

Apollo 13

Scénario de BD

Pour

« C'est Pas Sorcier – La Revue »

© *Dominique Sciamma*

52, avenue Jean Bart

95000 – Cergy

Tel : 01 34 43 77 16

Port : 06 60 23 35 56

Email : domisciam@aol.com

PLANCHE 1**Case 1**

Plan très rapproché d'un homme assis, lisant un journal (« *THE HOUSTON DAILY* » dernière édition) – daté du 13 avril 1970. En fait l'idée est ici de se concentrer sur le journal, tout en faisant comprendre que quelqu'un le lit (on voit par exemple les mains du lecteur tenant ce journal.).

On voit clairement la une du journal. Sur celle-ci, à côté d'une photo de la fusée Saturne 5 en train de s'envoler, un gros titre de Une :

APOLLO XIII : LA LUNE, COMME D'HABITUDE ...

On pourrait (pourquoi pas) voir le nom des auteurs de l'article : **Bernard Héron et Dominique Sciamma**

Bulle

VENANT DE DERRIERE LE JOURNAL : Incroyable ! Cette mission n'intéresse personne !!

Case 2

Vue générale du centre de contrôle spatial de Houston. Rangées d'ingénieurs en chemise blanche, casqués d'écouteurs, derrière leurs consoles et écrans de contrôle, qui regardent le grand mur d'écran dont une partie retransmet des images des astronautes d'Apollo XIII, faisant leurs singeries habituelles en apesanteur. Un des astronautes (a priori James Lowell) regarde la caméra en s'adressant à un public qu'il imagine nombreux.

Au premier plan, à gauche, un groupe d'homme, dont le directeur des vols spatiaux (*GLENN LUNNEY*) discutent. A leur droite, l'homme qui tient le journal de la première case, qui continue de lire.

Cartouche

Centre de contrôle de Houston, Lundi 13 Avril, 21 heures

Bulle

LOWELL : Les cirques lunaires ont trouvé leurs clowns, ne croyez-vous pas ?

LUNNEY : Quoi ??? Aucune chaîne ne retransmet leur image ???

UN AUTRE : Pour les télévisions, la lune, c'est la routine maintenant. Il n'y a plus de suspense.

Case 3

Un ingénieur de la Nasa vu de 3/4 assis devant sa console de contrôle. Il est casqué, et s'adresse aux astronautes.

Bulle

INGENIEUR : OK, les gars. Retour aux choses sérieuses. Encore quelques tâches ménagères à effectuer et puis dodo pour tout le monde.

Case 4

Vue de l'extérieur du train spatial. La terre est visible dans le coin bas gauche. Le train se dirige vers le coin haut droit en légère perspective. On distingue donc clairement le LEM (en premier) attaché au vaisseau de commande.

Bulles :

VENANT DE LA TERRE : Correction de roulis.. et recalage des indices. Puis Brassez vos réservoirs à oxygène

VENANT DU VAISSEAU : OK Houston, c'est en cours.

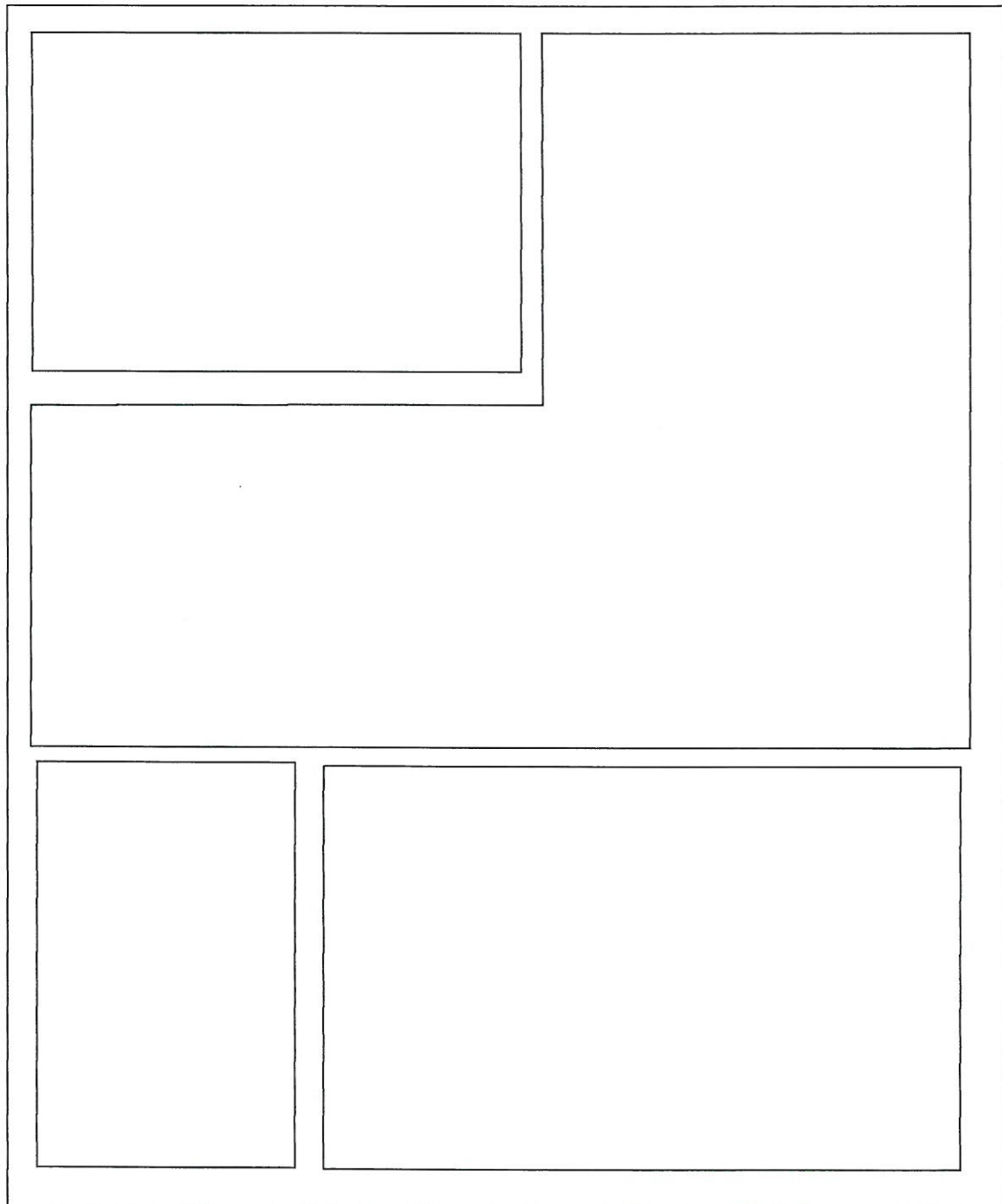
Découpage de la planche 1

PLANCHE 2

Case 1

Vue de l'extérieur du train spatial. Cette fois-ci on voit le vaisseau en perspective arrière. La lune est en haut à gauche de la case. La partie gauche du vaisseau mère vole en éclat. Nuages de Gaz, flammes, fragments etc...

Cartouche

Et soudain ..

Bruit

BAAOUM ! ! ! !

Case 2

Intérieur cabine module de commande. SWIGERT, seul dans le module, est surpris. Une alarme hurle et clignote . La cabine est fantomatiquement éclairée de rouge.

Bruit :

Tûiûiûit ! Tûiûiûit ! Tûiûiûit ! Tûiûiûit !

Bulle (un peu « dramatique », le lettrage)

SWIGERT : Houston ! Nous avons un problème !

Case 3

Vue en perspective de l'intérieur du tunnel de liaison entre Le LEM et le module de commande. LOWELL et HEISE arrivent, chacun dans une position différente (ils sont en apesanteur, ne l'oublions pas), en s'agrippant au parois. Ils sont visiblement secoués.

Bulles :

LOWELL : la cabine du LEM va lâcher ! ! !

HEISE : Nous perdons de l'oxygène ! !

Case 4

Vue de l'extérieur du vaisseau. La lune est toujours en perspective. Mais le vaisseau, qui tournoie dans l'espace, n'est plus sous contrôle. Son nez ne pointe pas du tout vers la Lune.

Bulle

VENANT DU VAISSEAU : Houston, nous tentons de stabiliser le vaisseau.

Case 5

Houston. Vue de la salle de contrôle. GLENN LUNNEY est debout et s'adresse aux astronautes.

Bulle :

GLENN LUNNEY : Apollo, nous vous demandons de couper les piles à oxygène. C'est le seul moyen d'arrêter la fuite et de préserver vos vies. ... Désolé

Case 6

Vue de l'intérieur de la cabine. Les 3 hommes sont réunis. Ils sont décomposés.

Bulle :

HEISE : Couper les Piles ?? Mais ça signifie...

LOWELL : Que nous n'irons pas sur la Lune.. Oui....

Découpage de la planche 2

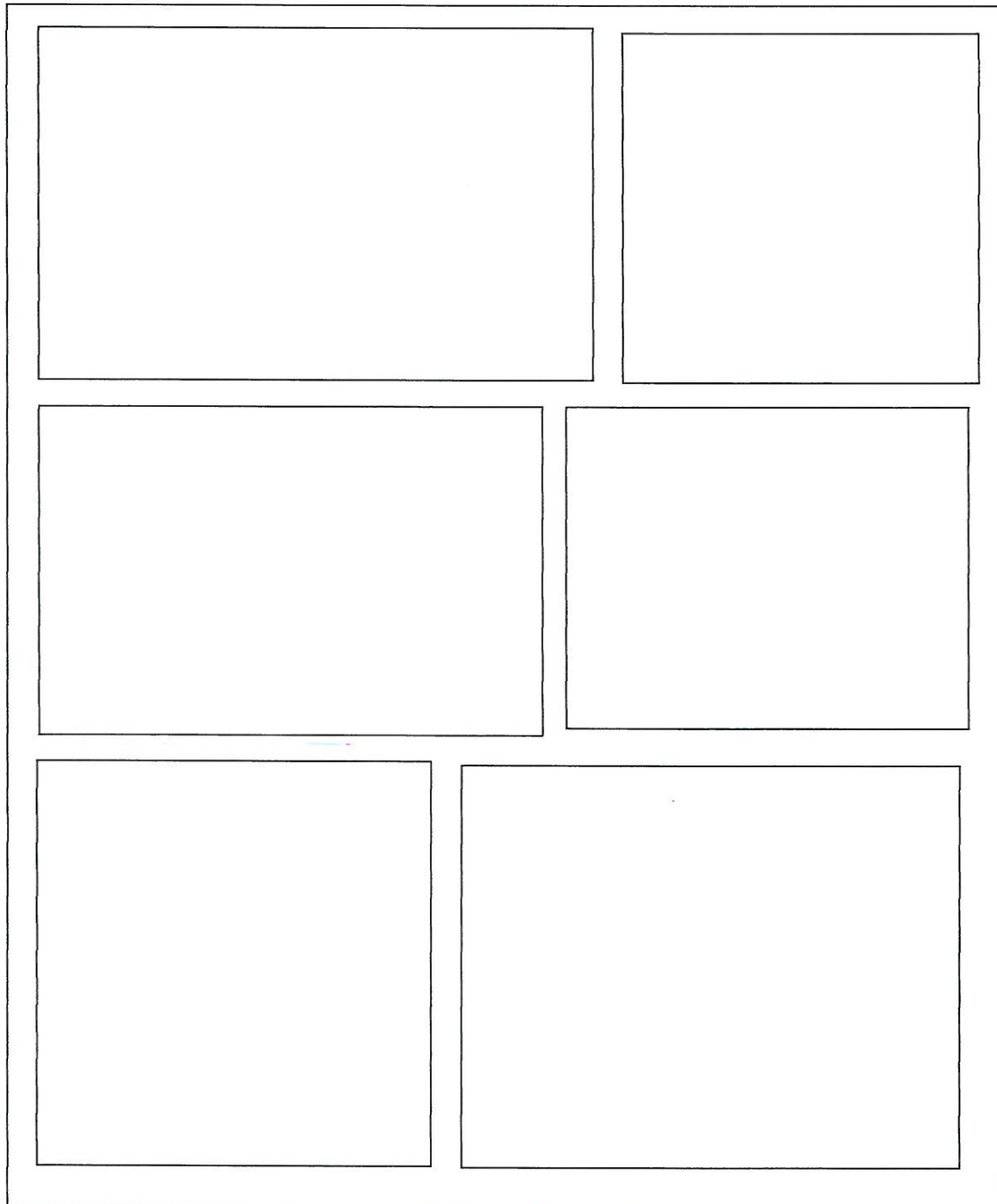


PLANCHE 3

Case 1

Intérieur Vaisseau. Fred Heise et Bob Swigert, interrogent Houston.

Bulle :

HEISE : Comment allez-vous nous faire rentrer à la maison ?

Case 2

Vue générale d'une salle de réunion avec un tableau noir sur lequel sont dessinés deux ronds (l'un représentant la terre, et l'autre la lune) ainsi que la trajectoire actuelle du vaisseau. Autour de Glenn Lunney, 4 ou 5 ingénieurs interviennent en même temps ? certains penchés sur la table, d'autres les bras levés. Bref on s'empoigne gentiment.

Cartouche

A Houston, personne n'est d'accord sur la manière de s'y prendre.

Bulle :

- Il faut leur faire faire demi-tour immédiatement
- Mais non ! Il faut leur faire contourner la lune pour les ramener sur terre !
- Ils n'auront jamais assez d'énergie pour cela !

Case 3

Plan américain de GLENN LUNNEY, prêt du tableau noir, regardant son auditoire et qui dessine la trajectoire de retour du vaisseau.

Bulle :

GLENN LUNNEY : John a raison. Il faut utiliser l'attraction de la Lune pour les ramener ici. C'est la seule solution.

Case 4

Plan rapproché d'une télévision. Le présentateur de journal télévisé parle. Derrière lui, en insert. Un titre : « Drame dans l'Espace »

Bulle

Les Astronautes devront donc faire fonctionner le moteur du LEM pour mettre leur vaisseau sur la bonne trajectoire. Même s'il n'a pas été conçu pour ça...

Case 5

Panoramique Lune. Celle-ci occupe la moitié (en diagonale) de cette grande case en longueur (du coin haut gauche au coin bas droit). Le train spatial la survole (de la droite vers la gauche).

Cartouche

La manœuvre ayant réussi, le vaisseau survole la face cachée de la Lune

Bulle

SORTANT DU VAISSEAU : Admirez-la bien ... Car il n'y a que nos regards qui s'y poseront...

Découpage de la planche 3

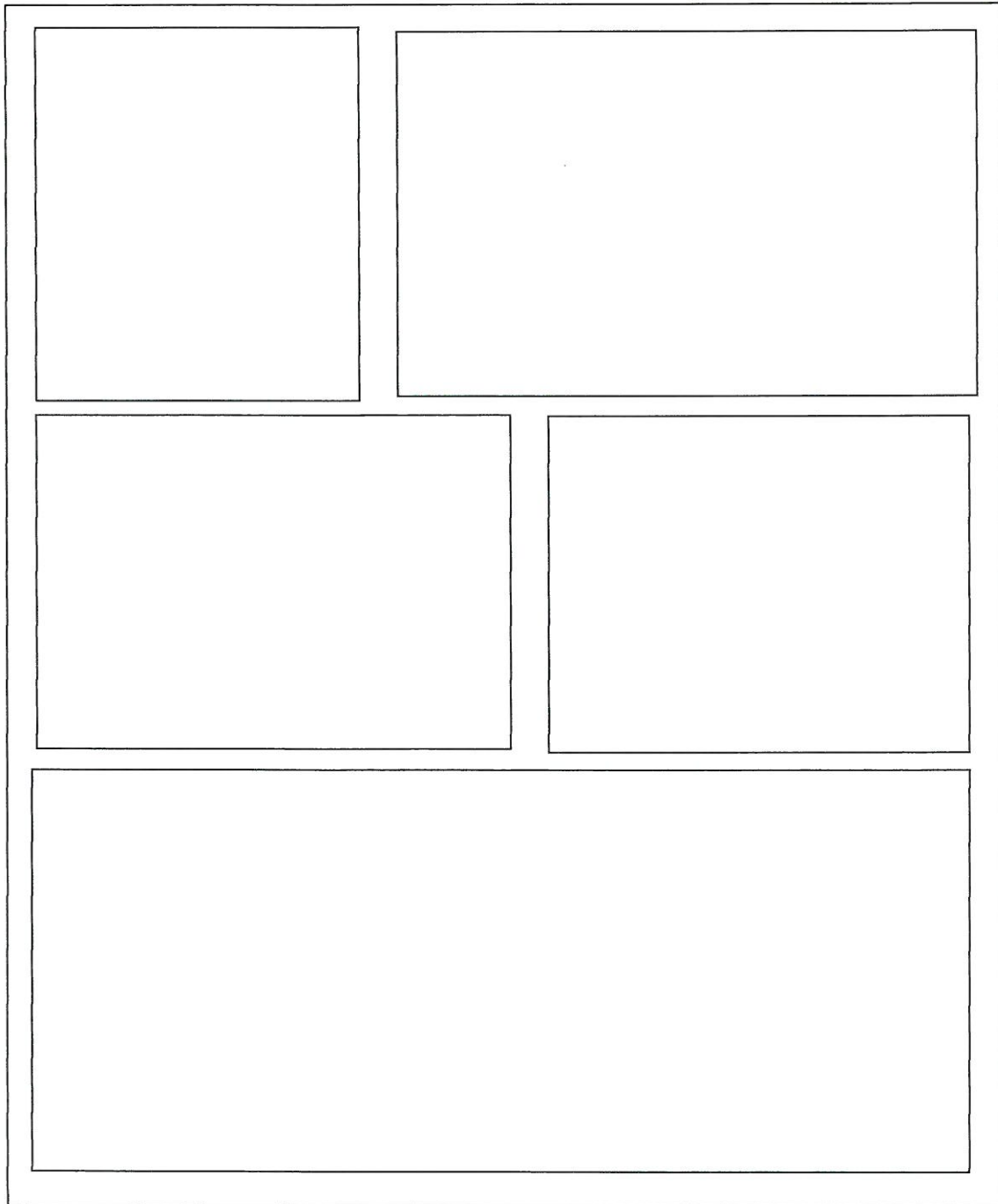


PLANCHE 4**Case 1**

Vue sur une jauge libellée « GAZ CARBONIQUE » graduée de 0 à 20, et dépassant 15. Au-dessus d'elle, une petite ampoule rouge clignote, pendant que se fait entendre à nouveau l'alarme.

Bruit :

Tûiûiûit ! Tûiûiûit ! Tûiûiûit ! Tûiûiûit !

Bulle

VENANT DU BORD DE LA CASE : Qu'est-ce que c'est çà encore ! ? !

Case 2

Intérieur du LEM : Les trois hommes sont réunis dans cette case, en cercle, ils se regardent.

Bulle

FRED HEISE : Ça ? C'est assez simple. Les réserves d'oxygène du LEM sont prévues pour deux personnes... Nous sommes un de trop....

Case 3

Centre de contrôle de Houston. Plan rapproché de GLENN LUNNEY, très en colère. Il tend un index vengeur.

Bulle

GLENN LUNNEY : Et on ne peut pas utiliser les filtres de la capsule dans le LEM. Ah ! Si je tenais le responsable ! ! ! Débrouillez-vous pour trouver une solution ! ! !

Case 4

Une salle de réunion (la même que précédemment). Un ingénieur renverse sur la table un tas d'objets très divers (tuyau, pochette, filtres, etc...). D'autres ingénieurs, debout, l'encadrent.

Bulle

INGENIEUR1 : Voilà ce dont ils disposent à bord.

INGENIEUR 2 : A nous de leur dire comment bricoler quelque chose pour faire fonctionner les filtres de la capsule.

INGENIEUR 3 : Dans ingénieur, il y a ingénieux, non ?

Case 6

Intérieur du vaisseau spatial. Les 3 hommes regardent le bricolage qu'ils ont fabriqué, sur les conseils de Houston, et que Lowell tient à la main. Ils ont l'air mi-perplexe, mi-amusé.

Bulle :

LOWELL : Ca c'est de la technologie spatiale.

Case 7

Intérieur du vaisseau spatial. HEISE a fixé le bricolage sur le filtre. SWIGERT regarde la jauge..

Bulle :

HEISE : J'entends l'air passer.

SWIGERT : Ca marche ! le niveau de CO2 baisse !

LOWELL : OK Houston ! Il semble que nous ayons vraiment notre ticket de retour cette fois-ci.

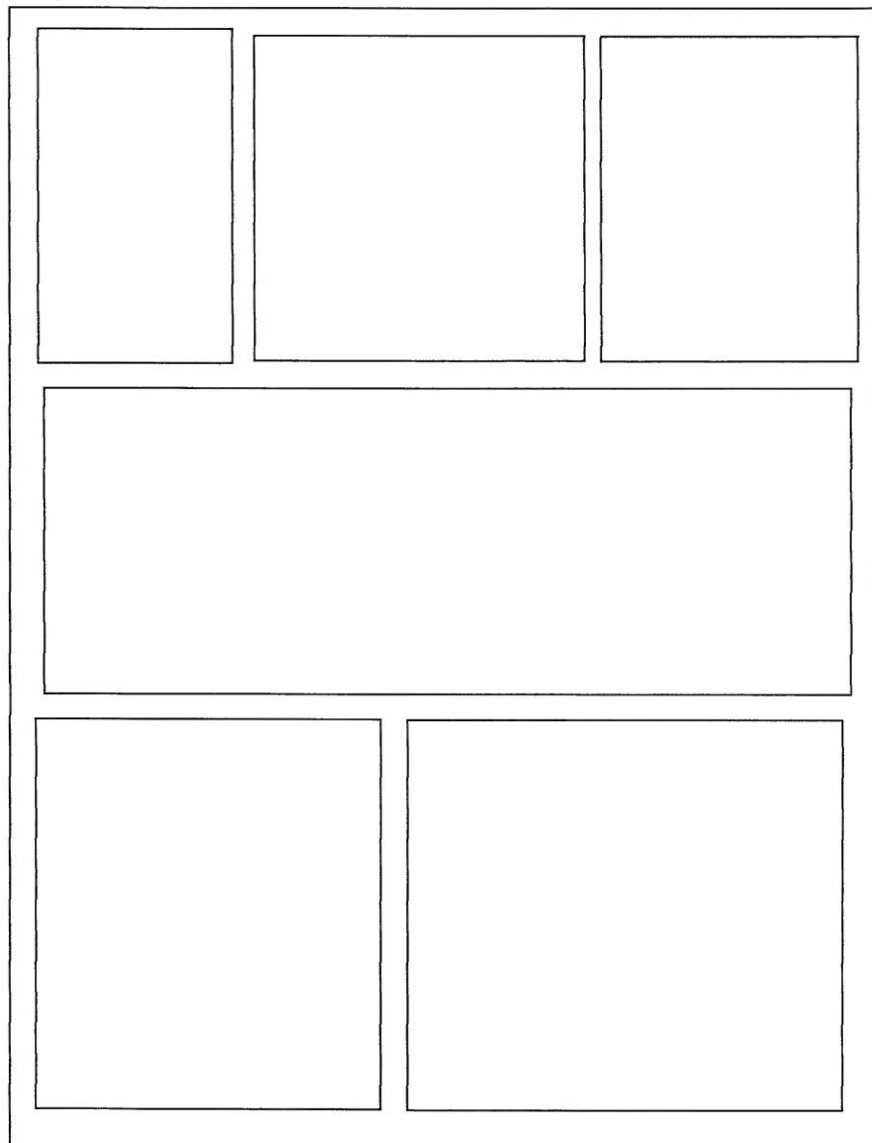
Découpage de la planche 4

PLANCHE 5

Case 1

Salle de contrôle de Houston. Plan rapproché de GLENN LUNNEY.

Bulle :

GLENN LUNNEY : Apollo. Votre trajectoire est mauvaise. Vous devez la recalculer rapidement, où vous ne pourrez rentrer dans l'atmosphère.

Case 2

Intérieur de la cabine. LOWELL est penché vers le hublot. On peut voir, au travers du hublot du LEM, des débris brillants (scintillants même) flotter autour du vaisseau.

Bulle

LOWELL : Négatif Houston. Les débris scintillants nous empêchent de choisir une étoile comme point de repère.

Case 3

Salle de contrôle de Houston. Plan rapproché de GLENN LUNNEY., la tête penchée, entre les mains. Il est catastrophé.

Bulle :

GLENN LUNNEY : Ils vont se perdre dans l'espace....

Case 4

Salle de contrôle de Houston. Un ingénieur – venant de la gauche - se précipite avec des feuilles à la main vers GLENN LUNNEY, qui légèrement relevé sur son siège tend sa main vers lui pour s'en saisir.

Bulles

INGENIEUR : Nous avons trouvé comment faire ! Il faut utiliser les pointes du croissant de la terre et le soleil !!!

LUNNEY : Bon sang !

Case 5

Intérieur cabine. Lowell à l'œil fixé sur le théodolite de bord, les mains sur les manettes de commandes.

Bulles

LOWELL : OK Houston ! Prêt à la manœuvre. Une chance ! Je l'ai déjà pratiquée sur APOLLO 8 !

Case 6

Vue extérieur du vaisseau qui se sépare du LEM.

Cartouche :

L'opération ayant réussi, les 3 astronautes s'installent dans la capsule et se séparent du LEM.

Case 7

Vue panoramique de la terre (très grosse) et du vaisseau (très petit), se découpant sur un ciel noir et inquiétant. La terre est plutôt sur la gauche vers le haut, et le vaisseau pointe sur lui.

Bulle

VENANT DE LA TERRE (RADIO) : OK, Apollo. Votre angle est correct. Paré pour la rentrée dans l'atmosphère.

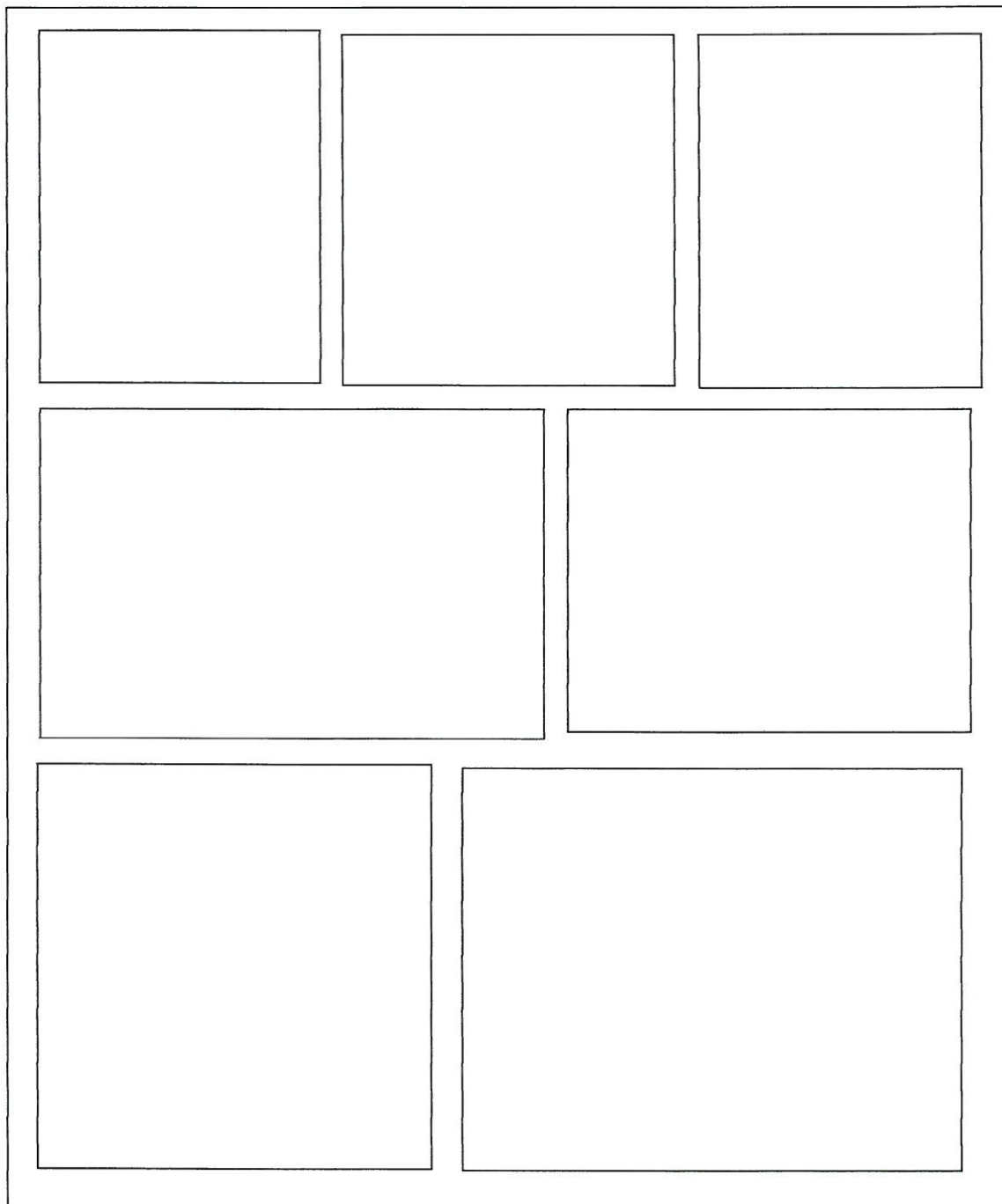
Découpage de la planche 5

PLANCHE 6

Case 1

La capsule de rentrée, tel une météorite, rentre dans l'atmosphère (de la droite vers la gauche). La capsule est rougeoyante ? C'est une bombe à la chevelure de feu. On distingue la courbure de la terre, bleue et paisible, en comparaison de l'image infernale de la capsule en feu.

Cartouche :

Et c'est la rentrée dans l'atmosphère ...

Case 2 (en insert dans la première case)

Gros plan du directeur de vol, trois quart face gauche, regardant légèrement vers le haut, inquiet

Bulle

GLENN LUNNEY : Pourvu que la capsule tienne bon ...

Case 3

Gros plan d'un ingénieur à lunettes, col de chemise déboutonné, l'air fatigué, le regard levé, avec d'autres ingénieurs derrière.

Case 4

Une mère japonaise (au japon donc !), de 3/4 dos, entourant deux enfants de ses bras protecteur, regardant la télévision. La lumière de cette dernière éclaire leur visage.

Case 5

Un homme, debout dehors, à Paris (tour Eiffel ?), qui écoute un transistor à l'oreille.

Cartouche commun pour les case 3, 4 et 5 :

Et un silence radio de 3 minutes ... 3 minutes qui semblent une éternité ...

Case 6

La capsule soutenue par ses 3 parachutes, apparaît haut dans le ciel. Elle est positionnée au haut de la case.

Cartouche :

Et soudain ...

Case 7

La capsule a amerri. Les 3 ballons du sommet + les bouées latérales sont gonflés. Un hélicoptère est visible en haut à gauche. Des hommes grenouilles nagent à côté de la capsule, pendant qu'en d'entre eux ouvre l'écotille de la capsule.

Bulle

HOMME GRENOUILLE : Bienvenue à la maison les gars ...

Cartouche (en bas à droite)

Ainsi s'achevait l'incroyable aventure d'Apollo XIII. Elle démontra avec éclat que le l'intelligence et le courage sont les moteurs de toutes les réussites humaines, même les plus inespérées.

Découpage de la planche 6