

Le Secret de Gaudi

Synopsis

Mai 1994

Dominique SCIAMMA

BARCELONE AU DEBUT DE CE SIECLE. Un jeune étudiant en architecture trouve la mort en tombant des clochers en constructions de la *Sagrada Familia*, cathédrale moderniste conçue par *Antoni GAUDI*. Fait étonnant, il est tombé à l'intérieur d'un des clochers, qui sont en fait creux comme un coquillage. Rien ne peut laisser penser qu'il s'agit d'un suicide; l'homme était au contraire brillant, fidèle de Gaudi et des projets plein la tête.

1993, TOUJOURS A BARCELONE : Un autre étudiant en beaux-arts, (appelons-le *Javier*) fait une thèse sur l'oeuvre de Gaudi. A cette occasion, il tombe sur le témoignage d'un vieillard, qui survit dans une maison de retraite et qui tente de reconstruire dans le parc de cette maison la réplique miniature de la *Sagrada Familia*, mais aussi de la pyramide de Cheops et de celle de Chichen Itza. Il tient à l'étudiant des propos incohérents sur les "francs-maçons éternels" et leur quête de la forme parfaite. Ces "Francs-maçons éternels" seraient les détenteurs des secrets de l'espace et de l'énergie. Cette confrérie existeraient depuis que l'homme élevait des édifices à la gloire des dieux puis de sa propre grandeur. Gaudi étaient des leurs. Et violant la loi du secret de la confrérie, il aurait encrypté ce secret dans l'ensemble de son oeuvre, y écrivant comme un rébus qu'il engage Javier à retrouver et décrypter. Pour l'aider, il lui donne un seul conseil : "*La lumière cache la lumière*".

S'engage alors une véritable odyssee au travers de l'oeuvre de l'architecte illuminé. Javier va aller de maison en maison, de parc en crypte à la recherche des signes dont la séquence reconstituée lui livrera ce secret des Francs-maçons éternels.

Mais de nombreuses embûches attendent l'étudiant dans sa quête. Les "Francs-Maçons éternels" eux-mêmes vont veiller à ce que ce secret ne soit pas découvert. Ces gardiens sont en fait des indiens *Quichuas*, descendant des Incas, sous les ordres d'*El Indio*, sorte de vieux de la montagne qui leur parle à distance, depuis les hauts-plateaux andins, sous l'emprise presque permanente de champignons hallucinogènes. (notons que c'est d'ailleurs sous l'empire de ces mêmes substances que Gaudi lui-même concevait ses oeuvres les plus folles). On s'apercevra - mais pas tout de suite- que les actions de ces hommes est cependant pacifique; ils ne cherchent qu'à protéger ce secret de la folie des hommes.

Leur crainte est en effet justifiée, puisque des grands intérêts financiers vont aussi suivre de près la recherche de Javier. Au point de mobiliser la pègre de Barcelone - celle qui règne sur le *barrio Chino* quartier gothique et mal famé constitué de petites ruelles sordides et noires - pour le suivre puis le forcer à coopérer. Ces intérêts sont ceux d'une puissance représentée tout au long de l'histoire par un conseil d'administration formé de gens très "professionnels" - rien qui ne ressemble à des "bandits". Qui est cette puissance ? Un état, une multinationale, une banque ? En quoi est-elle intéressée par le secret ?

Javier devra déjouer ces deux forces l'une noble, et l'autre vile - pour reconstituer le puzzle grâce à sa connaissance de l'histoire de l'architecture et des beaux-arts. Parfois les "Francs-maçons éternels" - maîtres dialectiques - le protégeront de ces bandits à sa trace.

Le périple de Javier l'amènera (et les lecteurs aussi) à redécouvrir sous un jour magique *la Casa Vicens* et ses arabesques, *la Casa Batlo* et ses balcons masqués, le *Parc Guell* et ses galeries préhistoriques et bien d'autres oeuvres, à la recherche d'indices cachées dans les fresques, les mosaïques, les sculptures, ou les toits de Gaudi, sous le soleil de midi, ou à la lune montante. Il sera poursuivi dans le dédales des rues sombres du *Barrio Chino* où vit une étrange faune. Les "Francs Maçons Eternels" tenteront en vain de lui cacher ce secret, qu'il découvrira, et qui en fera par la force l'un des leurs.

La scène finale, grandiose et haletante aura lieu, de nuit, dans la *Sagrada Familia* où les "méchants" l'auront poursuivi. Ils monteront au plus haut des flèches de la façade de la nativité. Arrivés au fait de la flèche, Javier se jettera dans le vide à l'intérieur de la flèche, pour y rester suspendu, en état de lévitation et de transe au centre de gravité de "la forme parfaite", celle magique du clocher de la *Sagrada Familia*. Au moment de sa chute, une extraordinaire déflagration d'énergie illumine le clocher qui envoie dans le ciel autant de faisceaux incandescents qu'il y a de percées sur le clocher (énormément), rendant aveugles les poursuivants terrorisés.

Le secret des "Francs Maçons Eternels" c'est celui de la lévitation grâce à laquelle les forces architectoniques sont maîtrisées.