *Alors ? Content d'intégrer notre usine ?*
- Vincent : *Oh vous savez ..celle-ci ou une autre...*
- Frédérique (en pensée) : *motivé, ce garçon...*
- Hôtesse humaine : *t'as une petite mine aujourd'hui...*
- Hôtesse humanoïde (en dessin, en pensée) : *des rouages avec un burette d'huile au dessus.*

CASE 2 :

Plan américain. Frédérique et Vincent sont dans un couloir qui mène à l'usine. Frédérique regarde toujours Vincent qui, lui, regarde toujours devant lui.

Bulles :

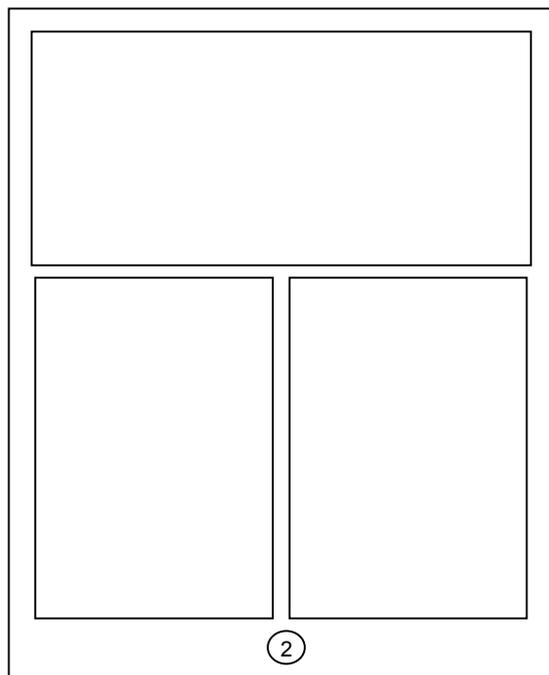
- Frédérique : *Nous allons nous rendre au labo de Formation accélérée. Ce qu'ils font là-bas est passionnant.*
- Vincent : *une formation ? pour quoi faire ?*

CASE 3 :

Plan américain. Frédérique ouvre la porte à Vincent. Cette porte donne accès au plateau de l'usine.

Bulles :

- Frédérique : *Mais je vous fait d'abord visiter l'usine ?*
- Vincent : *si vous voulez...*
- Frédérique (en pensée) : *La pêche, le gars !*



Page 3

CASE 1 :

Plan panoramique de l'usine (*Eric, tu peux te lâcher et t'inspirer des photos de l'usine actuelle. Habille les employés comme tu veux. Il faut que ça fasse SF*). On y voit des employés postés (assis et debout). Dans les travées circulent des robots (*directement inspirés des divers aspirateurs que j'ai photographié lors de la visite*). On ne voit pas le plafond de l'usine !

Frédérique et Vincent avancent, de la gauche vers la droite. Ils sont à gauche de l'image. Frédérique parle avec passion. Vincent commence (légèrement) à s'intéresser.

Bulles:

- Frédérique : *C'est une des usines les plus modernes du groupe. Tout y a été pensé pour être efficace.*
- Vincent : ? ! ?

CASE 2 :

Plan panoramique. C'est un autre point de vue sur l'usine. On y met en scène le petit train. Celui-ci est en suspension (magnétique !) au dessus du sol. Le conducteur a une tenue hybride « Mécano/Skywalker » (le chapeau du mécano par exemple). Le petit train a un R2 pluggé quelque part (comme dans « la Guerre des Etoiles »). Des robots débarquent les caisses de matériels. Frédérique et Vincent avancent dans le même sens. Ils sont au milieu de la case. Vincent commence à ouvrir des grands yeux.

Bulles:

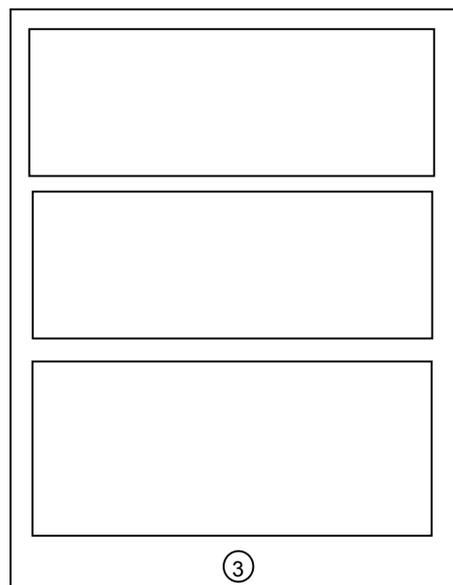
- Frédérique : *Les postes de travail sont systématiquement approvisionnés en temps réels !*
- Vincent : ! ? !

CASE 3 :

Plan panoramique. Encore un autre point de vue sur l'usine. On y met en scène, la mise en place d'une nouvelle chaîne automatique (cf. photo dscf0017). Des extra-terrestres y côtoient des employés humains. Frédérique et Vincent avancent toujours. Ils sont maintenant à droite de l'image. Vincent est de plus en plus interloqué. Il a la tête tournée vers la gauche et regarde légèrement en arrière.

Bulles:

- Frédérique *Nous sommes tellement efficaces qu'on vient de rapatrier une unité de production martienne. C'est vous dire !*
- Vincent : ! ? !



Page 4

CASE 1 :

Belle grande case, où, cette fois-ci, on voit le plafond de l'usine ! En fait le plafond de l'usine est organisé comme le plancher. Les gens y travaillent donc la tête en bas. Des petits robots volants (genre Cocotte-Minute et plat à tajine) font la navette du sol au plafond. Sur la partie « plancher » un robot (inspiré de l'image DSCF0032.JPG) porte des boissons chaudes. Vincent lève la tête.

Bulles :

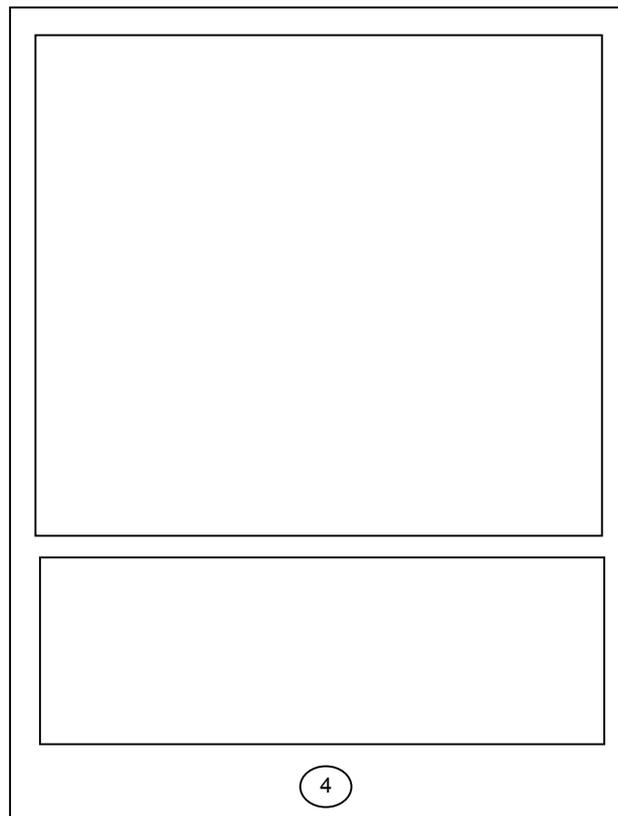
- Frédérique : *Pas une surface de l'usine qui soit inexploitée. On est en train de mettre en place une organisation en « X »*
- Vincent : *en X ?*
- Frédérique : *c'est nouveau ! ça vient de sortir...*
- Personnage (sur le sol) parlant vers quelqu'un au plafond : *Alors Maurice ? Ce nouveau poste ?*
- Personnage (au plafond) : *j'en suis tout retourné...*
- Robot : *café, chocolat*

CASE 2 :

Plan moyen. Frédérique et Vincent (à gauche de la case) s'avancent vers 2 personnages en blouses blanches (situés eux à droite de la case). Ils longent un mur, blanc, sur lequel est inscrit « Laboratoire de Formation ». Les 2 personnages en blouse blanches semblent les attendre.

Bulles :

- Frédérique : *Alors ? Qu'en pensez-vous ? !*
- Vincent : *Euh ... J'ai pas tout compris....*
- Frédérique : *Une bonne formation et tout ira bien..*



LE LABO DE FORMATION

Page 5

CASE 1 :

Frédérique présente Vincent aux 2 personnages qui les attendaient. Il s'agit de 2 jumeaux italiens. Ils portent la petite moustache caractéristique des Ritals (invoquons ici les mânes de *Spaghetti* et *Prosciuto*), même si elles sont légèrement différentes pour chacun d'eux (like *Dupont-Dupond*) Ils ont un air rigolard. Quand l'un commence une phrase, l'autre la finit.

Bulles :

- Frédéricque : *Je vous présente Vittorio et Veneto, nos deux Programmeurs de Formation.*
- Vittorio : *Molto contento ..*
- Veneto : *... dé vous connaître !*

CASE 2 :

Petit aparté de Frédérique avec les jumeaux ; elle indique discrètement Vincent du pouce. En arrière plan, on voit Vincent, légèrement intrigué..

Bulles :

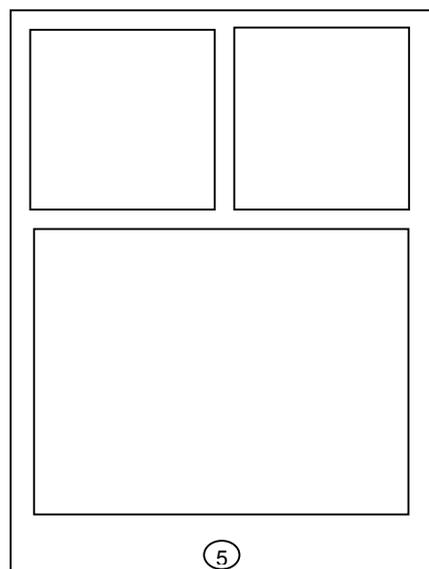
- Frédéricque : *Celui-là, vous me lui faites « la Totale »*
- Vittorio : *La Totale !*
- Veneto : *Magnifico !*

CASE 3 :

Grande case : vue du labo et légère plongée. Vittorio et Veneto font entrer Vincent dans le labo, chacun un bras sur son épaule. Derrière, eux, Frédérique se fend la poire. Le labo est encombré de multiples micros avec écrans (certains sont dans des racks), reliés entre eux par des câbles. D'autres câbles courent sur la plancher pour rejoindre ce qui ressemble à une grosse machine à laver avec hublot frontal, de la taille d'un homme.

Bulles:

- Vittorio : *Entrez, entrez !*
- Veneto : *Vous êtes lé bienvenu !*



Page 6

CASE 1 :

Vittorio met brutalement sur la tête de Vincent ce qui ressemble à un case de réalité virtuelle (visière, câbles, etc..)

Bulles :

- Vittorio : *Vous allez faire oune petite voyage ...*
- Vincent : *! ? !*

CASE 2 :

Veneto harnache Vincent avec une sorte de gilet grotesque d'où sortent encore de nombreux câbles.

Bulles :

- Venetto : *dont vous ne reviendrez pas...*
- Vincent : *? ! ?*

CASE 3 :

Les 2 jumeaux fourrent littéralement Vincent dans la machine comme ils y mettraient du linge sale. Vincent résiste .

Bulles:

- Vittorio : *C'est oune image, bien sour !*
- Vincent : *MAIS VOUS ETES CINGLES !*

CASE 4 :

Au premier plan, on voit les mains droite et gauche des jumeaux appuyer sur deux boutons (Harmony bien sûr) intégrés à une console. En arrière plan, Vincent, le visage collé sur le hublot, crie. Mais personne ne l'entend.

Bulle:

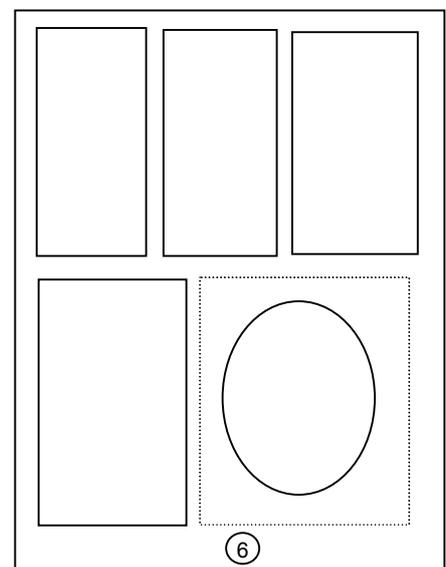
- Commune aux 2 jumeaux : *et hop !*

CASE 5 :

Case sans bord. On va y représenter comme un saut temporel (à la Valérian). Le centre de l'image est constitué du hublot, dans lequel on voit Vincent, complètement paniqué. Le hublot est au centre d'une spirale (ou autre effet) censé représenter le saut dans le passé.

Bulles:

- Vincent : *MAMAAAAANNNNNNNN*



L'USINE - 2003

Page 7

CASE 1 :

Case en hauteur. Vincent tombe de haut. Son cri de la page précédente (*Maamaaannnn*) le suit dans sa chute. Il atterrit en fait derrière un aréopage de personnalités en train de visiter l'usine de Chasseneuil. Car c'est le jour de la fête des 30 ans !

Bulles :

- Vincent :AAANNNNNN
- Bulle venant du côté droit de la case : ... *que nous avons complètement réaménagée.*

CASE 2 :

Case haute en légère plongée. Vincent se relève ; légèrement sonné (étoiles et tout ça...). Il se frotte la tête. Il est derrière des personnes qui écoutent attentivement leur hôte. **Attention ! Vincent est « costumé » à la manière de 2003. Je dis costumé, car nos deux jumeaux italiens n'ont qu'une très vague idée sur la mode des temps passés. On va se servir de ces « costumes » pour s'amuser un peu (à la manière des Dupont-Dupond dans Tintin).**

Bulles :

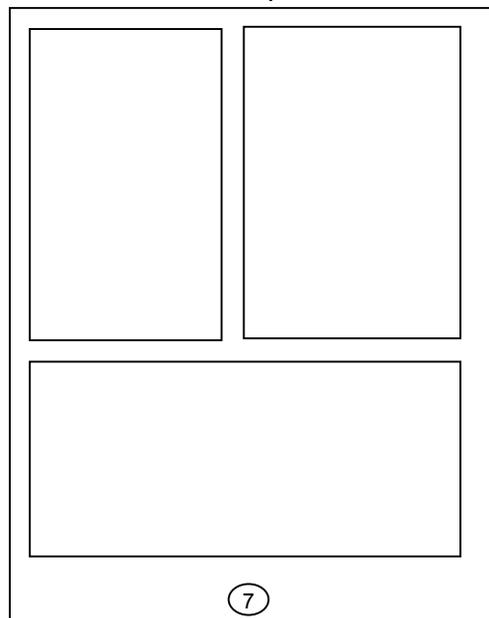
- Vincent : *Mais qu'est-ce qui m'arrive ? Qui sont ces gens ? ! ?*
- Bulle venant du côté droit de la case : *Nous sommes même une usine pilote pour le Groupe !*

CASE 3 :

Grande case en longueur panoramique. Plan très large. On y voit maintenant tout le groupe en train de visiter l'usine, de face. Parmi eux, au premier rang, on pourra reconnaître notre premier ministre, M. Raffarin lui-même. Sur le mur en arrière plan, une banderole sur laquelle on peut lire : « *L'USINE A 30 ANS !* ». Vincent, abasourdi, la regarde.

Bulles:

- Hôte : *Notre objectif commun ? Optimiser et mesurer !*
- Raffarin (un doigt sentencieux légèrement levé) : *Le Picto-Charentais est optimiste, Le Picto-Charentais est mesuré...*
- Vincent (en pensée) : *Comment ça, 30 ans ? ? ?*



Page 8

CASE 1 :

Case panoramique . Nous sommes dans la zone de stockage en gravitaire. Le petit train est là. Le pilote du train charge des petites caisses depuis les *étagères* (*appelle-moi Eric, je t'expliquerai comment ça fonctionne !*). On évoque la présence du groupe de manière discrète (ombres chinoises ?).

Bulles :

- Hôte : *Ici, notre nouveau système de stockage gravitaire optimal, permet un chargement rapide de petites caisses de pièces nécessaires au montage de nos produits.*
- Pilote : *comme sur des roulettes !*
- Raffarin : *Prenons le train de la vie !*

CASE 2 :

Case panoramique. Le petit train est maintenant arrêté devant une structure « en U ». Le pilote décharge ces mêmes petites caisses. Un employé saute (*Boïng Boïng*) sur des cartons pour les écraser. Un collègue lui explique que c'est maintenant inutile. !). On évoque toujours la présence du groupe de manière discrète.

Bulles :

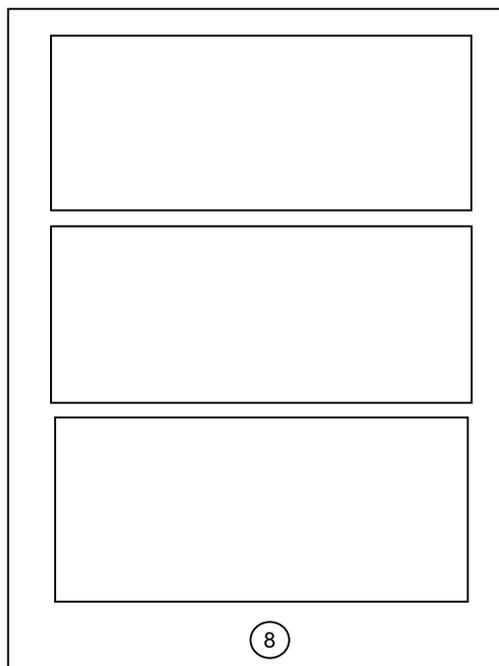
- Hôte : *C'est ce même train qui aliment les postes de travail suivant leur besoins réels, et récupère les boîtes vides*
- Collègue : *C'est plus comme ça Alain !!!*
- Raffarin : *Petites boîtes, grands effets !*

CASE 3 :

Vue d'une structure « en U » en légère plongée. On essaie de représenter la même personne (une femme) passant d'un poste à l'autre super vite dans la même case (traînée de vitesse (*Ziouff !*), petits nuages etc..). On évoque toujours la présence du groupe de manière discrète

Bulles:

- Hôte : *Dans ces structures en U, chaque collaborateur peut exécuter successivement plusieurs tâches très différentes !*
- Raffarin : *Un est plusieurs !*



Page 9

CASE 1 :

Vincent s'est approché de la demoiselle qui opère dans la structure en « U ». Il a un air ahuri.

Bulles :

- Vincent (montrant du doigt le plafond) : *Où sont passés ceux qui travaillent au plafond ? C'est la pause ?*
- Demoiselle (qui rigole) : *Ben oui, bien sûr ! (en pensée : et accroche toi au pinceau..)*

CASE 2 :

La jeune femme enlève sa blouse (non, elle n'est pas nue en dessous !).

Bulles :

- Demoiselle : *Vous êtes un visiteur ?*
- Vincent :: *Euuuh .. disons plutôt un futur employé...*

CASE 3 :

Les mêmes qui marchent. Ils passent à côté des produits en quarantaine (photo : Dscf0020.jpg). Dans les produits en quarantaine, 2 produits discutent (en fait on ne voit que des bulles discrètes sortir du tas).

Bulles :

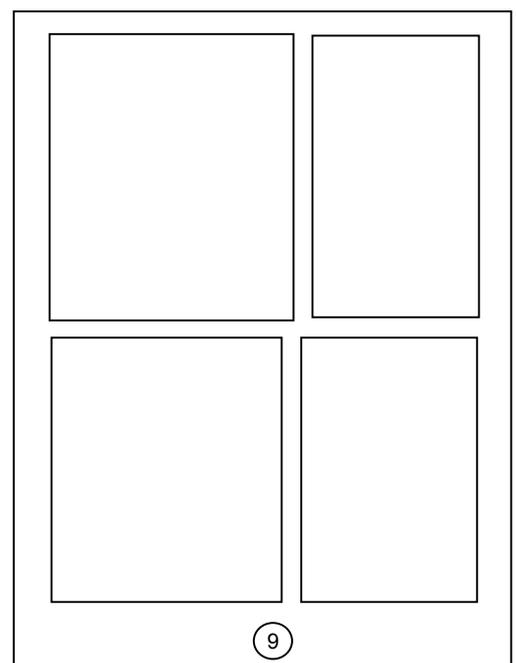
- Demoiselle : *Vous avez raison ! Cette usine à de l'avenir ! Vous commencez quand ?*
- Vincent : *Aujourd'hui .. euh .. c'est à dire demain....Je ne sais plus ...*
- Produit1 : *Qu'est-ce que je fais ici ? ? ?*
- Produit2 : *t'en fais pas.. La quarantaine, c'est juste un cap à passer.*

CASE 2 :

La jeune femme, enthousiaste, lève les bras en l'air. Vincent, la questionne, perturbé et incrédule.

Bulles :

- Demoiselle : *C'est qu'elle en a vécu des aventures, en 30 ans, cette usine !*
- Vincent :: *30 ans ...vous voulez dire ... on est vraiment en 2003 ? ? ?...*



Page 10

CASE 1 :

Gros plan de la demoiselle, qui regarde d'un air soupçonneux notre ami Vincent

Bulles :

- Demoiselle : *2003 ?? Ben. Evidemment !*
- Demoiselle : *Dites, vous vous sentez bien !.*

CASE 2 :

Plan panoramique. Vincent et la Demoiselle passent devant les Laminaires (photo Dscf0036.jpg). Vincent se trouve à côté d'une des tours-vitrines (photo Dscf0032.jpg) qui ont servi de modèle aux robots serveurs de café de la case 1 de la planche 4. Il ne va pas bien du tout du tout du tout.

Bulles :

- Vincent : *(en pensée) Maudits jumeaux ! Qu'est ce qu'ils m'ont fait ...*
- Vincent *(s'adressant à la tour-vitrine) : Pour moi ce sera un café.. serré.. double ...*
- Demoiselle le regardant parler au mobilier (en pensée) : *Complètement Ouf le mec....*

CASE 3 :

Plan moyen. La Demoiselle décide de mater Vincent. Elle le prend par le bras. Vincent semble complètement abattu. On est dans le hall d'entrée de l'usine. Nos deux personnages se dirige vers la sortie (porte vitrée)

Bulles:

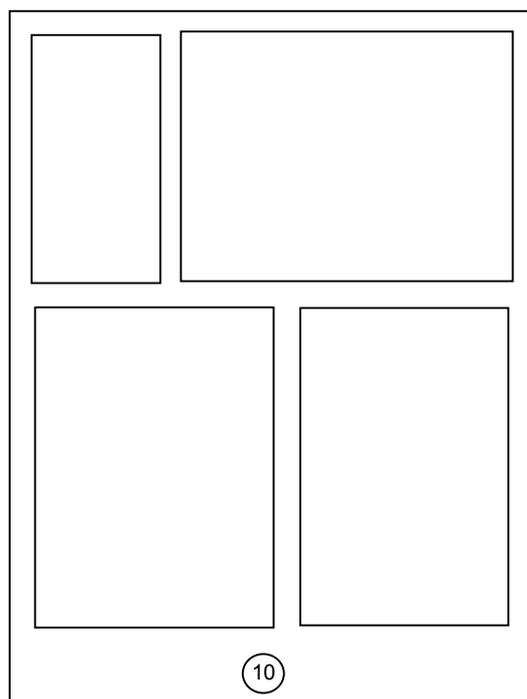
- Demoiselle : *Allez allez ! venez par ici, on nous attend pour la photo de groupe*

CASE 3 :

Plan moyen. Des gens sont alignés, se préparant à être photographiés, La Demoiselle pousse Vincent un peu brutalement.

Bulles:

- Demoiselle : *Posez vous là ! C'est pour la postérité !*



Page 11

CASE 1 :

Grande case panoramique. Vue de face de l'entrée de l'usine (photo Dscf0045.jpg mais vue de face). Une quinzaine/vingtaine de personnes, (c'est à dire le groupe de visiteurs + notre ministre) se trouve sur les marches de l'entrée, ils se tiennent par les coudes (sauf le ministre). Vincent se trouve à l'extrémité du premier rang, l'air toujours aussi ahuri. Sur le fronton de l'entrée, se trouve une banderole : « 30 ans ! le bel âge ... ». en bas de la case, au milieu, se trouve un photographe à côté d'un appareil sur pied.

Bulles :

- Photographe : *Et on se tient les coudes, pour le symbole...*
- Raffarin (les deux mains ouvertes, légèrement vers l'avant, comme s'il offrait un cadeau) : *Voir Chasseneuil et sourire ...*

CASE 2 :

Plan rapproché de la main du photographe appuyant sur le déclencheur (*tu sais ce truc qu'est dans une gaine Eric, et qu'on utilise comme une seringue...*)

Bruit : CLICK

Bulles :

- Venant du bord de la case : *Et maintenant Messieudames ... Ouistitiuuuuu !*

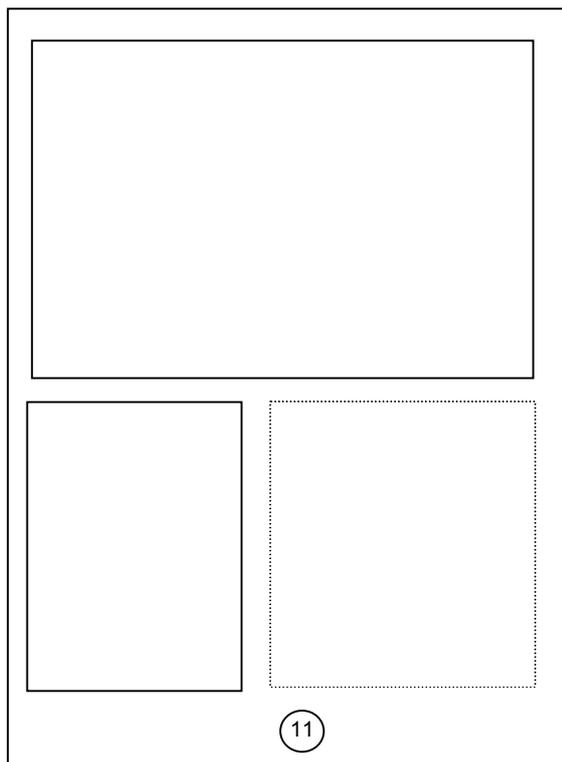
CASE 3 :

Case sans bord. On représente encore une fois le saut de Vincent dans une autre époque. Le traitement peut être différent. Vue que c'est le flash du photographe qui provoque le saut, utiliser des références à la lumière ?

Bruit : FLASHHH

Bulles :

- Vincent : GGggGGggggGGGGG



L'OPA - 1988

Page 12

CASE 1 :

Plan très rapproché de Vincent. Il a les yeux encore tout éblouis du flash de la photo précédente. Il tente de reprendre ses esprits.

CASE 2 :

Plan Moyen de face. Vincent est encadré par 2 personnes qui lui tiennent les coudes, comme dans la photo, mais ce sont des manifestants cette fois-ci. Vincent leur jette un regard à chacun (ziouff ziouff ! il a 2 têtes au moins Vincent ! !). Vincent est habillé « années 80 » c'est à dire, flashy-fluo, chemise ridicule (et tu danses danses ce refrain qui te plait !) et bandeau dans les cheveux et cheveux dans le vent (en même temps !). Les manifestants joyeux avancent en scandant des slogans.

Bulles :

- Vincent : ? ! ?
- Manifestants : *TELEMECANIQUE, TEL EST NOTRE DESTIN ! ! ! !*

CASE 3 :

Plan moyen en légère plongée. On s'est un peu plus éloigné, de manière à voir plus de monde encore. Les manifestants courent tout en se tenant encore les coudes. Toujours joyeux. Vincent, toujours débordé, est bien obligé de suivre, assez ballotté !

Bulles :

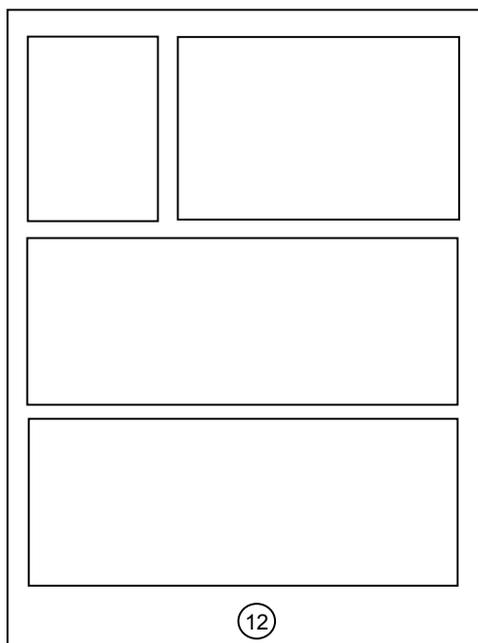
- Manifestants : *Op Op Op Op OPAAAAAAAAAAAA ! !*

CASE 4 :

Plan moyen en légère plongée. On est à nouveau de face. Les manifestants arrêtés, et toujours solidaires, sautent en l'air, mais pas en même temps, de telle manière que cela fasse une vague, comme une Ola. A l'extrémité droite de la vague, Vincent se fait éjecté par le mouvement ascendant.

Bulles :

- Manifestants : *OPA OPA OPA ? ? OLA OLA OLA ! ! !*



Page 13

CASE 1 :

Plan moyen. Vincent, qui se remet de ses émotions se rapproche d'un homme, qui tract à la main, discute avec une passante, qui a un sac de course à la main (poireaux, baguette, tout ça...) et qui essaye de placer un mot.

Bulles :

- Vincent (en pensée) : *Mais qu'est-ce qu'ils veulent ?...*
- Homme : *Vous comprenez madame, cette société, elle appartient à ses employés et ils y tiennent !*
- Passante : *bien sûr mais..*
- Poireaux (si il y de la place) : *on va attendre comme ça longtemps ?*

CASE 2 :

Vincent est maintenant à côté de l'homme. D'autres manifestants (3 ou 4) se sont aussi rapprochés. Une jeune femme participe maintenant à la conversation. Vincent essaye de suivre. Les spectateurs approuvent (« ouais », « elle a raison », discrets hors bulles)

Bulles :

- Femme : *La télé c'est comme une famille ! On n'est pas des pièces rapportées*
- Passante : *ceci dit*

CASE 3 :

Ca s'échauffe ! Il y a de plus en plus de monde autour du groupe initial. Les manifestants ont des pancartes dont certaines sont agitées. Sur l'une d'entre elle, au dessus de Vincent, on peut lire : « On veut nous mettre OPA ! ». Vincent regarde tout ce monde s'agiter. Les spectateurs approuvent toujours (Ouais, d'accord etc...).

Bulles :

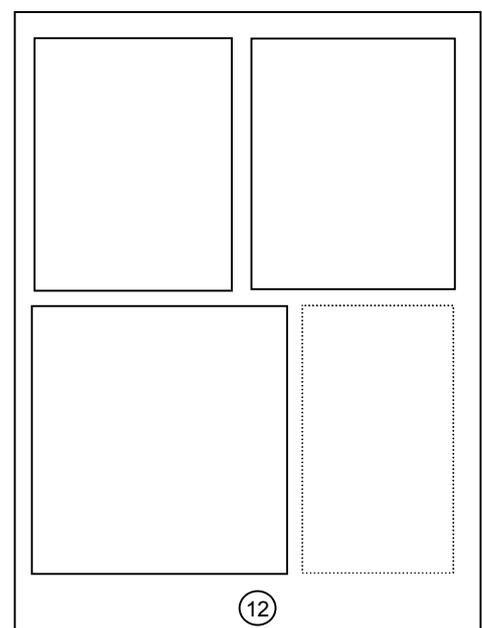
- Homme : *Tous ensemble, on y arrivera !*
- Femme : *comme d'habitude !*
- Passante : *nonobstant*

CASE 4 :

Vincent reçoit une pancarte sur la tête. C'est ce choc qui va le faire partir encore une fois vers une autre époque.

Bulles :

- Venant du bord de la case : *ATTENTION !*



L'USINE : 1972

Page 14

CASE 1 :

Plan rapproché de Vincent (à gauche) qui se frotte la tête, après avoir reçu ce coup. Il regarde des déménageurs passer (qui se dirigent vers la gauche). Ils portent des caisses de matériels sur l'épaule, dont l'une vient justement de frapper Vincent. Celui-ci est habillé en post-baba ridicule (cool, patd'ef, patchouli, manteau afghan, etc...), plus une guitare dans le dos !

Bulles :

- Vincent : @ !#&%
- Déménageur : *'scusez nous M'sieur. On a une usine à finir...*

CASE 2 :

Plan panoramique en plongée. C'est l'entrée de l'usine vue de face (le logo de la Télémécanique est visible en façade). En fronton, un calicot proclame « 1972 : l'aventure commence ». Vincent est à la fin d'une queue de jeune gens se présentant à l'embauche. Etonné, il est légèrement penché vers la gauche pour observer à la fois la queue et les déménageurs qui passent à côté. Pas loin de lui, un type balaie des feuilles mortes (important) S'inspirer pour ce personnage de la photo Dscf0042.jpg (perso de face) mais en plus jeune. C'est la fin de journée, le soleil se couche.

Bulles :

- Vincent : 1972 ???

CASE 3 :

Plan rapproché. Vincent interroge la personne qui est juste devant lui. C'est une jeune femme. Elle est en train de coudre (un petit canevas quoi...)

Bulles :

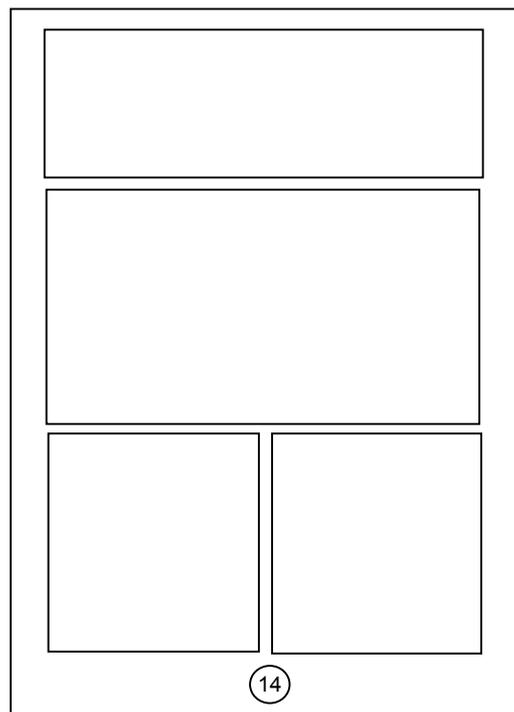
- Vincent : *Excusez-moi ... mais qu'est ce vous faites là ?*

CASE 4 :

La jeune femme lui répond, enthousiaste.

Bulles :

- Jeune femme : *Paraît que l'usine embauche ! et à des salaires formidables !*



Page 15

CASE 1 :

Le dialogue continue entre la jeune femme et Vincent.

Bulles :

- Vincent (ironique) : *Et la couture, c'est pour patienter ?*
- Jeune femme : *Vous savez, Ils embauchent beaucoup de couturières ... pour la précision.*

CASE 2 :

Plan américain d'un homme descendant les marches, plutôt affolé.

Bulles :

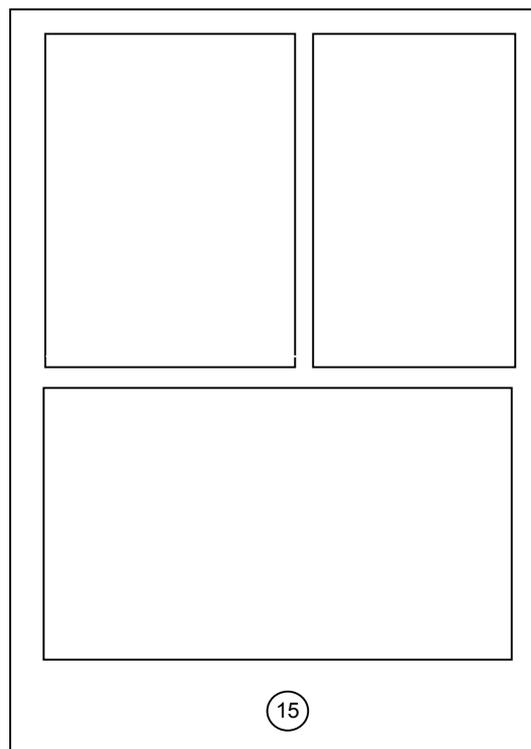
- Homme : *Mr Le Directeur, Mr le Directeur*

CASE 3 :

Plan panoramique on y voit l'homme qui balayait les feuilles (qui est en fait le Directeur)– à gauche -, l'homme de la case précédente plus à droite, la jeune femme et Vincent, à droite.

Bulles :

- Directeur : *Que se passe-t-il Maurice ! J'ai pas fini ! Et Il faut que tout soit net pour ce soir.*
- Homme : *Catastrophe ! les musiciens sont bloqués à Paris*
- Vincent (en pensée) : *Le Directeur ? ? ?*



Page 16

CASE 1 :

Plan rapproché du Directeur, qui s'appuie sur le manche de son balai, recherchant une solution.

Bulles :

- Directeur : *une solution, y a forcément une solution.....*

CASE 2 :

Plan moyen. Vincent, sa guitare dans le dos, se rapproche des 2 hommes.

Bulles :

- Vincent : *Heu ... je peux peut-être vous aider ?*
- Maurice : *???*
- Directeur : *Jeune homme, c'est le ciel qui vous envoie !!*

CASE 3 :

Plan panoramique. Les 3 hommes, de profil, marchent dans un couloir. Le Directeur tire Vincent par le bras. Vincent, déséquilibré tente de suivre. Le collaborateur suit derrière. Traitement à la manière de la case 1 de la page 7 de « la ballade d'Espagnac »

Bulles :

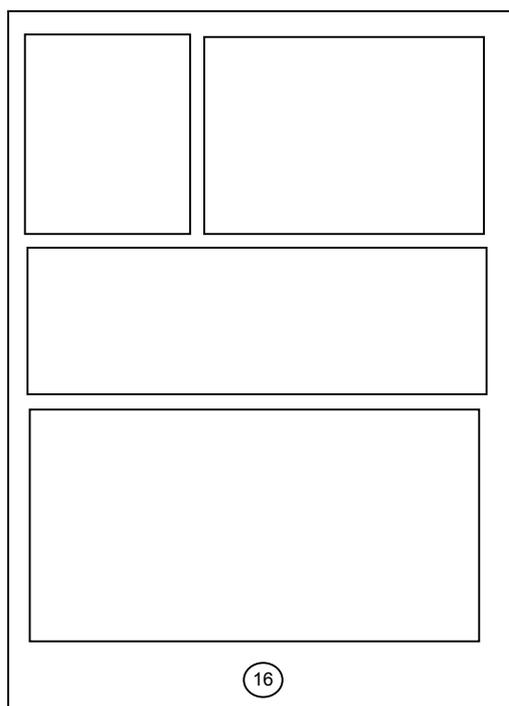
- Directeur: *C'est quoi votre répertoire ?*
- Vincent : *des vieux trucs : Obispo, Zazie, Noir désir ..*
- Directeur : *Connais pas !*

CASE 4 :

Plan rapproché du directeur qui explique à Vincent ce qu'il attend de lui.

Bulles :

- Directeur: *C'est le premier Noël de l'usine ! Grâce à vous, il sera un peu plus beau !*
- Vincent : *C'est gentil Bon, ben, je vais répéter un peu d'abord..*



NOEL 72

Page 17

CASE 1 :

Gros Plan de Vincent de face. Il chante, et pense en même temps. Il a un micro devant lui.

Bulles :

- Vincent (en pensée) : *drôle d'endroit pour fêter Noël ...*
- Vincent (chantant) : *Zen, soyons Zen*

CASE 2 :

On s'éloigne un peu plus de Vincent. On est en plan américain. Il joue de la guitare.

Bulles :

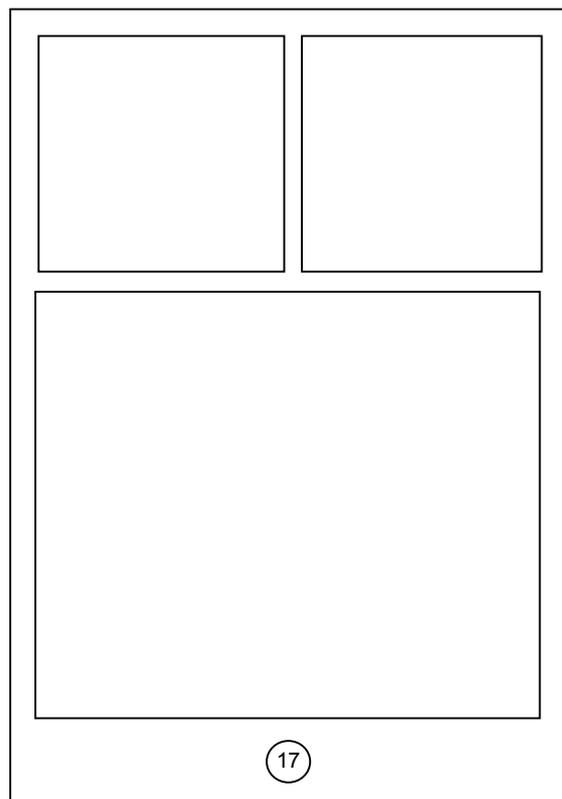
- Vincent (en pensée) : *Plutôt original en fait ...*
- Vincent (chantant) : *Du sang froid dans les veines, soyons Zen.....*

CASE 3 :

Grande case en plongée d'un plateau de l'usine. On y trouve, mêlées, des machines outils (cf. les photos), des tables avec de la nourriture, un sapin, des cadeaux, de la déco. Il faut que l'on comprenne bien que l'on est dans l'usine et que c'est un lieu insolite pour fêter Noël. Il y a du monde, homme, femme et enfants qui boivent, discutent ou se saluent (tu parles d'un dessin ! !). Vincent est aussi là, toujours en train de chanter.

Bulles :

- Vincent (chantant) : *Plus de choc à la chaîne. Zen, restons Zen.....*



Page 18

CASE 1 :

Case panoramique. Tout le monde s'offre des cadeaux (Joyeux Noël, tout ça ...).

CASE 2 :

Plan rapproché. Le directeur, habillé en Père Noël, est à coté de Vincent. Il lui serre chaleureusement la main.

Bulles :

- Directeur : *Encore une fois, merci beaucoup pour votre aide !*
- Vincent : *C'est moi qui vous remercie. Ca m'a fait chaud au cœur*

CASE 3 :

Les mêmes, à côté d'une machine. D'un geste, Vincent désigne l'environnement.

Bulles :

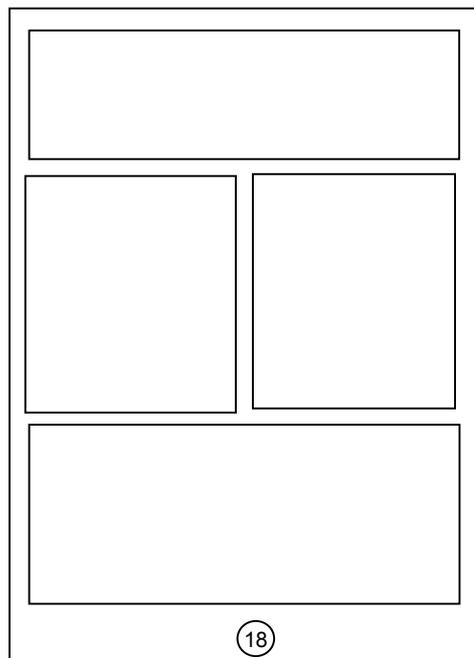
- Vincent : *Dans une ambiance pareille, même les machines doivent fabriquer des produits heureux !*
- Directeur (qui rigole) : *Ha ha ha ! heureux, ça c'est un bon nom pour un produit*

CASE 2 :

Plan panoramique. On ne voit la fête qu'en ombre chinoise, derrière nos deux personnages.

Bulles :

- Directeur : *Pour vous remercier, accepterez-vous de prendre le verre de l'amitié à la Tour 44*
- Vincent : *La tour 44 ? ? Qu'est ce que c'est ?*



TOUR 44

Page 19

CASE 1 :

Plan Panoramique. Dans la nuit, une Renault 16 (à gauche) se dirige vers la Tour 44, qui est à droite de la case. On en déduit que nos deux personnages sont dans le véhicule.

Bulles (sortant de la voiture):

- Directeur : *On l'appelle aussi la Tour Télémechanique ? un immeuble entier réservé aux nouveaux arrivants.*
- Vincent : *Une tour entière ? !*

CASE 2 :

Nos deux amis sont maintenant au pied de la tour, vue en contre plongée. Les 2 hommes, la tête levée regardent la tour. Le directeur, la main levée, désigne la tour.. Des fenêtres sont allumées. Il faut qu'on ait une impression de chaleur humaine (comment pas facile ?)

Bulles :

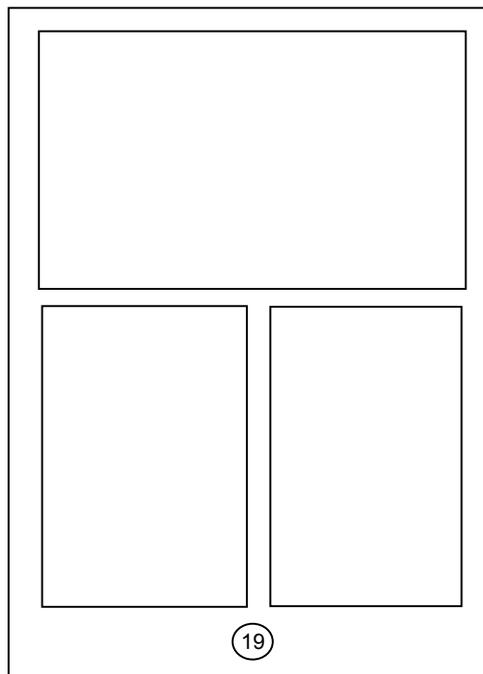
- Directeur : *le symbole de nos solidarités*

CASE 3 :

Plan rapproché. Les deux hommes poussent la porte d'entrée du hal de la tour. Sur le coté on voit l'adresse de la tour : « 4, rue de Nimèque ».

Bulles :

- Vincent : *Télémechanique le jour, Télémechanique la nuit.. C'est pas un peu trop ?*
- Directeur : *Voyez par vous même...*



Page 20

CASE 1 :

Plan moyen. Les 2 hommes arrivent à un palier d'escalier. Une femme est sur ce palier, devant la porte ouverte de son appartement. Elle s'adresse au directeur.

Bulles :

- Jeune femme : *Tiens, Salut, Jean, ! Alors, c'est OK pour la virée à La Rochelle de Janvier ?*
- Directeur : *Bien sûr !*

CASE 2 :

Autre palier, Autre personne.

Bulles :

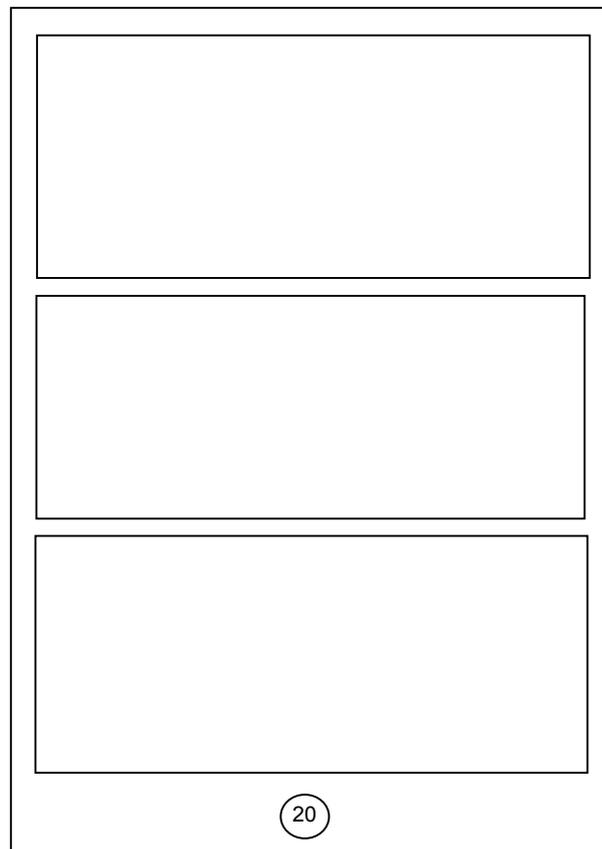
- Homme : *Ah Jeannot ! tu pourras penser à me rendre la perceuse ?*
- Directeur : *Olala ! un petit concert en perspective pour ce week-end ?*

CASE 3 :

Les 2 hommes sont arrivés sur le palier du Directeur . Celui-ci s'apprête à ouvrir sa porte. Il est interpellé par son voisin, lui-même sur le pas de la sienne (de porte).

Bulles :

- Homme : *Jean, il faut absolument que je te fasse goûter un Pineau dont tu ne vas pas revenir.*



Page 21

CASE 1 :

Plan moyen. Dans l'appartement du voisin. Les 3 hommes apprécient en connaisseur un bon verre de Pineau des Charentes.

Bulles :

- Homme : *Joli corps..*
- Vincent : *Belle robe..*
- Directeur : *Il a de l'esprit...*

CASE 2 :

Plan moyen. Vincent s'adresse au Directeur.

Bulles :

- Vincent : *A propos d'esprit ! Vous savez, je crois que j'ai compris celui de cette usine*
- *Directeur : Ah oui ? Racontez moi ça ...*

CASE 3 :

Plan rapproché de Vincent, souriant, presque tendre.

Bulles :

- Vincent : *De la solidarité, de l'implication, de la confiance, et de la convivialité*

CASE 4 :

Plan rapproché du Directeur. ;

Bulles :

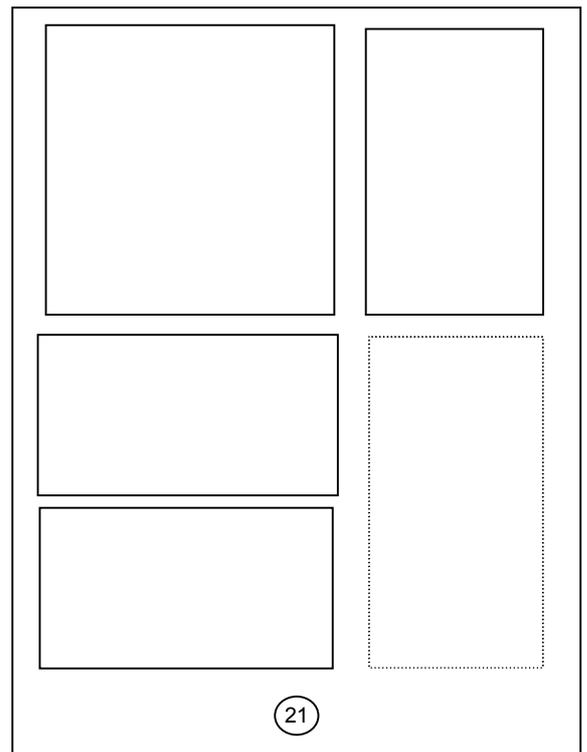
- Directeur : *Tout juste.... Vous pourriez être des nôtres..*

CASE 4 :

Case sans bord où on met en scène le retour de Vincent

Bulles :

- Vincent : *WoOoOoOoOOOooooOooooooo*



RETOUR LABO - 2033

Page 22

CASE 1 :

Belle grande case. On retrouve notre labo de formation, en légère plongée. Nos deux jumeaux extraient Vincent de la machine, Ce dernier, toujours harnaché de ses équipements, reprend ses esprits. Frédérique est la aussi,

Bulles :

- Vittorio : *Bravo, Ragazzo !*
- Veneto : *Che Bravo !?! BRAVISSIMO !!*

CASE 2 :

Plan rapproché des 3 hommes. Vincent se désharnache.

Bulles :

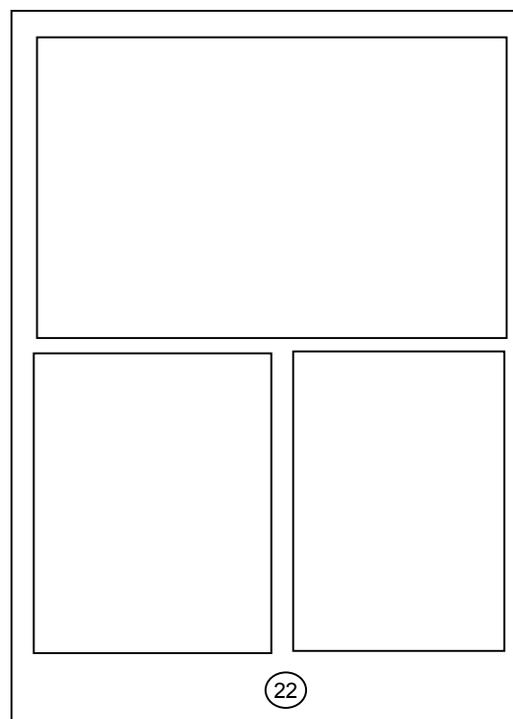
- Vittorio : *Allora ? comment ça s'est passé ?*
- Veneto : *Fantastico, n'est-ce pas ?.*
- Vincent : *Ah ça ! Mieux que le Futuroscope !*

CASE 3 :

Les deux jumeaux s'autocongratulent chaleureusement dans les bras l'un de l'autre.

Bulles :

- Vittorio et Veneto : *C'est notre chef-d'œuvre !*
- Vincent : *Euh, pas encore !.. Pour les costumes, y a des progrès à faire !*



Page 23

CASE 1 :

Case panoramique. A Droite, en plan rapproché, Frédérique interroge Vincent. A gauche, plus éloignés, les 2 jumeaux qui discutent entre eux, à l'italienne, avec les mains. Rajoutez quelques éléments, dans les cases de cette page nous rappelant que nous sommes en 2033 (petits robots volants, etc...)

Bulles :

- Frédérique : *Alors qu'est-ce que vous retirez de cette formation éclair ?*
- Vittorio : *C'est quoi cette histoire de costumes ?.*
- Venetto : *Sourement oune bogue Macrosoft !*

CASE 2 :

Plan rapproché de Vincent et Frédérique. Vincent est un peu grave, et Frédérique sourit en le regardant. Vincent la regarde aussi.

Bulles :

- Vincent : *De l'énergie .. et une certaine responsabilité aussi*

CASE 3 :

Idem avec un point de vue différent. C'est Frédérique qui lui répond, sereine. Vincent la regarde toujours (mais non, il est pas amoureux ...)

Bulles :

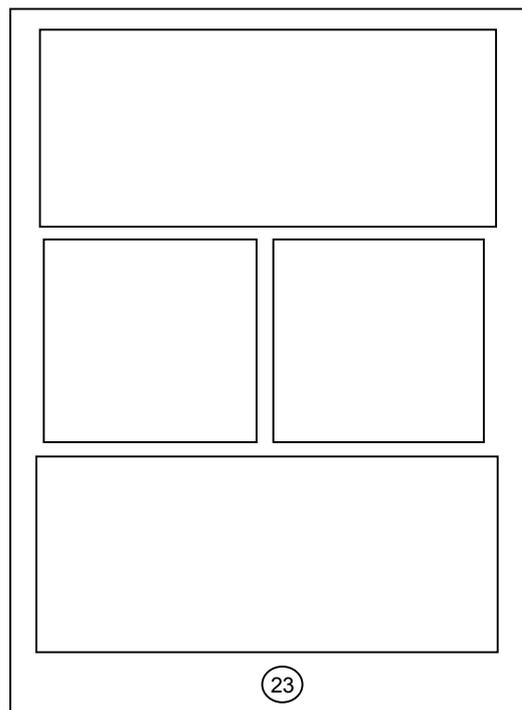
- Frédérique : *Alors, c'est que vous êtes fin prêt pour nous rejoindre*

CASE 4 :

Plan rapproché de Frédérique et Vincent. Vincent, un peu inquiet, interroge Frédérique. Celle-ci lui tend une photo (pas trop petit format).

Bulles :

- Vincent : *Euh ...dites moi ! Ce.voyage ?... C'était du bidon hein ?*
- Frédérique : *Allez savoir ! Tenez, regardez ça ...*



FIN

Page 24

CASE 1 :

Grande case. Elle représente la photo, prise en page 11 ; entre les main de Vincent. On y voit donc les mêmes personnages (dont Raffarin), dans la même position. Vincent y est aussi, un peu allumé puisqu'il s'apprêtait à sauter dans le temps. La photo est jaunie, réparée avec du scotch. La photo est légèrement inclinée (pente montante vers la droite)

Bulle (venant du bord de la case):

- Vincent : *Ca alors ! Je fais partie de l'histoire !!!...*

CASE 3 :

Case sans bord, sans décor. Frédérique, souriante, la main posée sur l'épaule de Vincent, qui la regarde, la photo toujours à la main.

Bulle :

- Frédérique : *Mieux que ça ! Vous allez l'écrire avec nous...*

