

« *La Faute* »

Très Très Court Métrage

*Scénario*

par

Dominique SCIAMMA

Septembre 1995

**1ère Scène**

Un homme est assis sur un tabouret, dans sa cuisine. Il a l'air abattu. Il regarde par terre. Il a visiblement un problème.

Assise à la même table, en buvant un café, sa femme le regarde, l'air un peu ennuyé,. Apparemment, elle ne partage pas complètement les problèmes de son compagnon.

*- Mais enfin, c'est pas grave mon chéri ...*

lui dit-elle comme pour le consoler.

**2ème scène**

Le même homme est maintenant au volant d'une voiture, dans un environnement urbain. Il a l'air un peu crispé. Il est un peu trop près du volant. Il regarde avec beaucoup (trop?) d'attention la route. Il ne roule pas très vite.

**3ème scène**

Retour dans la cuisine. L'homme a toujours la même attitude. Toujours prostré, il n'a pas changé de position.

Sa femme penche un peu la tête, pour chercher son regard.

*- Tu devrais oublier ça pour aujourd'hui, tu sais ....*

**4ème scène**

Retour dans la voiture. Le conducteur a toujours l'air crispé. Son regard balaie de droite à gauche son champ de vision.

Tout d'un coup, un chien surgit sur sa trajectoire. Il freine brutalement. Le conducteur accuse ce petit choc. Puis il semble écouter quelqu'un.

*- Pardon ? .... Ou... Quoi.... Oui ... Je continue... Bon.. D'accord ...*

La voiture repart.

**5ème scène**

Retour dans la cuisine. L'homme a relevé la tête. Son regard semble fixer un objet lointain. Il a un air très grave.

Sa femme est maintenant debout près de lui. Elle a posé sa main sur la sienne.

*- Tu ne crois pas que tu prends tout ça trop à coeur, mon chéri ?*

Lui dit-elle sur un ton de tendre reproche.

**6ème scène**

Retour dans la voiture. L'homme continue de conduire de manière aussi stressée. Il semble toujours à l'affût. La vitesse est plus importante.

Il se rapproche d'un croisement. Le feu est au vert. Alors qu'il est pratiquement sur les clous, une vieille femme s'y engage imprudemment, comme si elle n'avait pas vu la voiture qui arrive. Au prix d'une impressionnante embardée, il l'évite de justesse.

Tout en roulant, l'homme cherche à reprendre son souffle. Il parle tout seul :

*-Putain ! Cette fois-ci, ça a failli être la fin...*

Puis s'adressant maintenant à quelqu'un :

*- Qu'est-ce que je fais ? Est-ce que j'arrête ? ... Non ... Il faut continuer ? ... Vous êtes sûr?*

### **7ème scène**

Retour dans la cuisine. La femme est tout près de l'homme maintenant. Elle lui caresse les cheveux. Son ton est très maternel.

*- Tu sais mon chéri, c'est arrivé à d'autres que toi déjà. Personne n'en est mort.*

L'homme baisse la tête. Les paroles de sa femme ne lui sont d'aucun secours. Elle continue pourtant, un peu plus grondeuse.

*- Mais, ce n'est jamais qu'une faute, enfin !*

### **8ème scène**

Retour dans la voiture. L'homme circule assez vite sur une avenue. Il est toujours aussi nerveux. Il marmonne, comme pour se rassurer :

*- Tout va bien ... Tout va bien ....*

### **9ème scène**

Retour dans la cuisine. L'homme à la tête baissée, les poings sur ses tempes. Sa femme lui parle maintenant un peu plus brutalement, comme pour le secouer.

*- Mais enfin, quoi ! Arrête ! T'as pas commis de crime quand même !!*

### **10ème scène**

Retour dans la voiture. L'homme roule vite. Il est un peu plus détendu. Il a l'impression de pouvoir souffler un peu.

A cet instant, un ballon de foot suivi d'un enfant surgissent devant la voiture. L'homme ne peut les éviter. Le choc est brutal. La ballon vient rebondir sur le pare-brise. La voiture s'arrête en dérapage dans un violent bruit de frein. Les mains toujours sur le volant, l'homme est catastrophé.

*- Putain de putain de putain... Mais qu'est-ce que j'ai fait ? Qu'est-ce que j'ai fait ?*

dit-il tout en dodelinant de la tête.

### **11ème scène**

Retour dans la cuisine. L'homme a mis sa tête dans ses mains. Sa femme s'approche de lui, très câline. Elle l'entoure de ses bras. Il a sa tête contre sa poitrine. Elle lui parle très tendrement :

*- Et si tu m'en faisais un de petit, hein ? Oublie l'autre, allez ....*

### **12ème scène**

Retour dans la voiture. L'homme est affalé sur son volant, prostré.

On entend une voix:

- *C'est fini, Monsieur .....*

L'homme ne bouge pas. Il sanglote. La voix continue :

- *Monsieur ? .... Monsieur, c'est fini. Vous pouvez sortir .....*

L'homme lève lentement sa tête du volant. Il ouvre lentement la porte de la voiture. Il en sort.

On s'aperçoit qu'il émerge en fait d'un simulateur de conduite, situé dans une grande pièce fermée. Le simulateur ressemble à une voiture sur vérins, dont les divers pare-brises sont occultés par de grosses boîtes rectangulaires d'où sortent de gros câbles. Ces boîtes sont en fait les écrans sur lesquels sont projetés les images reproduisant l'environnement du conducteur.

Un homme est debout à côté de la voiture. Il porte un casque-micro.

- *Désolé Monsieur, vous avez échoué. La dernière situation était éliminatoire.*

Il cherche à minimiser l'échec du candidat.

- *Ce n'est pas grave vous savez. Vous n'avez commis qu'une faute..*

Puis, voyant que le candidat marque vraiment le coup :

- *Quant au gamin, dites vous bien qu'il n'a jamais existé autre part que dans les tripes de notre ordinateur. Cet enfant n'est que virtuel..*

### **13ème scène**

Retour à la cuisine. L'homme est debout face à la fenêtre de sa cuisine. Il pleut. Derrière lui, à quelques mètres, sa femme le regarde. L'homme dit tout bas :

-*Mais l'expérience, elle, est bien réelle.....*

**FIN**