

# « La Ballade d'Espagnac »

*Scénario de BD*

*Pour*

*« Les 30 Ans de l'Usine d'Espagnac  
de Télémécanique Groupe Schneider  
à Angoulême »*

© Dominique Sciamma/Atelier Sanzot  
52 avenue Jean Bart  
95000 Cergy  
Tel : 01 34 43 77 16  
Email : Sciamma@Conseil.org

Dessin : Eric DERIAN

## 1 Découpage synoptique

La BD va reproduire le parcours des visiteurs dans l'usine, le jour de la fête. Voilà quelle sera la distribution des pages :

Scène	Nb de pages	Cumulé
Introduction	1	
Accueil	2	3
Couloir	2	5
Bureau d'étude	3	8
Thermoplastie	3	11
Page centrale	2	13
Administration	1	14
Zamak	3	17
Cave	2	19
Traitement de surface	3	22
Cantine et fin	2	24
<b>Total</b>	<b>24</b>	

Par ailleurs, on va placer une **double page centrale** (pages 12 et 13) qui sera une vision panoramique de tout l'atelier. (Bonjour les détails mon cher Eric !!!).

## INTRODUCTION

### Page 1

#### CASE 1 :

Grande case panoramique vue du ciel en plongée. C'est une vue de l'usine. Il fait beau, le ciel est bleu, les oiseaux chantent et tout ça... L'image donne aussi à voir le parking de l'usine, sur laquelle roule une 2cv (ça fera plaisir à Bibeur Lu). Le titre de la BD pourrait se trouver au sommet de l'image, à l'intérieur ou posée sur le sommet de celle-ci.

Bulle (venant de la 2cv) :

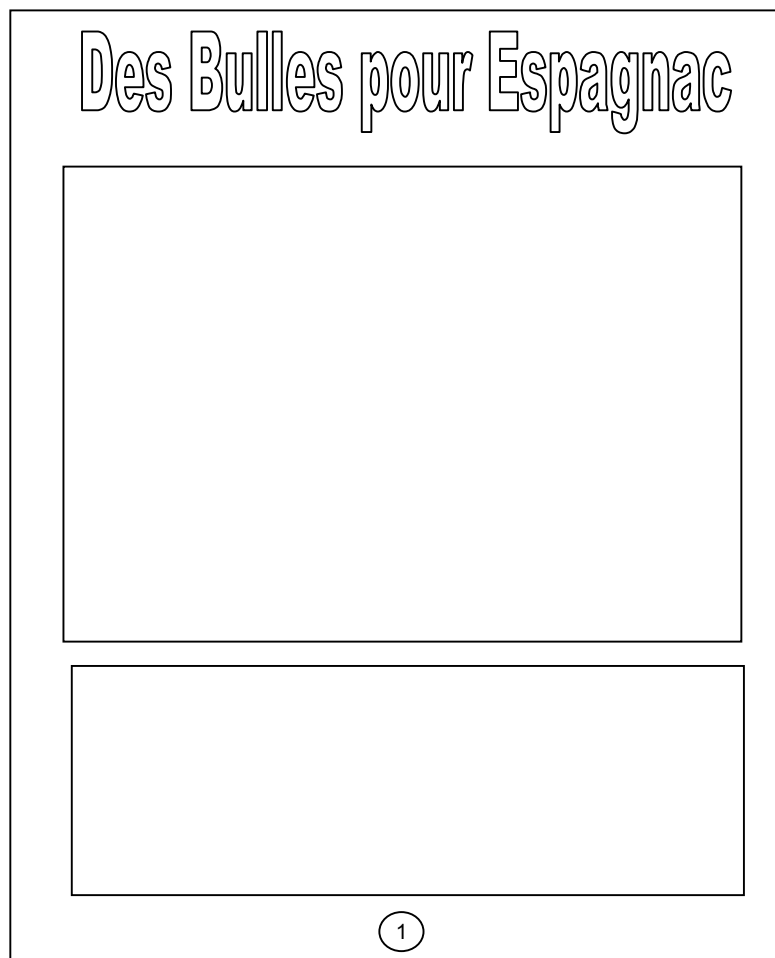
- Georges : *Ca m'fait tout drôle de revenir ici ...*

#### CASE 2 :

Case en longueur. Plan moyen. La 2cv, vue de face, est garée devant les marches qui mènent à l'accueil de l'usine. Notre ami Georges est à peine sorti de la 2cv. Il regarde vers l'entrée.

Bulle (venant de la 2cv) :

- Georges : *Comme au bon vieux temps...*



## ACCUEIL

### Page 2

#### CASE 1 :

Case panoramique. On est dans le hall d'accueil. Mr Georges se fait accueillir chaleureusement par les Hôteses.

#### Bulles :

- Georges : *Mesdames, Gégé le « Roi du Zamak » vous dit Bonjour !*
- Hôtesse : *Mais c'est notre sacré Georges ! Quel bon vent vous amène ?*

#### CASE 2 :

Plan américain. Les personnages sont vus de profil. Georges est à gauche, l'hôtesse à droite, séparés par le comptoir. On doit donc normalement voir une baie vitrée en arrière plan.

#### Bulles :

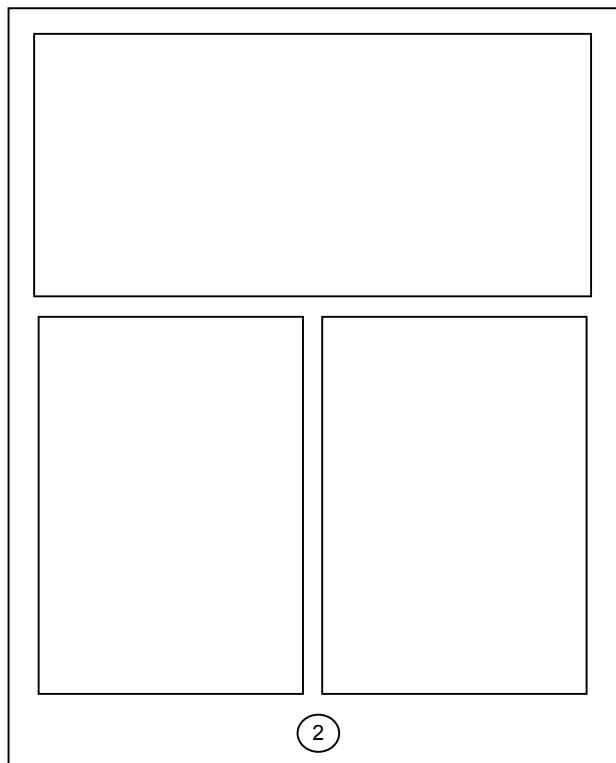
- Georges : *Si je savais ! L'autre jour, Le directeur de l'usine m'a appelé. Paraît qu'ils auraient besoin de moi pour préparer une surprise ...*
- Hôtesse : *Le directeur lui-même? ! et ben dîtes donc !*

#### CASE 3 :

On a inversé le point de vue. Georges est maintenant à droite et l'hôtesse à gauche. En arrière plan, on peut voir qui s'approche notre ami « Frédérique » (qui a donc remplacé Kevin au pied levé !) en pantalon.

#### Bulles:

- Georges : *paraît que je dois faire équipe avec un certain « Frédéric ». Un ingénieur qu'il m'a dit..*



Page 3

CASE 1 :

Frédérique aborde Georges.

Bulles:

- Frédérique : *Georges GALVANI ?*
- Georges : *Ah ! vous êtes la secrétaire de Mr Frédéric, c'est ça ? !*
- Frédérique : *Non, pas du tout... ..*

CASE 2 :

Plan rapproché de Georges et de Frédérique. Georges est carrément interloqué !. Frédérique à un petit sourire narquois

Bulles:

- Frédérique : *FrédériQUE.... c'est moi !*
- Georges : *!!!!*

CASE 3 :

Plan rapproché de Georges et de Frédérique. Georges est carrément interloqué !. Frédérique à un petit sourire narquois

Bulles:

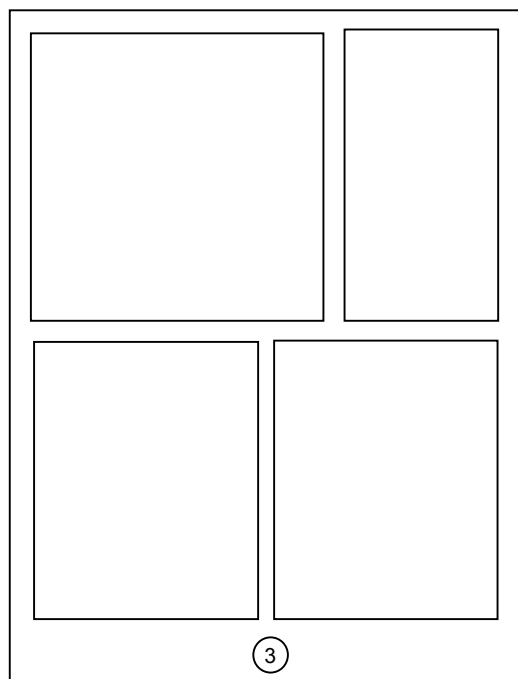
- Georges : *Mais ...Mais, on m'avait dit un ingénieur ....*
- Frédérique : *Oui ... Et alors ?*

CASE 4 :

Plan moyen. Frédérique a tourné le dos à Georges et avance, décidée. On la voit en pied de ¾ droit Elle lève les yeux au ciel. Derrière elle, Georges est encore décontenancé, la suit.

Bulles:

- Frédérique : *Bon. Venez, on nous attend ...*
- *Frédérique (en pensée) : Ca commence bien !*
- Georges : *Ah Bon ? Mais.. Mais qui nous attend ?*



## LES COULOIRS

### Page 4

#### CASE 1 :

Vue légèrement plongeante. Les 2 personnages montent les escaliers, pour passer à l'étage. Georges est maintenant à la hauteur de Frédérique, qu'il regarde d'un air méfiant. Elle, regarde devant elle

#### Bulles :

- Frédérique : *Des auteurs de BD ! Ils visitent l'usine. Faut qu'on les rattrape..*
- Georges : *? ! ? !*

#### CASE 2 :

Plan moyen de face. Frédérique et Georges sont dans un couloir, que l'on voit donc en perspective. Les parois des bureaux sont des baies vitrées. Frédérique regarde toujours devant elle. Georges, lui, regarde autour de lui.

#### Bulles :

- Georges : *Mais ça a drôlement changé ici, dites moi !*
- Frédérique : *On a rénové tous les bureaux.*

#### CASE 3 :

Plan rapproché des personnages, vu de  $\frac{3}{4}$  gauche. Par la baie vitrée d'un bureau, on voit un homme assis à sa table de travail, qui parle en tapant sur son ordinateur.

#### Bulles:

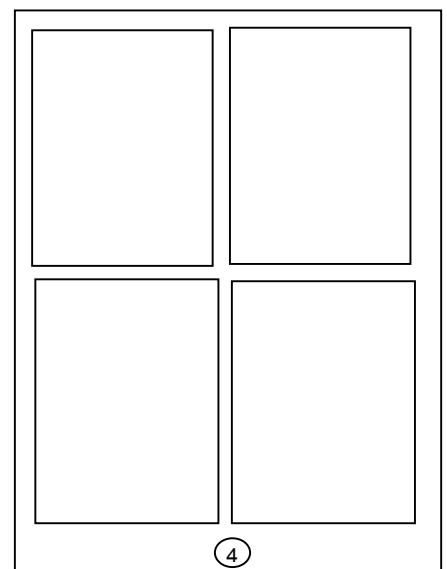
- Frédérique : *On en a profité pour installer un nouveau mode de communication*
- Type au bureau (un peu fort mais pas trop) : *Hé Philippe, tu m'entends ?*
- Georges : *Internet ?*

#### CASE 4 :

Plan de dos (inverse de la case du dessus). Vue du couloir en perspective. Les personnages ne sont pas trop proches. 2 bulles sortent du plafond, l'une au premier plan, l'autre à l'arrière plan.

#### Bulles:

- Plafond 1 : *C'est toi qui a la doc sur Harmony ?*
- Plafond 2 : *Ouais ! Je te la ramène !*
- Frédérique : *Non.. Radio Plafond...*



Page 5

## CASE 1 :

Juste à un angle du couloir, Georges retiens Frédérique, comme pour l'inciter à la prudence.

Bulles :

- Georges : *Faites attention ...*
- Frédérique : *!!!*

## CASE 2 :

Georges penche un peu la tête pour regarder dans le nouveau couloir. Derrière lui, Frédérique se tape sur la tempe d'un air entendu.

Bulles :

- Georges : *Excusez-moi, un vieux réflexe.... Il est parti Bip Bip ?*
- Frédérique : *Bip Bip ? ! ?*
- Frédérique (en pensée) : *cinglé, le vieux !*

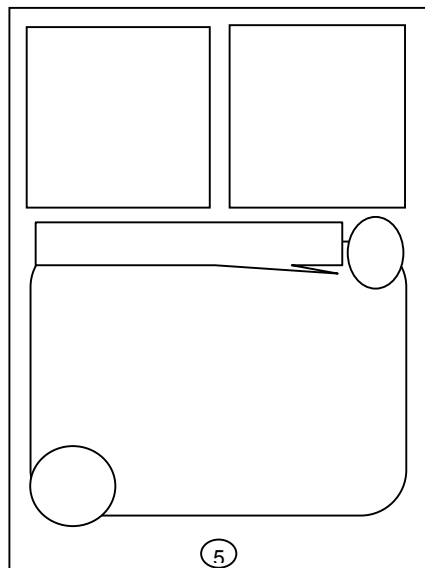
## CASE 3 :

Grande (et première case d'évocation). En haut à droite en superposition sur la case (ou en découpé), la tête de Georges qui évoque son souvenir. Sa bulle occupe le haut de l'image. En bas à gauche, la tête de Frédérique qui imagine la scène. La case est donc sa propre bulle d'évocation. Peut-être faut-il caractériser tout de suite la case comme telle avec un trait de bord différent.

La scène représente les couloirs de l'usine. Un type avec des lunettes, des dossiers sous le bras, y court tête baissée. Ses jambes sont comme des roues (Bip Bip quoi !). Des feuilles s'envolent de ses dossiers. On matérialise son trajet dans toute la case (trainée, petits nuages, tourbillons, etc..). Il a bousculé plein de monde sur son passage. Certains se plaquent au mur pour l'éviter, d'autres ont des attitudes de Torero (cambrés *Hombre* !). les femmes se tiennent leur jupes, etc...

Bulles:

- Georges : *Juste un surnom qu'on lui avait donné. Ce type parcourait les couloirs comme un TGV ! Mieux valait être prudent dans cette partie de l'usine. Un accident était vite arrivé.*



## BUREAU D'ETUDES

### Page 6

#### CASE 1 :

Plan moyen. Frédérique ouvre une porte d'un bureau. Sur celle-ci, un panneau « Bureau d'Etudes ». Georges l'interroge.

#### Bulles :

- Georges : *Et vous, vous êtes dans la maison depuis combien de temps ?*
- Frédérique : *Moi ? Depuis 1998.*

#### CASE 2 :

Georges et Frédérique déambulent entre les bureaux d'ingénieurs penchés sur des gros écran de CAO. Frédérique précise sa réponse. Georges évoque (pensée) dans une bulle, Frédérique, sur un podium de F1, une coupe à la main.

#### Bulles :

- Frédérique : *On m'a embauchée pour travailler sur le projet **FORMULE 1**...*
- Georges (pas une bulle, mais des signes au dessus de sa tête) : *??*
- Frédérique : *Mais où sont passés ces maudits artistes ? ! ?*

#### CASE 3 :

Gros plan de Georges, les yeux grands ouverts.

#### Bulles:

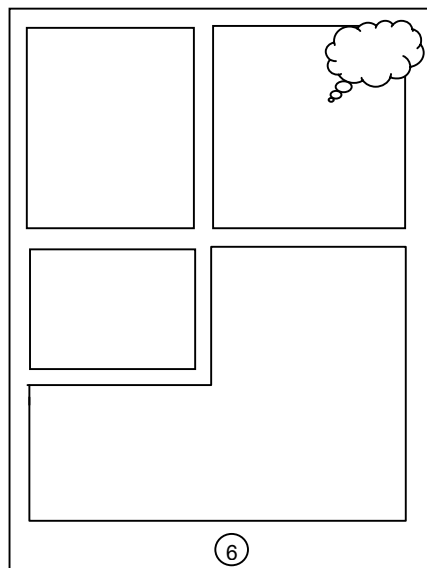
- Georges : *Non ? ! La TELE sponsorise une équipe ?*

#### CASE 4 :

Scène d'évocation inspirée du poster sur le projet Formule 1. C'est Frédérique qui parle. Il faut y glisser quelques fantaisies et incongruités pour « désinstitutionnaliser » le propos.

#### Bulles:

- Frédérique : *Oui ! mais l'équipe, c'est l'usine toute entière ! Le projet s'est étendu sur 3 ans : Repenser l'usine pour être les meilleurs sur notre métier - Qualité, optimisation des coûts, renforcement de l'image. Et croyez moi, du Management au personnel, tout le monde s'y est mis !*





Page 7

CASE 1 :

Retour dans le Bureau d'Etudes. On est maintenant dans une salle avec des paillasses électroniques : oscilloscope, carte électronique, circuit imprimé, fer à souder. Là aussi il faut glisser des détails incongrus : pacman sur l'oscilloscope, portrait de Bill Gates sur le mur avec des fléchettes dessus, une console de jeu Sony, etc...

Bulles :

- Georges : *Ca, ça ne m'étonne pas. On s'est toujours donné à fond ici..*
- Frédérique : *Et vous, Georges - Vous permettez que je vous appelle Georges - Vous avez passé combien de temps dans le Groupe ?*

CASE 2 :

Plan rapproché des deux personnages.

Bulles :

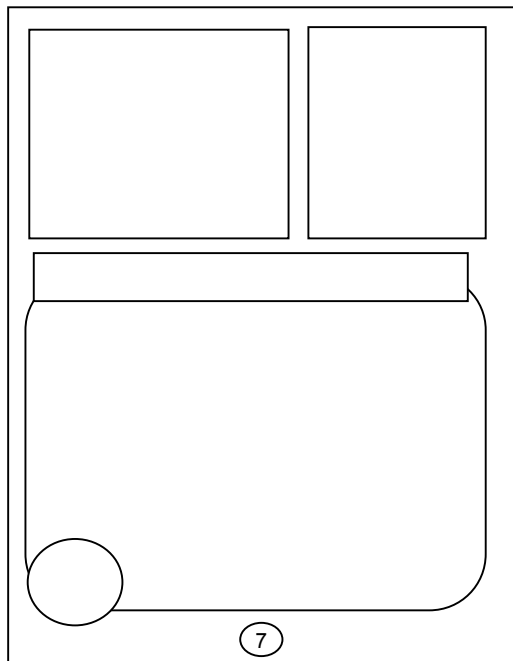
- Georges : *Moi ? 40 ans de Télémécanique, dont 25 ans à Espagnac. Je faisais partie de la « VAGUE NORMANDE ! »*
- Frédérique : *??*

CASE 3 :

Grande case d'évocation. Sur la Charente, passe un Drakkar – à la tête de proue pas trop menaçante, et dont la voile est ornée du Logo de Télémécanique. En arrière plan, la ville d'Angoulême.

Bulles:

- Georges : *On est arrivé de Normandie, avec armes et bagages. La région était accueillante. On est venu avec un excellent esprit aussi.*



Page 8

## CASE 1 :

On continue l'évocation. Georges en Viking et ses acolytes (non, pas alcooliques !), travaillant dans une forge dans ou devant une hutte, et qui devrait évoquer l'atelier Zamak (métal en fusion, etc). Il faudrait que d'autres personnages soit habillés différemment (ils représentent ceux de coin quoi).

cartouche :

- *On s'est tout de suite entendu avec ceux qui était déjà là. On a formé une sorte de nouvelle tribu. Avec les mêmes projets, la même volonté de construire une communauté.*

## CASE 2 :

Au premier plan, Georges, jovial, affublé en Viking, , attablé avec d'autres « normands » sur la rive de la Charente, une corne remplie de *Pinaut des Charentes* à la main, levée comme pour porter un toast.

cartouche :

- *Et nos fêtes ! Nos fêtes ! Mé-Mo-Rables !!! Faut dire que les liqueurs du crû étaient – déjà – chaleureuses et bienfaitantes.*

## CASE 3 :

Retour au réel. Plan américain des personnages, de face. Frédérique regarde Georges de manière plus sympathique. Il a un sourire et un regard nostalgique.

Bulles:

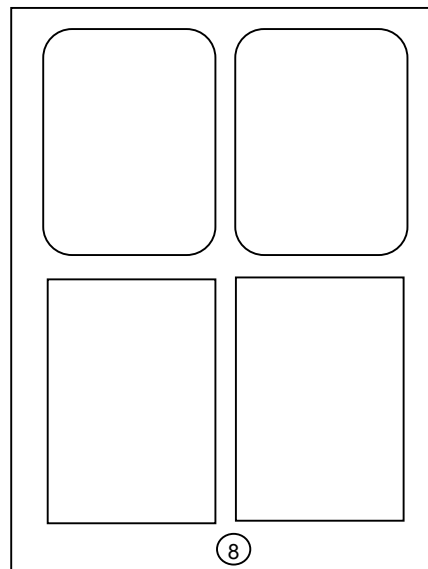
- *Frédérique : Vous faisiez partie des pionniers en quelque sorte..*
- *Oh, vous savez, on l'est resté jusqu'au bout.*

## CASE 4 :

Les mêmes vus de derrière. Ils s'apprêtent à pousser une porte vitrée donnant sur la zone Thermoplastie de l'usine. On entrevoit les machines par la vitre.

Bulles:

- *Frédérique : Bon ! Allons voir si nos faiseurs de P'ti Miquets sont en Thermoplastie.*
- *Georges : Mais qu'est-ce qu'on doit faire avec eux ?*



## THERMOPLASTIE

### Page 9

#### CASE 1 :

Plan moyen. Les mêmes vus de face. Ils poussent chacun un des battants de porte. Il se regardent.

#### Bulles :

- Frédérique : *Vous savez qu'il va y avoir une fête pour les 30 ans de l'usine, n'est-ce pas ?*
- Georges : *Oui, et alors ?*

#### CASE 2 :

Les mêmes, vus de profils gauche.

#### Bulles :

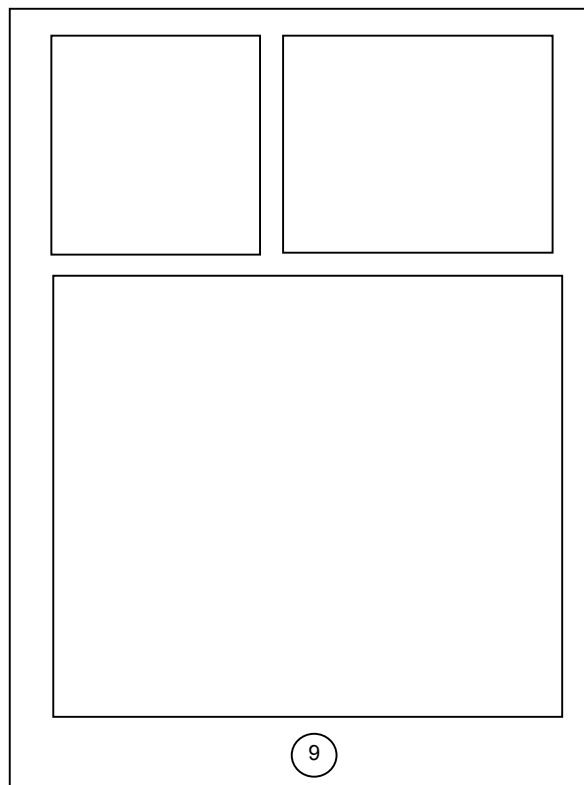
- Frédérique : *Et bien, ils vont offrir à chacun des invités une BD, sur l'établissement. Et les auteurs ont besoin qu'on les aide à construire le scénario...*
- Georges : *Et c'est vous et moi qu'ils ont choisi pour le faire ! Je vois ...*

#### CASE 3 :

Belle grande case représentant l'atelier Thermoplastie, idéalement en légère contre-plongée. On doit bien sentir l'ampleur du lieu, que l'on voit pour la première fois. Quelque part a pied d'une machine, 2 souris (discrètes les souris) discutent, à côté de granulés tombés à terre.

#### Bulles:

- Georges : *Mais qu'est-ce que c'est que ça ?*
- Souris 1 : *T'es fou ! C'est de la mort au nous !*
- Souris 2 : *t'inquiète ! ils se sont trompés de granulés, c'est du plastique.. Et du bon !*



## Page 10

### CASE 1 :

Plan panoramique, maintenant à hauteur d'homme. En arrière plan, de gauche à droite, les machines à mouler le plastique. En réponse à Georges, Frédérique a les bras ouverts comme pour présenter l'atelier. Georges se gratte la tête.

#### Bulles :

- Frédérique : *C'est l'atelier de Thermoplastie qui a été transféré à Espagnac, dans le cadre du projet FORMULE 1 justement.*
- Georges : *Impressionnant !!!!*
- Frédérique : *On a regroupé ici tous les métiers : moulage plastique, zamak, et découpe. Et les produits sont montés ailleurs.*

### CASE 2 :

Plan américain de Georges juste à côté d'une machine, et qui tient dans ses doigts un exemplaire de bouton « HARMONY », qu'il regarde. A ses côtés, Frédérique lui répond.

#### Bulles :

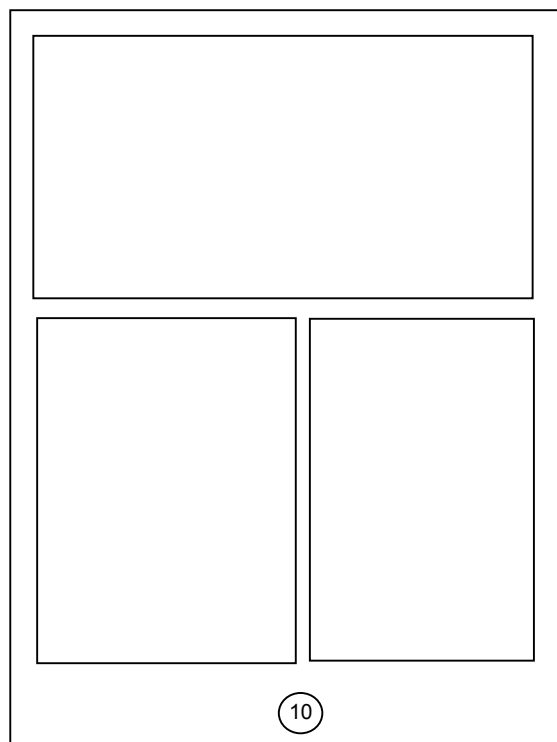
- Georges : *Et là c'est quoi par exemple ?*
- Frédérique : *Ce sont les parties plastiques de notre nouvelle gamme de boutons : HARMONY.*

### CASE 3 :

Gros plan des mains de Frédérique, qui tient (à la manière de Nicolas) plusieurs boutons entre ses doigts).

#### Bulles:

- Frédérique : *Un vrai festival de couleur..*



Page 11

## CASE 1 :

Plan moyen. Frédérique se dirige vers la machine à café qu'elle montre du doigt, la tête tournée vers Georges, légèrement en retrait derrière elle. Plusieurs personnes, avec leurs verres en plastiques s'y trouvent à côté.

Bulles :

- Georges : *Vous faites des pauses de temps en temps ?*
- Frédérique : *Oui... Souvent à la machine à café..*

## CASE 2 :

Georges, a un verre à la main qu'il regarde avec une petite moue. Frédérique sirote son café.

Bulles :

- Georges : *Notre pause a nous, c'était autre chose. L'apéro de Midi.. incontournable....*

## CASE 3 :

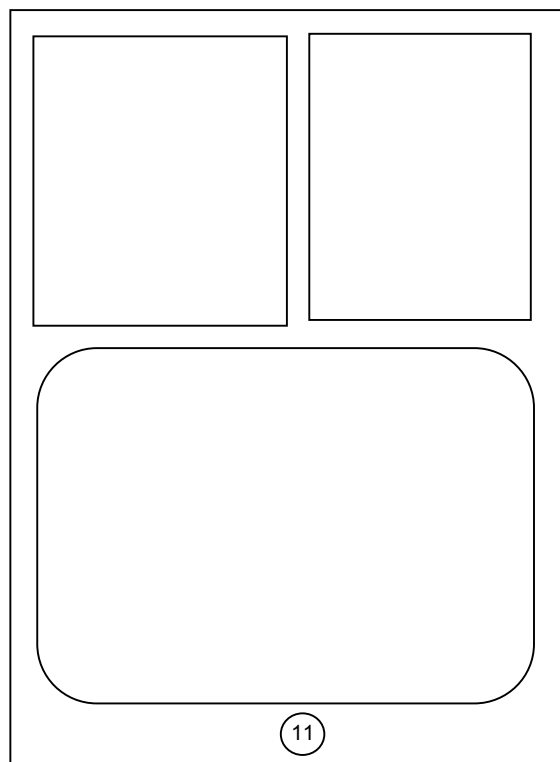
Scène d'évocation. Plan très large, en légère plongée. Ambiance année folles. Georges, chapeau blanc, costume clair, guêtres, trinquent avec des compères, entourées des jeunes femmes aux cheveux courts, aux très long colliers de perle, diadèmes dans le cheveux. Un parrain, habillé de noir, chapeau mou, fait irruption – très furibard, dans la salle en pétard. Dans un autre coin, d'autres personnages, rieurs, cachent leur butin ou le sirotent en cachette.

cartouche:

- : *Aah ! C'était les années folles...*

Bulles :

- Parrain : *Qui a volé mon stock de whisky !*



Page 12 et 13

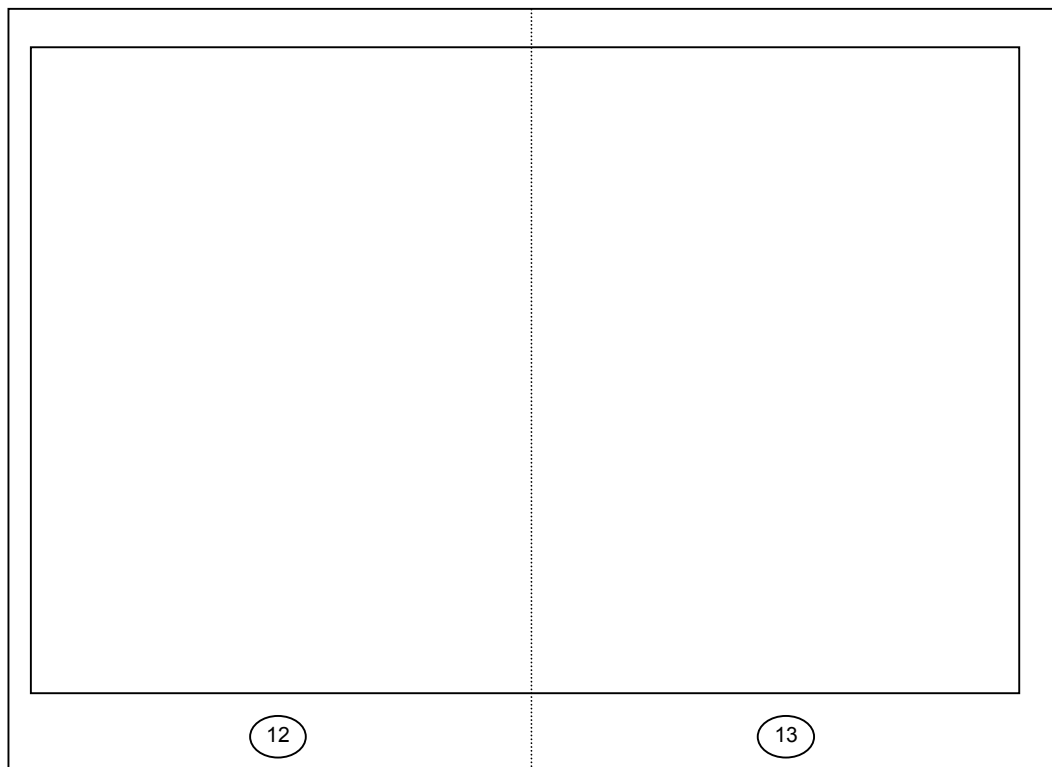
CASE UNIQUE :

Il s'agit d'une vue en légère plongée (comme vue d'une mezzanine) de l'ensemble de l'atelier. On doit donc y voir de gauche à droite

- L'atelier Thermoplastie
- L'atelier Traitement de surface :
  - ⇒ bains
  - ⇒ peinture
- L'atelier Zamak
- Les bureaux de l'administration

Bulles :

- Georges : *Et ça créait des liens. On travaillait bien ensemble*



## ADMINISTRATION

### Page 14

#### CASE 1 :

Frédérique et Georges pénètrent dans la partie administrative, toute proche de la machine à café.

#### Bulles :

- Frédérique : *Voyons voir si nos artistes sont du côté de la Direction ...*

#### CASE 2 :

Frédérique et Georges s'approchent du bureau d'une assistante de direction. Celle-ci interpelle Frédérique.

#### Bulles :

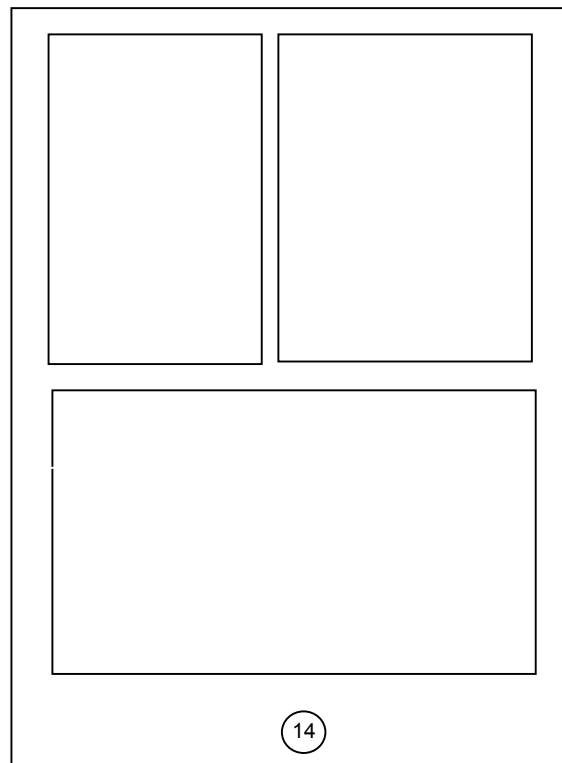
- Assistante : *Ah Frédérique ! Vous cherchez nos auteurs ? Allez voir du côté du zamak !*
- Frédérique : *Merci Michelle !*

#### CASE 3 :

Plan panoramique du plateau administration

#### Bulles :

- Georges : *Moi, Ca m'a toujours plus cette proximité de l'atelier et des administratifs.*
- Frédérique : *vous avez raison, ils connaissent bien notre métier.*



## ZAMAK

### Page 15

#### CASE 1 :

Plan moyen. Arrivée dans la zone Zamak. Frédérique et Georges sont vus de  $\frac{3}{4}$  gauche. Ils ont toujours leurs verres à la main. Des presses à Zamak sont visibles.

#### Bulles :

- Frédérique : *Et nous voilà au « Zamak Point »..*

#### CASE 2 :

Plan rapproché de Georges, étonné, regardant autour de lui.

#### Bulles :

- Georges : *Ben... dites-moi ... Incroyable comme il fait bon ici !*

#### CASE 3 :

Plan panoramique de la zone Zamak.

#### Bulles :

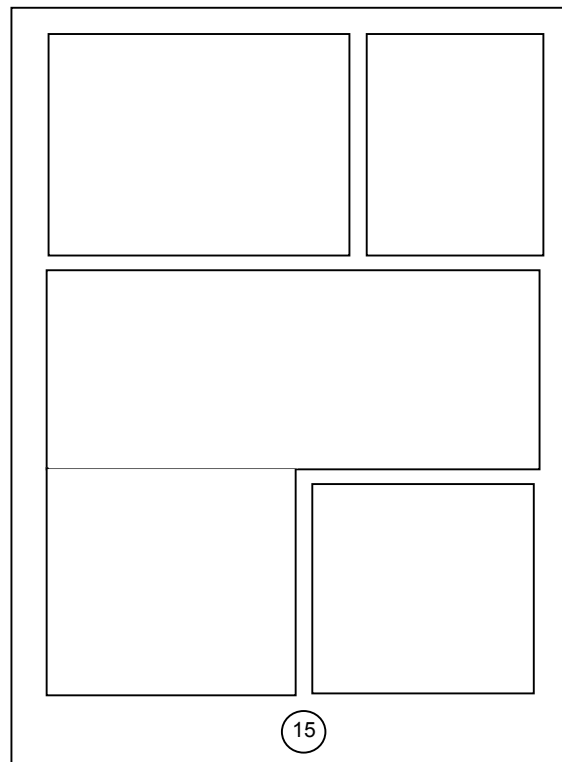
- Frédérique : *Vous avez remarqué ? C'est maintenant une fonderie complètement conditionnée ! La seule d'Europe !*
- Georges : *Incroyable ! ? !*

#### CASE 4 :

Gros plan de Georges, étonné, regardant autour de lui.

#### Bulles :

- Georges : *Si vous saviez quel galère c'était ici avant !*





Page 16

## CASE 1 :

Case sans bord. On ne voit que la tête de Georges en gros plan, de face..

Bulles :

- Georges : *Imaginez un endroit sale, chaud, ingrat...*

## CASE 2 :

Très gros plan d'une paire d'yeux volontaires (à la Sergio Leone). Peau halée, sueur.

Cartouche :

- ...42°C aux pieds des machines...

## CASE 3 :

Plan rapproché d'un Georges bodybuildé, en marcel, un petit foulard autour du cou, une casquette d'apache sur la tête, les mains gantées, le corps suintant. Sur son bras musclé, un cœur tatoué avec la légende « A la Télé, pour la vie »

Cartouche:

- *Fallait être un dur pour travailler ici...*

## CASE 3 :

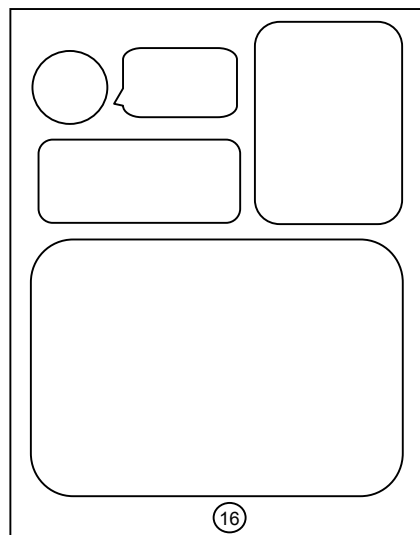
Plan très large en plongée, avec de nombreux personnages, d'un atelier Zamak fantasmé, vu comme un mélange de Goulag, de Germinal, et d'ambiance dockers/marins (bizarre comme cocktail !). Certains personnages sont donc en *MOUJIKS*, d'autres en *JEAN VALJEAN*, et d'autres encore en *JEAN-PAUL GAULTIER* (!). Les machines sont traitées aussi avec (*heroïc*) fantaisie : le four à zamak peut avoir par exemple des bouches genre *gargouilles*. Il est manipulé par une sorte de *QUASIMODO* bossu et encapuchonné.

Cartouche:

- *On sortait les pièces avec des gants. On passait en courant derrière les rideaux d'amiantes. A ça ! On n'était pas des petites natures....*

Bulles :

- Personnage type Jean Valjean : *Z'auriez-pas vu Cosette ?*
- Personnage type Moujik : *Faut tenir les gars ! Plus que 4 heures !!*
- Personnage type JPG, à un autre : *ce petit maillot te va à ravir !!*
- Quasimodo(fredonnant) : *Belle, on dirait un mot inventé pour elle...*



## Page 17

### CASE 1 :

Plan moyen de Frédérique et Georges à côté d'une machine automatisée.

#### Bulles :

- Frédérique : *Vous savez, aujourd'hui tout est programmé. Là où il fallait 3 personnes, il n'en faut plus qu'une !*
- Georges : *J'imagine que c'est un progrès...*

### CASE 2 :

Frédérique et Georges passent devant le four à Zamak.

#### Bulles :

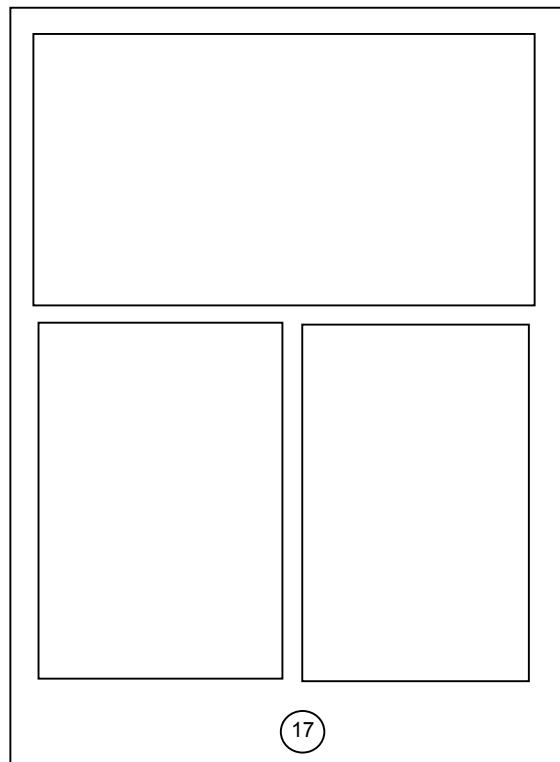
- Frédérique : *Il faut le voir comme ça. Les opérateurs sont encore plus qualifiés, et responsabilisés.*
- Georges : *Responsabilisés, on l'était aussi vous savez !...*

### CASE 3 :

Au premier plan on voit un opérateur sur un machine à mouler des pièces. En arrière plan, Frédérique et Georges, de dos, qui se dirigent vers l'entrée de la cave.

#### Bulles :

- Georges : *Quand vous manipulez une machine de 6 millions de Francs , vous vous sentez responsables....*



## LA CAVE

### Page 18

#### CASE 1 :

Frédérique et Georges descendent à la cave. On voit la scène depuis l'atelier Zamak

#### Bulles :

- Georges : ...*Sont p'têt à la cave nos amis ?*
- Frédérique : *Brrrr ! je déteste cet endroit*

#### CASE 2 :

On retrouve les mêmes, qui descendent toujours, mais vus cette fois-ci depuis la cave. Peut-être ne voit-on que leurs jambes ?

#### Bulles :

- Georges : *Je comprends ! C'est un endroit TRES spécial,*
- Frédérique : *???*

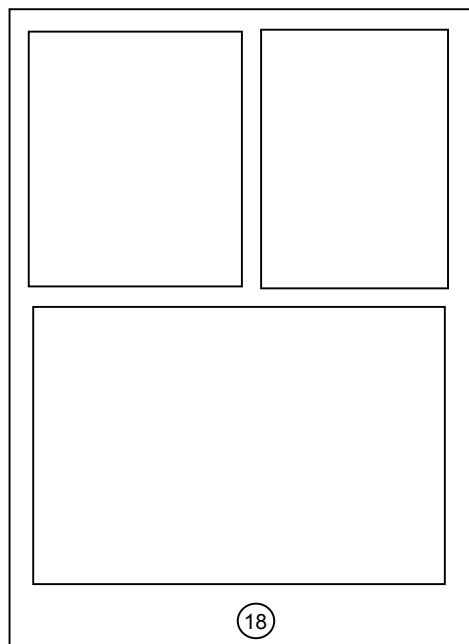
#### CASE 3 :

Vue panoramique de la cave. La lumière est un peu gothique. Quelque part, un « ALIEN » (celui du film du même nom) est caché. Une lampe magique traîne quelque part. Des objets incongrus doivent être cachés dans le décor, comme par exemple :

- Un Bart Simpson
- Un R2D2
- La machine de Cugnot
- Un « Alfred »,
- HAN SOLO prisonnier de son scaphandre de résine (cf. l'empire contre-attaque).
- Etc...

#### Bulles :

- Georges : *Trouvez pas que ça a un certain charme ? Entre la Caverne d'alibaba, la soute d'un astronef, et un cimetière industriel.*



Page 19

## CASE 1 :

Plan très rapproché de Georges et Frédérique. Georges est juste derrière elle, il lui parle à l'oreille. Il a un air un peu « malin ». Il s'amuse à effrayer Frédérique. Celle-ci ouvre des grands yeux, réagissant aux propos de Georges.

Bulles :

- Georges : *Savez-vous qu'on dit qu'il s'est passé ici des choses indicibles ?*
- Frédérique : *? ! ?*

## CASE 2 :

Scène d'évocation. Un homme encapuchonné, genre moine gothique, demande son mot de passe à un autre moine. On distingue à peine les visages.

Cartouche :

- *On dit que la nuit tombée, d'étranges compagnies s'y réunissaient.*

Bulles :

- Moine 1 : *Mot de Passe ...*
- Moine 2 : *« Au Ventribus »*
- Moine 1 : *Entre Mon Frère*

## CASE 3 :

Ambiance très gothique. Dans la cave, un cercle d'individus encapuchonnés, entoure un feu central qui décore la pièce de lumières fantasmagoriques, et d'ombres allongées et inquiétantes. L'obscurité semble habitée de petits êtres, dont on ne voit que l'éclat des yeux, voire quelques formes monstrueuses .....

Cartouche:

- *: Et qu'ils s'y adonnaient à des rites étranges et maudits ....*

Bulles :

- Tous (chantant) : *Nobiscum est ! Ut bibit calicem suo ita ceteri !*

## CASE 4 :

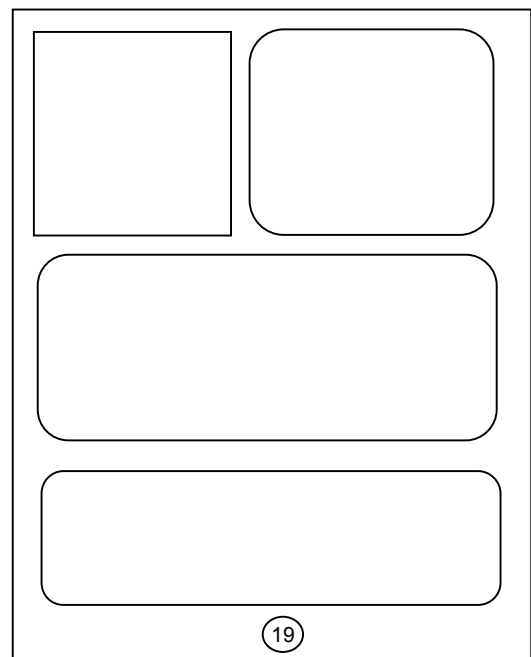
Case toute noire, avec une seule bulle.

Cartouche:

- *....Voire interdits !*

Bulles :

- *Ah Non ! pas au radiateur !!!!*



## TRAITEMENT DE SURFACE

### Page 20

#### CASE 1 :

Plan moyen de Georges et de Frédérique. Ils ont remonté (ou finissent de remonter) les escaliers de la cave.

Bulles :

- Frédérique : *P...., est-ce qu'ils existent vraiment ces @#!\*% de \$£#% de Bédéastes de %# !@ !!*
- Georges : *Ben quel langage ! ? !*

#### CASE 2 :

Frédérique décidée, avance dans l'atelier, accompagnée d'un Georges à l'air ironique.

Bulles :

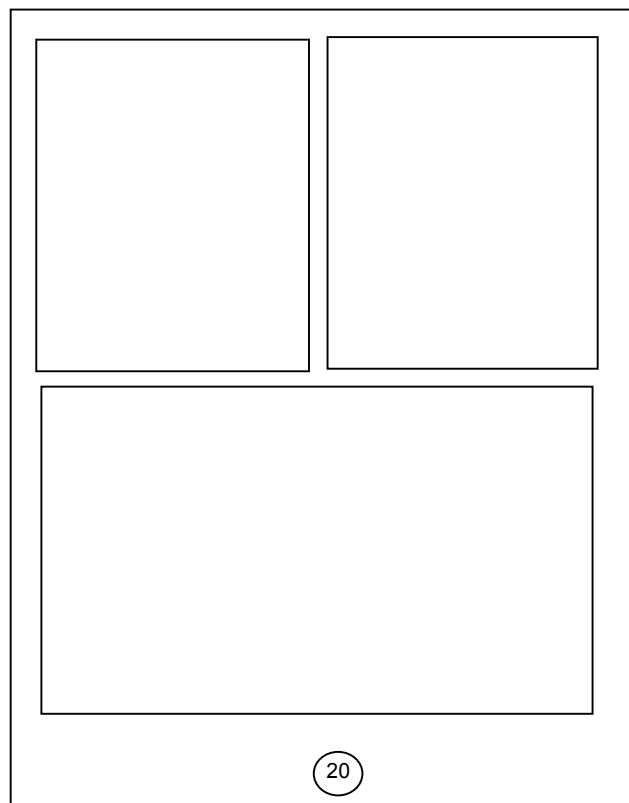
- Frédérique : *Y a plus qu'une solution ! Le traitement de surface !*
- Georges : *Vous voulez dire, pour polir vos propos ? ? ?*

#### CASE 3 :

Grande case panoramique. On est maintenant dans la zone « chaîne de peinture ». On voit donc les balancelles, couvertes de pièces bouger, et se dirigeant vers les salles de peintures. On voit aussi des jeunes femmes en train de placer, ou de retirer les pièces.

Bulles :

- Frédérique : *Et voilà la toute nouvelle chaîne de peinture !*



## Page 21

### CASE 1 :

Plan moyen. Frédérique, marchant (traçant ?) vue de profil, est au milieu de la case. Entre elle et Georges, un ordinateur et son écran, avec des schémas dessus. A gauche de la case, Georges, regardant l'écran, se frotte le menton (un autre monde pour lui). A droite de la case, on peut voir des balancelles avancer, accrochées à leur rails

#### Bulles :

- Frédérique : *Pilotage par ordinateur...*
- Georges : ?
- Frédérique : ....*Une balancelle toutes les 36 secondes !*

### CASE 2 :

Une jeune femme, est en train d'accrocher des pièces (collerettes). Elle va à une vitesse incroyable. On distingue à peine ses bras (en fait elle en aurait plutôt une dizaine à la manière de Shiva !). Georges, les mains dans le dos, la regarde, estomaqué.

#### Bulles :

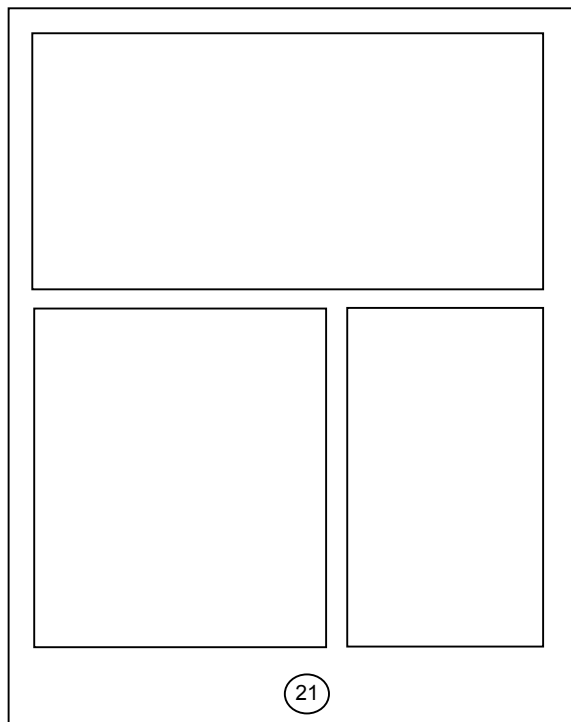
- Georges : Ouais, mais heureusement que les petites sont là !
- Georges (en pensée) : *jamais compris comment elles faisaient !!!*

### CASE 3 :

Plan américain de Frédérique, elle a des lunettes de protections et une blouse blanche. Elle tend une blouse et des lunettes à Georges (qu'on ne voit pas).

#### Bulles :

- Frédérique : *Mettez ça !!! On passe aux bains...*



Page 22

CASE 1 :

Grande image de l'atelier de chromage (les baignoires et tout ça), vu en perspective (point de fuite à droite). Frédérique et Georges, en blouse blanche, s'avancent vers un type en blouse de travail, au téléphone. Sur une des balancelles, qui vient juste de sortir d'un des baignoires, un vélo tout rongé par l'acide, tombe en morceaux.

Bulles :

- *Georges : des Bains ?*
- *Frédérique (à Georges) : Oui. Des baignoires chimiques où l'on chrome les collerettes .*
- *Type en bleu : Allô Gérard ? Pour ton vélo, c'est pas si brillant que ça ....*

CASE 2 :

Frédérique explique à Georges.

Bulles :

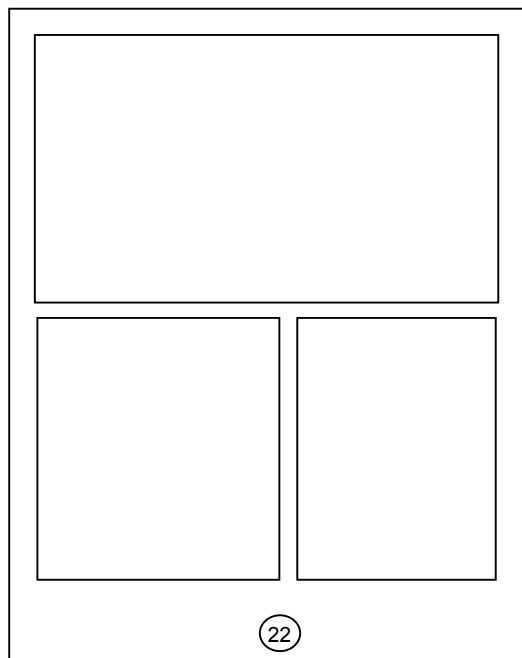
- *Georges : C'est pas dangereux tous ces baignoires ?*
- *Frédérique : On traite tout. Pas un gramme n'est rejeté dans la nature. Entreprise oui, mais citoyenne.*

CASE 3 :

Le type en blouse de travail embrasse Frédérique

Bulles :

- *Type en blouse : Salut Frédo ! On m'a dit de te dire qu'ils vous attendent à la cantine pour le déjeuner*



## CANTINE ET FIN

### Page 23

#### CASE 1 :

Georges et Frédérique sont à nouveau dans l'atelier au pied de l'escalier de la salle de chromage. Il retirent leurs blouses. Georges parle à Frédérique.

#### Bulles :

- Georges : *Frédérique... je voudrais vous dire merci.. Vous m'avez fait redécouvrir mon entreprise !*

#### CASE 2 :

Frédérique et Georges ouvrent la porte battante les menant dans les couloirs vers la cantine. Frédérique souriante, répond à Georges.

#### Bulles :

- Frédérique : *Et moi, Georges, grâce à vous, je comprend mieux l'attachement des anciens à cette usine.*

#### CASE 3 :

Georges et Frédérique entre dans la cantine. Frédérique rigole gentiment à la blague de Georges. Sur une ardoise, on peut lire le menu du jour : « *Aujourd'hui : caviar , saumon et omelette norvégienne* »

#### Bulles :

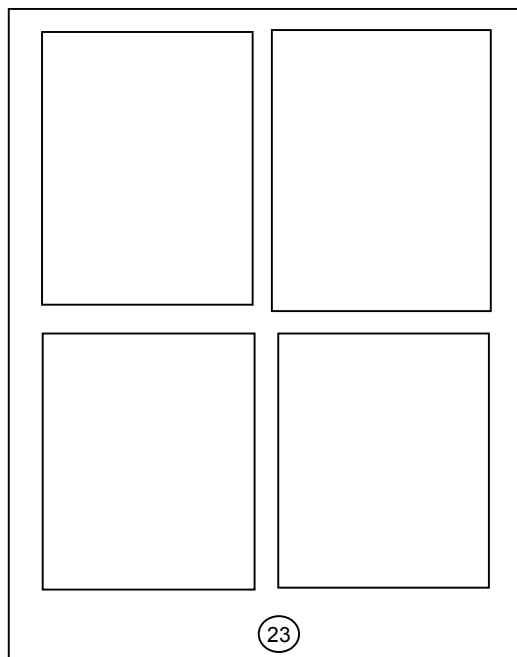
- Georges : *Finalement, on a fait une ballade qu'il faudrait p'têt' mettre au catalogue de notre fantastique CE !*

#### CASE 4 :

Nos deux amis ouvrent la porte du petit salon où on les attend. Ils sont accueillis par le Dircom (Barbu) de l'Usine.

#### Bulles :

- Dircom : *Ah ! Vous voilà ! il ne manquait plus que vous !*





## Page 24

### CASE 1 :

Plan large de la salle. A gauche, Frédérique et Georges et le Dircom qui leur désigne les auteurs. Eric déprime à l'idée de devoir dessiner toutes ces machines. Dominique, assis, l'air pensif réfléchit à son scénario. Bernard, inquiet, est entre les deux.

#### Bulles :

- Dircom : *Les auteurs et leur agent vous attendent...*
- Eric (en pensée) : *Toutes ces machines à dessiner...*
- Dominique (en pensée) : *Et si on faisait un Peplum ?*
- Bernard : *Euh ? ! Ca va les gars ?*

### CASE 2 :

Plan large, vu d'un autre angle. Sur la gauche de l'image, le DIRCOM, inquiet, interroge Frédérique et Georges, souriant, leur verre à la main.

#### Bulles :

- Eric (en pensée) : *j'espère que mes photos sont réussies....*
- Dominique (en pensée) : *Un Polar peut-être ?*
- Bernard : *Hé, les gars ! Répondez-moi !!!*
- Dircom : *J'espère que vous allez pouvoir les aider ! ...*
- Frédérique et Georges : *Vous en faites pas !*

### CASE 3 :

Case sans bord. Nos amis regardent le lecteur, enthousiastes, un verre à la main, qu'ils portent comme pour un toast !

#### Bulles :

- Frédérique : *On a plein de souvenirs .....*
- Georges : *Et des projets aussi !!!*

